



¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?

Podemos entender la filosofía como un proceso de buscar respuestas a preguntas fundamentales mediante el razonamiento. Los primeros filósofos de la historia, en la Grecia y la China antiguas, fueron pensadores a los que no satisfacían las explicaciones procedentes de la religión y de la costumbre. Por ello buscaron explicaciones racionales, comentando sus ideas entre ellos y fundando escuelas.

Desde el punto de vista contemporáneo la filosofía es una "ciencia madre" de la que se desprendieron casi todas las disciplinas especializadas.



[Shttps://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/diogenes_el_cinico.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/diogenes_el_cinico.htm)

Según Aristóteles hay dos tipos de saber: **El saber teórico** es el que estudia aquellos seres que no pueden ser de otra forma, solo se les puede contemplar y **conocer** como objetos.

El saber práctico, que se ocupa de la "praxis", la acción: la razón dirigiendo nuestros actos. Son saberes prácticos la ética y la política: justifican las normas y valores para lograr una convivencia justa.

Etimológicamente filosofía significa "**amor tendencia o búsqueda de la sabiduría**". La filosofía occidental surgió en la antigua Grecia, en las colonias jonias de **Asia Menor** (en el territorio actual de Turquía), en torno al **s. VI a. C.** Una tradición atribuye el invento de la palabra a Pitágoras, el cual al ser preguntado por el Rey espartano Leónidas respecto a si él se consideraba realmente un sabio, respondió humildemente que más bien era un amante de la sabiduría (filósofo). En Grecia el *sophós* era el sabio, pero **Pitágoras** se define solamente como un mero **buscador de la sabiduría**.

Más debemos aclarar que la sabiduría -*sophía*- para los griegos englobaba un **saber teórico y práctico**: por un lado se ocupaba de la verdad, de lo que podemos conocer; y por otro, de la búsqueda de la felicidad y de la vida buena para el ser humano conforme a la virtud o *areté*, la excelencia del buen ciudadano gracias a la razón.

La filosofía responde a la necesidad humana de intentar llegar a tener una idea **global** del mundo y de la vida para poder orientar nuestra práctica ética y política. Más que un saber completo y acabado, es una actividad de nuestra razón que trata de **integrar** todo el conocimiento que poseemos sobre la realidad y el ser humano.



Yin y Yang son los dos principios opuestos en la naturaleza. Yin 阴 significa femenino y negativo, Yang 阳 significa masculino y positivo.

Estos conceptos seguramente tienen sus orígenes en las antiguas religiones agrarias. Su antigüedad se encuentra señalada por su inclusión en el antiguo libro oracular I Ching, cuyos textos más antiguos se remontan al segundo milenio antes de Cristo. Hoy en día la teoría Yin Yang sigue influyendo en la vida actual de los chinos en muchos aspectos como en la medicina y la arquitectura.



- 1-Define "valores", "justicia" y "libertad" sin usar el diccionario.
- 2.-¿Por qué se representa ciega a la justicia? ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.
- 3.-¿Se deben justificar las normas?
- 4.-¿Qué es el pensamiento racional?
- 5.-¿Qué procedimiento usarías para repartir equitativamente un pastel con un compañero? (ver Rawls y el velo de la ignorancia)
<https://youtu.be/GuY79IKLO5U>
- 6.-Investiga por qué hay un mural de un árbol en la calle Descartes, en París



Rue Descartes, Paris (5e), France
The mural is by Pierre Alechinsky. The poem, by Yves Brian W. Ogilvie, foto.

Passerby,
look at this great tree
and through it,
That can be enough.

For even rent and sullied,
the tree of the city
is all of nature,
all the heavens,
the bird alights there,
the wind moves there, the sun
there expresses the same hope in spite
of death.

Philosopher,
if you are lucky enough to have the tree
in your street,
your thoughts will be less arduous,
your eyes more free,
your hands more desirous,
at least at night.

1.-Características de la filosofía

La filosofía frente a otros saberes, como los de las ciencias, es un **saber global**, no especializado en su objeto de estudio.

Es un saber de **segundo grado**, que trata de integrar todas las aportaciones a partir de la razón y la experiencia.

Se trata de un saber **radical** porque llega hasta las últimas preguntas, las raíces de nuestro conocimiento, las que se refieren al sentido global de la existencia.

