

## LA HEROÍNA QUE ESCRIBIÓ UN DICCIONARIO

María Moliner dedicó quince años a elaborar el Diccionario de Uso del Español (DUE), una actividad agotadora que llegó a fundirse con su propia vida.

No es fácil delimitar la frontera entre esa dedicación que llenaba literalmente su día a día y su propia existencia. La necesidad de hacer, además de ser –de ser, ante todo, ella misma– la había acompañado desde muy joven. Investigaba, reflexionaba y decidía. Eso era lo que la hacía feliz en aquellos años que abarcan desde 1951 a 1966. Años de exilio interior, pero de fecunda creatividad.

Gabriel García Márquez publicó en *El País* en febrero de 1981, poco después de la muerte de la lexicógrafa, un artículo que ha dado ya la vuelta al mundo: «Escribió sola, en su casa, con su propia mano, el diccionario más completo, más útil, más acucioso y más divertido de la lengua castellana».

Al proyectar su obra, en torno a 1951, pensó sobre todo en los extranjeros que aprendían español y de ahí nació su sistema de reunir las palabras por familias, a fin de ofrecer una visión global de cada vocablo. Pero terminó escribiendo el Diccionario que ella hubiera querido utilizar, el que echó de menos como universitaria primero y luego como bibliotecaria.

La publicación del Diccionario, entre 1966 (el primer tomo) y 1967 (el segundo), supuso el fin de su exilio interior. Empezaba su resurrección. Eran los últimos años del franquismo y se comenzaba a hablar tímidamente de libertad. Elogiada por su obra, que algunos calificaron de «monumental», Moliner hasta olvidó quién había sido antes de escribir el DUE. Al presentar su candidatura a la RAE, en 1972, solo alegó: «Mi obra es limpiamente el Diccionario». Pero no todos los académicos estaban conformes con que Moliner entrara. La RAE, en realidad, llevaba siglos cerrando sus puertas a las mujeres.

Una objeción habitual que se le hace a Moliner es que no era filóloga de formación, sino que se licenció en Geografía e Historia. Sin embargo, la lexicógrafa había suplido esta laguna formándose y analizando las estructuras lingüísticas de otros idiomas, como el alemán y el inglés, que había estudiado. Todo ello muchos años antes de que iniciara la aventura del Diccionario.

Inmaculada de la Fuente, *María Moliner. Retrato íntimo de una heroína (La bibliotecaria que cultivaba palabras)* (texto adaptado)

1. ¿Por qué María Moliner es *lexicógrafa*?
2. ¿Qué significa que María Moliner vivió en exilio interior en el contexto del franquismo?
3. ¿Cuántos años dedicó a elaborar su diccionario?
4. ¿Qué título le puso? ¿Con qué siglas se conoce?
5. ¿Qué tipo de diccionario pensó hacer inicialmente María Moliner?
6. Identifica el tipo de texto y razona tu respuesta: argumentativo, expositivo o narrativo.
7. ¿Crees que María Moliner sufrió algún tipo de discriminación por su condición de mujer?
8. La RAE se fundó en el año 1713. Desde entonces solo han accedido a la institución 10 mujeres. Valora este hecho.
9. ¿Por qué se puede considerar a María Moliner una *heroína*? ¿Estás de acuerdo en aplicarle este adjetivo? Razona tu respuesta.
10. María Moliner escribió su diccionario sola, en su casa y con su propia mano entre 1951 y 1966. ¿Demostró fuerza de voluntad? ¿Te comprometerías tú con una tarea parecida? ¿Mereció la pena?

## ACTIVIDADES TILDE DIACRÍTICA

La **lista de monosílabos** con tilde diacrítica es la siguiente:

1. *Tú* (pronombre personal), frente a *tu* (adjetivo posesivo): «Tú tienes muy claro cómo planear tu futuro».
2. *Él* (pronombre personal), frente a *el* (artículo): «Él siempre elige el camino más corto».
3. *Mí* (pronombre personal), frente a *mi* (adjetivo posesivo): «Para mí es importante que te acuerdes de que es mi cumpleaños».
4. *Sí* (pronombre personal, adverbio de afirmación o sustantivo), frente a *si* (conjunción o nota musical): «Sí, el otro día se me olvidó comprobar si había apagado la televisión».
5. *Té* (sustantivo ‘infusión’), frente a *te* (pronombre o letra *te*): «Por lo que veo, el té rojo es el que más te gusta».
6. *Dé* (forma del verbo *dar*), frente a *de* (preposición o letra *de*): «Me encanta que mi hijo me dé besos de esquimal».
7. *Sé* (forma del verbo *ser* o *saber*), frente a *se* (pronombre, indicador de impersonalidad o de marca refleja): «Sé muy bien que no se rinde a la primera de cambio».
8. *Más* (adverbio, adjetivo, pronombre, conjunción con valor de suma o sustantivo), frente a *mas* (conjunción adversativa equivalente a *pero*): «Hoy he trabajado más horas, mas me siento con energía».

