



Actividad inicial: Generación del 98

Lo que da la medida de un artista es su sentimiento de la naturaleza, del paisaje... Un escritor será tanto más artista cuanto más sepa interpretar la emoción del paisaje... **Es una emoción completamente, casi completamente moderna.** En España, fuera de algún poeta primitivo, yo creo que solo la ha sentido Fray Luis de León... Pues bien, para mí el paisaje es el grado más alto del arte literario... **¡Y qué pocos llegan a él!**

AZORÍN, *La voluntad*

Nos sentíamos atraídos por el misterio. La vaga melancolía de que estaba impregnada esta generación confluía con la tristeza que emanaba de los sepulcros. Sentíamos el destino infortunado de España, derrotada y maltrecha, más allá de los mares, y **nos prometíamos exaltarla a nueva vida.** De la consideración de la muerte sacábamos fuerzas para la venidera vida. **Todo se enlazaba lógicamente en nosotros:** el arte, la muerte, la vida y el amor a la tierra patria.

AZORÍN, *Madrid*

Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de los millones de hombres sin historia, que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor que, como la de las madréporas suboceánicas, echan las bases sobre que se alzan los islotes de la historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentira que se suele ir a buscar al pasado enterrado en libros y papeles, y monumentos y piedras.

UNAMUNO



Montse Arza Rodríguez

Lengua castellana y literatura

1. ¿Dónde radica la esencia de la historia y el progreso según Miguel de Unamuno en el texto 3? Explica brevemente el concepto de intrahistoria.
2. ¿A qué temas característicos de las obras de la G98 alude el texto 2?
3. ¿Qué características de la G98 encuentras en el primer texto?
4. Clasifica las oraciones en negrita según la actitud del hablante y según la naturaleza del verbo.