También se interroga sobre los **finés y los valores** que debemos perseguir: ¿En qué consisten la felicidad, la justicia, la libertad?

la filosofía se pregunta sobre la verdad y la certeza: ¿Que podemos llegar a conocer?

La filosofía pretende ser una reflexión **crítica e independiente**, liberadora de los falsos prejuicios y del dogmatismo. Según Aristóteles, la actividad filosófica tuvo su origen en la admiración o la perplejidad ante la realidad que fue lo que impulsó la necesidad de buscar un orden para poder orientarnos. Esa misma necesidad fue el origen de los mitos y de la religión, pero a diferencia de ellos, la filosofía intenta buscar sus respuestas en causas racionales, naturales o sociales, sin recurrir a nada oculto sobrenatural. Por eso, la filosofía, se considera un **saber racional**, que no es solo opinión o creencia. la filosofía surgió **como superación del mito**, aunque hunde sus raíces en él y coexisten durante varios siglos. El mito es un saber acrítico, dogmático, que recurre a la autoridad de los antepasados y la tradición como único fundamento. Por el contrario, la Filosofía pretende basarse en la razón, y como sucede en el saber científico, también está abierta la crítica. no se conforma con imaginar cómo son las cosas; quiere averiguar las causas reales de las cosas y las relaciones que hay entre los acontecimientos. los filósofos griegos partieron del supuesto de que en la realidad hay un orden racional y objetivo que la razón humana puede descubrir.



La filosofía permite desarrollar el sentido crítico:
https://www.elespanol.com/cultura/artes/20180311/verdadera-historia-cartel-traiciona-feminismo/290971148_0.html



La región de Jonia fue cuna de importantes pensadores y poetas, alguno de los cuales emigraron a Grecia central o Magna Grecia por el avance del Imperio persa. En el centro puede apreciarse Colofón, donde nació Jenófanes, que criticaba la inmoralidad de los dioses que cantaban Homero y Hesíodo: "Han narrado muy a menudo acciones injustas de los dioses: robar, cometer adulterio y engañarse unos a otros".

en la búsqueda de la verdad no ha faltado nunca las discrepancias. por eso **no puede hablarse de una sola filosofía, sino de muchos pensamientos filosóficos**. Precisamente por la falta de dogmatismo, la filosofía nace como un diálogo racional abierto a todos, que ya ha durado más de 2500 años y que aún hoy continúa. sin embargo, los problemas filosóficos de los que se ha ocupado la filosofía, han sido siempre los mismos.

2.-¿Para qué sirve la filosofía?

- Para **integrar** todo el conocimiento sobre la realidad y nosotros mismos.
- Para **orientar la acción humana** desde un punto de vista **ético** y también **político**. (Para intentar hacer un mundo más justo y en paz).
- Para enseñar a pensar por uno mismo desenmascarando los prejuicios, desarrollar el **sentido crítico** y la capacidad de razonar.
- Para descubrir el valor de la reflexión y el diálogo con los demás,
- Para **liberarnos como personas**.

3.-El origen de la filosofía

Muchos manuales de filosofía comienzan explicando **el paso del mito al logos: de la visión mítica al pensamiento racional**. Como si la humanidad no empezara a razonar hasta los siglos X-XI a. C. en la antigua Grecia. Lo que de hecho empezó en Grecia fue el modo de pensar de Occidente, del que somos herederos y que tiene unas peculiaridades que se manifiestan por primera vez entre los antiguos griegos. **La filosofía occidental nació en el siglo VI a de C en las colonias griegas de la Jonia en Asia Menor y en las colonias griegas del sur de Italia.**

FACTORES QUE FAVORECEN EL ORIGEN DE LA FILOSOFÍA:

- **Surge en puertos de mar abiertos a la influencia cultural.**
- Había una gran prosperidad económica por el **desarrollo comercial**.
- Un ambiente de **libertad intelectual**, ya que **no había una clase sacerdotal poderosa** que pudiera velar por la ortodoxia, como sucedió en otras civilizaciones como la egipcia, por ejemplo.
- Esto permitió a los primeros filósofos **criticar la creencia tradicional de los mitos** al comprobar que estos eran diferentes en cada polis, por lo que no podían ser la explicación verdadera del orden de las cosas.

Tantas respuestas distintas dieron lugar a la duda: ¿Quién tiene razón ? A continuación vamos a ampliar la información sobre estos factores tan importantes que influyeron en el origen del LOGOS.



https://youtu.be/kJKLlcAoY_M

- 1.-Busca el significado de "asébeia".
- 2.-Busca cómo murió Sócrates y por qué.
- 3.-¿Era una acusación difícil de rebatir en Atenas? Razona la respuesta.
- 4.-¿Qué postura defiende Eutifrón y cuál Sócrates en el vídeo.