Por otra parte, también se aplica esta tilde diacrítica a unas cuantas palabras polisílabas, como los **interrogativos y exclamativos *cómo, cuándo, cuánto y (a)dónde***, que forman serie con los interrogativos y exclamativos ***qué, cuál, cuán, quién***.

Se recuerda además que, tal como indica la *Ortografía de la lengua española* del año 2010 y recoge la vigesimotercera edición del Diccionario académico, no llevan tilde, según las normas generales, ni los demostrativos ***este, ese y aquel***, funcionen como pronombres o como determinantes; ni la palabra ***solo***, ya sea adjetivo o adverbio (en este último caso el uso de la tilde únicamente es admisible si existe riesgo de ambigüedad, aunque no necesario).

<https://www.fundeu.es/recomendacion/tilde-diacritica/>

### 1) Coloca las tildes donde sea necesario:

Tu amigo vino mas tarde.

Me gusta el te muy caliente.

Es para mi.

Dime tu lo que vas a hacer.

¡Que te importa a ti!  
Me preguntaros que hora era.  
No se nada.  
Me dijo que, efectivamente, si era cierto.  
Dime como ocurrió.  
Todo lo que gano es para mi y para mi familia.  
Se que se han escapado, pero no se por donde.  
"Solo se que no se nada", dijo Socrates.  
Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.  
Al preguntarle si vendría, me contesto que si.  
Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.  
No se de quien es, pero no se lo de a nadie.  
De mucho, de poco, siempre da algo.  
De este reloj solo se que es de mi padre.  
El te que te estoy preparando es un te estupendo.  
Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.

### **Aún/ aun**

- AÚN: Equivale a "todavía" (valor *temporal*). Ej: Aún no llegó.
- AUN: Equivale a "incluso". Ej: Aun estudiando, no aprobó.

1. Explica la diferencia entre:

- Aún enfermo, aprobó.
- Aun enfermo, aprobó.

### **Escritura de "a ver" y "haber".**

- Haber: verbo.
  - A ver: preposición + verbo.
- 1.Vengo \_\_\_\_\_ cómo te ha ido.
  - 2.Tiene que \_\_\_\_\_ sucedido algo.
  - 3.Vamos \_\_\_\_\_ si todavía hay entradas.
  - 4.Tiene que \_\_\_\_\_ entendido mal.
  - 5.\_\_\_\_\_ si aciertas quién lo dijo.

## ACTIVIDADES DE PUNTUACIÓN

1. Cada una de las siguientes oraciones contiene un error en la puntuación. Corrígelo:

- Juan, estudia en un instituto de Cambre.
- Juan el amigo del que te hablé estudia en un instituto de Cambre.
- Quería volver, y además, tenía motivos para ello.
- Me crees ¿no?
- Mi hermana ya ha llegado. Sin embargo nadie lo sabe.

2. La coma está mal utilizada en las siguientes oraciones. Colócala en el lugar que le corresponda o elimínala si no es necesaria:

- Los empleados, detuvieron a la pareja al advertir el engaño.
- Cuando empezó el problema sus padres enviaron, a su hija, a Suecia.
- Sin embargo no pusieron toda la energía que, necesitaba la nueva empresa para sobrevivir.
- Estuvo presente, y encima, lo escuchó con toda claridad.
- Creo que, se ha estropeado la videoconsola ¿verdad?
- Lucas que, estuvo en casa no se enteró de nada.

4. Coloca coma o punto y coma:

- Juan estuvo exponiendo el tema durante quince minutos María solo habló diez aunque parecieron muchos más Sofía fue la que más estuvo unos veinte minutos finalmente Elena ocupó el resto de la hora.
- Habían decidido que investigarían más acerca del misterioso hallazgo que les revelaba la existencia de unicornio en aquella zona hace miles de años sin embargo no contaban con el apoyo del director y tenían que esforzarse para ganarse su beneplácito.
- Te aconsejo dos cosas: la primera que guardes silencio la segunda que vayas buscando otra solución al problema.
- Cuando salió en la televisión se hizo muy famoso ahora parece que todos se han olvidado.
- Elías que acaba de llegar de Madrid su hermano pequeño y su madre se presentaron a la fiesta sin estar invitados.
- La niña que solo tiene dos años, debe tener gastroenteritis porque lleva sin comer dos días ni siquiera es capaz de sonreír.

**CURIOSIDAD: Museo de los horrores:** [https://cvc.cervantes.es/lengua/alhabla/museo\\_horrores/default.htm](https://cvc.cervantes.es/lengua/alhabla/museo_horrores/default.htm)