Un aedo y un rapsoda.

- 1.-Busca las diferencias entre ambos.



<https://youtu.be/eO6-tet2Klc>

- 1.-Describe, brevemente, las peregrinaciones a Delfos.



Los siete sabios

• 1.-Surge en puertos abiertos a la comunicación marítima:

Esto permitió el **desarrollo del comercio**, que a partir del s. VII a.C. adquirió gran importancia produciendo una gran **transformación social**. Con él aparece la **moneda**, que transforma toda la economía.. Con ella se crea un sistema abstracto de referencia donde el valor de las cosas es objetivo. Impulsó el **cálculo matemático** para calcular intereses en los préstamos, entre otras cosas. Asimismo, el aumento de **los viajes** también proporciona nuevos **conocimientos geográficos, técnicos y antropológicos**. Los **mapas** míticos quedan desfasados en la práctica. Todos estos factores contribuyen a que **la sabiduría popular heredada de los poetas antiguos resulta anticuada**: quedan desfasados los valores guerreros y aristocráticos (el honor, la fortaleza), cuando el derecho es la base de los intercambios comerciales.

- **2.-La ausencia de una casta sacerdotal** que velase por la ortodoxia. **permite que el logos sustituya al mito**. Los griegos no tenían una institución sacerdotal estable que mantuviese una ortodoxia doctrinal, **no existían libros sagrados** ni sistemas educativos organizados. En las sociedades donde hay libros sagrados y dogmas, la posibilidad de crítica a estas doctrinas es escasa o nula porque supone enfrentarse con las instituciones y autoridades del momento

El saber tradicional existente hasta entonces eran **LOS MITOS**.

Entendemos por **mito** un **relato** nacido de la **imaginación** humana que servía para explicar **los fenómenos naturales**, para justificar el **orden social** existente y para **dar ejemplo moral** a los jóvenes. Sus **protagonistas eran dioses** que personificaban las fuerzas de la naturaleza, como Poseidón el dios del mar o las experiencias humanas más importantes, como el amor -Afrodita- o la guerra -Ares- **Los dioses eran muy parecidos a los seres humanos en sus pasiones**: se enamoraban, mostraban su enfado, tenían celos. Pero se diferenciaban de nosotros por ser **inmortales** y estar dotados de poderes sobrenaturales. Además de los dioses, en los mitos había héroes y humanos como protagonistas. **Todos estaban sujetos a la necesidad del destino**. Otra característica de los mitos es que usaban **imágenes y símbolos** más que conceptos. Estaban en conexión con una mentalidad mágica y prerracional, que utilizaba rituales y sacrificios para influir en la voluntad de los dioses.

Los **MITOS GRIEGOS** eran los poemas de **Homero y Hesíodo**, que junto con **los aedos** eran los únicos educadores. Ellos eran los encargados de transmitir los mitos, lo que los dotaba de una **flexibilidad** que permitió su evolución hacia formas más racionalistas. Fueron ellos los que dieron a los griegos la identidad de pueblo que les unió en un principio, quienes proporcionaron los libros de texto en los que se educaron generación tras generación. De ellos **aprendían la moral** - valores descritos- y la teología - mitología-. Los poetas reflejaban las creencias de los griegos y, mediante narraciones simbólicas, los mitos, la interpretación antropomórfica de sus dioses. su organización jerárquica con Zeus a la cabeza y sus comportamientos, coherentes con la organización social y el código ético de la nobleza. La conducta de los dioses, sus robos, adulterios y engaños reflejaban la moral aristocrática más extendida. De Homero (La Ilíada, la Odisea) y Hesíodo aprendían todo lo que creían saber sobre historia, geografía, navegación, arte militar, cosmología, etc.



Tablilla escolar griega:

<http://fernandolillo.blogspot.com/2014/03/para-completar-el-taller-de-escritura.html>



Tirreme. Barco de guerra ateniense, era impulsado por 170 hombres. En el siglo V a. C su precio equivaldría en la actualidad a un millón de euros.

<https://www.ecured.cu/Tirreme>



El mundo tres de Karl Popper: es donde se desarrolla la acumulación del saber humano, fuera de su organismo, autónomo respecto de los individuos, y disponible para las nuevas generaciones.



Quema de libros: Fahrenheit 451- Juventudes hitlerianas, 1933

Paulatinamente, en un proceso muy lento, el conocimiento racional va desplazando al mito. Como vemos, en la Grecia preclásica era inútil distinguir entre poeta, filósofo, científico, sacerdote o educador. Los poetas eran los primeros interesados en captar la esencia de las cosas, lo cual constituyó el principal objetivo de la investigación filosófica hasta el s. XVII. De hecho, poetas como Parménides, Empédocles y Jenófanes se estudian más como filósofos que como poetas. Los pitagóricos como matemáticos, religiosos y filósofos. Antes de los primeros filósofos griegos hubo numerosos sabios de los siglos -VII y -VI cuyas máximas habían calado en la cultura popular: "conócete a ti mismo"; "nada en demasía"...

Por eso **es incorrecto afirmar que se produjo, sin más, la sustitución del mito por la reflexión racional.** Ya en Homero y Hesíodo encontramos explicaciones abstractas similares a las de los primeros filósofos griegos: el océano es el "generador de dioses" y «la génesis de todas las cosas» (Homero) -precedente de Tales, según Aristóteles.- **La filosofía** dará pasos adelante, pero **en continuidad con** las explicaciones cosmológicas contenidas en **los relatos mitológicos** y poéticos.

- **3.-la influencia de la ciencia egipcia y babilónica** en los sabios griegos, algo que ya reconocían algunos de los primeros filósofos griegos. No obstante, será mucho más tarde cuando los neopitagóricos y neoplatónicos destaquen la importancia de este influjo. Tales, p.ej., era de origen fenicio, viajó a Asia y tomó muchas de sus ideas de sacerdotes egipcios. Aunque las técnicas egipcias o babilónicas no tuvieran apenas influencia en la civilización griega, sí es muy posible que la tuvieran otros elementos teóricos y simbólicos.

El conocimiento de otros pueblos muestra que cada pueblo y raza se representa los dioses de modo diferente, esto supuso una **relativización crítica de la propia cultura**, lo cual creó un ambiente social propicio para la libre expresión de ideas y creencias. La ciudad abierta y tolerante,

- **4.-La pólis y la democracia** también contribuyeron notablemente al desarrollo de la filosofía. La filosofía es la hija de la ciudad y de la democracia (F. Châtelet). Los ciudadanos libres no reconocían más leyes que las que ellos aprobaban, discutían en común las decisiones a tomar y para resolver los conflictos privados se sometían al arbitraje de los tribunales. Sólo se sometían a un soberano abstracto, público y comprensible: la ley -nómos-. Ni en las civilizaciones rurales ni en los grandes imperios asiáticos, donde los ciudadanos estaban sometidos a los deseos caprichosos del soberano, el pensamiento filosófico podía encontrar un ambiente favorable.
- **5.-El desarrollo de la escritura** también se ha relacionado con el inicio de la filosofía Helena debido la estructuración del pensamiento que favorece: permite el descanso de la memoria, **minimiza las emociones** independizándose del emisor y permite volver a releer un texto varias veces favoreciendo la capacidad **crítica y analítica**. En el s.V a de C para la mayoría de los ciudadanos atenienses la escritura era un hecho corriente, pero el hacerlo con fluidez era una cualidad destacada

Mujer hilando, enócoe del Pintor de Brygos, hacia 490 a. C. Museo Británico.



la mala imagen de los artesanos en la sociedad griega:

Jenofonte: «los llamados oficios manuales están desacreditados y, lógicamente, tiene muy mala fama en nuestras ciudades, ya que dañan el cuerpo a los trabajadores y oficiales, obligándoles a permanecer sentados y a pasar todo el día a la sombra, y alguno de ellos incluso a estar siempre junto al fuego. Y al afeminarse los cuerpos se debilitan también los espíritus»...«**tienen mala fama** en el trato con sus amigos y **como defensores de la patria**. Incluso en algunas ciudades, especialmente en las que tienen fama de belicosas, no se permite a ningún ciudadano ejercer oficios manuales»

Pero las fuentes literarias de que disponemos que evocan la artesanía son obra de una élite intelectual, política y económica relativamente conservadora y hostil a la democracia antigua (**Platón, Jenofonte, Aristóteles, etc.**). Incluso si su discurso peyorativo fue compartido por toda la sociedad griega antigua, debemos tener en cuenta este factor.

La proporción de ciudadanos entre los artesanos no son insignificantes: según las cuentas de la obra del Erecteión, entre los trabajadores de los que se precisa su estatus, había 23 % de ciudadanos, frente al 58 % de metecos al 19 % de esclavos.. Lisias, en uno de sus discursos en contra de una propuesta para retirar la ciudadanía a los ciudadanos de Atenas que no eran propietarios de tierras, remarca que entre los 5000 atenienses que serían de este modo excluidos de la ciudadanía habría «una multitud de hoplitas, de caballeros»,

- **6.-Asimismo, la ley escrita** emanada del pueblo en decisiones democráticas constituyó en Grecia un elemento de referencia racional sobre el que discutir. Además de todo lo anterior, la libertad y los derechos que gozaban los ciudadanos.
- **7.-el ocio** que les permitía dedicar sus mejores horas a teorizar y discutir con otros ciudadanos en el ágora (plaza pública), se apoyaba sobre una población mayoritaria de **esclavos** (75%) que realizaban las actividades manuales y el trabajo físico despreciado por los ciudadanos. Esto explica el escaso desarrollo de las técnicas y las ciencias aplicadas como la física o la química en Grecia -con algunas excepciones, como Arquímedes-, a diferencia de China o Egipto.

Rasgos que comparten los mitos:

- Recurren a personajes legendarios, por ejemplo, dioses y héroes del Olimpo. Los fenómenos de la naturaleza no se pueden conocer o predecir porque suceden según el capricho de los dioses. El mundo es, por tanto, caótico y arbitrario, sin leyes fijas.
- Las fuerzas de la naturaleza están **personificadas** y divinizadas (antropomorfismo).
- Son relatos imaginativos o **fantásticos**.
- Apelan a las **emociones**. El autor del mito es siempre desconocido y colectivo.
- Los mitos son consecuencia de una formación lenta, espontánea y **popular**.
- El tiempo mítico es indeterminado. .
- Poseen un carácter **tradicional** y acrítico.
- Los mitos se aceptan y asumen tal y como vienen dados por la tradición. Ofrecen **modelos de conducta** y enseñanzas.
-

Características del "Logos" o pensamiento racional.

- Todos los fenómenos tienen una naturaleza y unos **principios o causas** naturales que permiten su conocimiento. El mundo es un lugar ordenado, regido por **leyes fijas** y estables.
- El conocimiento racional está **en constante revisión** y, por ello, es sensible a nuevas explicaciones que mejoren las existentes.
- Se trata de una explicación **crítica**.

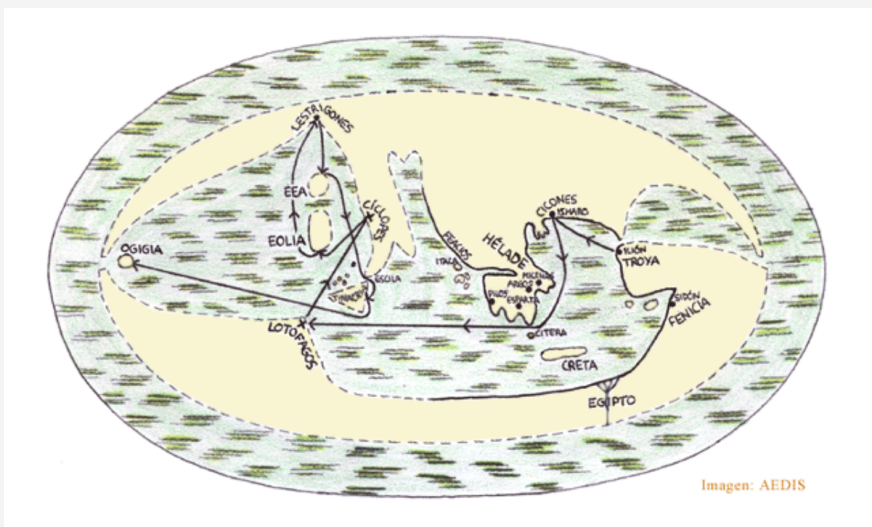
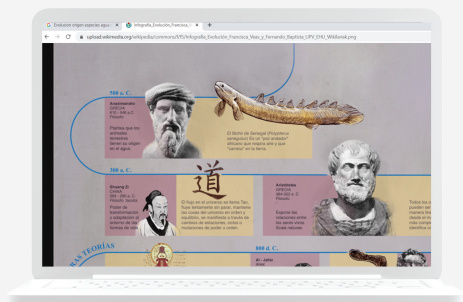


Imagen: AEDIS

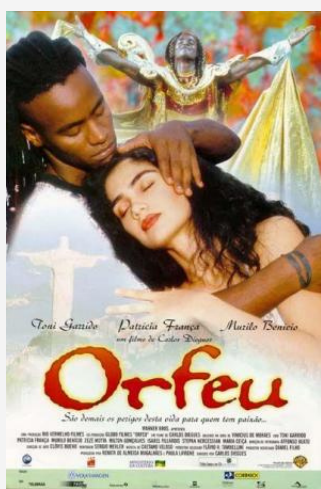
La tierra de los lotófagos. Allí, los aqueos hacen provisión de agua y entran en contacto con los llamados lotó-fagos (= "los que comen lotos"), un pueblo cuyo alimento básico son los frutos de unas extrañas flores que provocan en quienes los comen un olvido temporal,

http://www.estudiogeneraldehumanidades.es/aedis-clasica/grecia/la_odisea.html



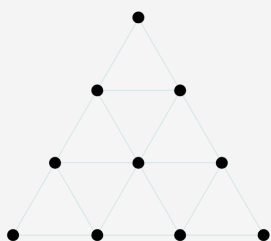
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ff/ff/Infograf%C3%A1Da_Evoluci%C3%B3n_Francisca_Yeas_y_Fernando_Baptista_UPV_EHU_Wiki_lariak.png

Censorino: Anaximandro de Mileto opinaba que del agua y la tierra calientes se originaron unos animales similares a peces: en estos los hombres crecieron retenidos en su interior, como si fueran fetos, hasta la pubertad; solo entonces se rompieron aquellos y surgieron hombres y mujeres que ya podían alimentarse.



<https://youtu.be/kPU-nNzqegA>

El orfismo es un movimiento religioso de la Grecia antigua, s IV, a. C cuya fundación se atribuye a Orfeo (mítico poeta y músico tracio). Según el orfismo, la naturaleza humana contendría una dimensión negativa (el cuerpo) y otra positiva (el alma, divina e inmortal). Mediante rituales de ascetismo y purificación el alma conseguiría su salvación, no volviendo a mezclarse con lo negativo. El orfismo influyó en la filosofía de los pitagóricos, en la de Heráclito y Empédocles. **Platón pudo haber tomado del orfismo la idea de que existe un alma inmortal.** (que no se puede atribuir a su maestro Sócrates), en El Menón, poniéndola en boca de la sacerdotisa Diótima.



La tetractis: Diccionario Akal "El saber griego"

<https://books.google.es/books?id=BFQIOhsmgkC&pg=PA721&pg=PA721&dq=tetractis&source=bl&ots=Bdq32KewRk&sig=ACFJ3U0HwB7f5FtnElpujw7b3Kex-rq2gRhnes8sa-X&ved=2ahUKEwjtpaDk172AhXDoUKHas2AekQ6AF6BAG0EAM#v=onepage&q=tetractis&f=false>

4.-LA FILOSOFÍA ANTIGUA: LOS FILÓSOFOS PRESOCRÁTICOS

La explicación racional, **el lógos, se ocupa en primer lugar de la naturaleza, la Physis.** Los primeros filósofos (físicos) intentaron encontrar principios originarios que dieran una explicación racional de un mundo que, aparentemente, se presentaba como caótico y mutable. A este principio originario, los griegos lo llamaron **arjé o arché** (el principio o el elemento del que se compone todo lo que existe). Aunque el término puede traducirse con distintos matices (fuente, principio, origen o, incluso, sustancia o materia), se pueden sintetizar algunas de sus **características fundamentales**:

- Está situado en el principio temporal y de él se generó todo.
- Es el elemento constitutivo común a todas las cosas.
- Determina las características y procesos a los que están sometidos todos los objetos.

Esto es, en función del elemento que constituya a los objetos, estos tendrán unas características determinadas y sufrirán unos procesos de cambio y transformación determinados, y, por supuesto, distintos si su elemento constitutivo fuese otro.

Tales de Mileto es el primer nombre en esta historia. Nació en Mileto, que era la ciudad comercial más rica de la costa de Asia Menor y además puerto de mar. No se conserva ni siquiera un fragmento supuestamente original de sus escritos, si es que llegó a escribir. Realizó grandes aportaciones a la ciencia y a la técnica de su época: nuevos sistemas de navegación, predicción de un eclipse de sol, desarrollo de la geometría egipcio... Los problemas científicos – técnicos le impulsaron a plantearse problemas filosóficos. En ese sentido, su aportación intelectual más importante surgió al preguntarse de donde procede todo, la pregunta por el arjé de la physis. **Para Tales, todo procede del agua.** Esta afirmación significa que, a pesar de las diferencias que encontramos en las cosas de la naturaleza, al final todo puede reducirse a agua. El agua es vida y principio de vida, todo viene de ella y vuelve a ella, de manera que todo está vivo y en transformación eterna.

Pitágoras:

Sabemos muy poco de Pitágoras, originario de Samos. Emigró por motivos desconocidos al sur de Italia, donde creó una comunidad de discípulos en torno al **culto a Orfeo** (orfismo) y con un peculiar estilo de vida: **buscaban la purificación o catarsis, es decir, la liberación armónica del alma.** La escuela pitagórica fue la primera institución dedicada al desarrollo de la ciencia (la divulgación de los conocimientos matemáticos estaba expresamente prohibida fuera de la escuela: "saber es poder"). Los pitagóricos creen que el alma (o mente, psyché) es inmortal. El alma es principio de vida. Hombres, animales y vegetales, como seres vivientes que son, poseen alma. El alma viaja y se reencarna. Transmigra según su grado de purificación moral, habitando el cuerpo de seres inferiores o superiores, en función de sus merecimientos. El cuerpo es su cárcel, un receptáculo pasivo cuya mejor o peor disposición en sucesivas vidas depende del grado de perfección que el alma, disciplinándose, alcanza. El orden del cosmos es un orden matemático porque las matemáticas expresan la estructura, la forma del mundo. Por eso decían los pitagóricos que todas las cosas están hechas de números, que los números eran el arjé del mundo.



Heráclito, el filósofo que llora, del taller de Rubens, ca. 1636, pendant del anterior. Su ropaje oscuro acompaña a la expresión, triste, en contraste con el ropaje colorido y la expresión risueña de su opuesto, Demócrito..



Parménides expuso su doctrina en su famoso Poema, que se divide en dos partes: la vía de la verdad y la vía de la opinión (doxa):

"Pues bien, te diré, escucha con atención mi palabra, cuáles son los únicos caminos de investigación que se pueden pensar; uno: que es y no es posible no ser; el otro: que no es y que es necesario no-ser. Te mostraré que este sendero es por completo inescrutable; no conocerás, en efecto lo que no es (pues es inaccesible) ni lo mostrarás. Pues lo mismo es el pensar y el ser pensado".

<https://youtu.be/eO6-tet2Klc>
1.-Describe, brevemente, las peregrinaciones a Delfos.

Heráclito:

Se le llamaba "El oscuro". Para él, lo verdaderamente originario, el verdadero principio, es el cambio, el devenir mismo. ¿Cómo se manifiesta el devenir en el mundo? El devenir del mundo es una lucha de fuerzas opuestas. Así, existe la salud porque conocemos la enfermedad, y el hambre porque sabemos de la saciedad. Las cosas son lo que son en oposición a otras. Es la oposición de los contrarios lo que armoniza y ordena el mundo, y sólo cuando se tensa la cuerda de una lira, surge la armonía de su música. Este mundo, que es oposición, se identifica en Heráclito con el fuego, porque es el único elemento que se mantiene mientras destruye la materia que lo produce. **El fuego es arjé**. El devenir, que es fuego, no es caótico, ni azaroso, sino que obedece a una ley, al logos. Este logos es la razón universal que rige todas las cosas, es intrínseca a la propia naturaleza y consiste en la armonía de los contrarios.

Parménides:

Con Parménides se consolida un cierto idealismo filosófico, iniciado por los pitagóricos, al separar definitivamente el mundo que aprehendemos por los sentidos (ilusorio) del que capta la razón (única realidad verdadera). Tal pensamiento aparece en su única obra conocida, el poema Sobre la Naturaleza. Esta preocupación epistemológica (por el conocimiento) se resuelve con una afirmación ontológica (sobre el ser, lo que hay). La única verdad es que el SER es y el NO SER no es: El nacer o el perecer es imposible pues nacer consiste en pasar del No Ser al Ser, y perecer, en pasar del Ser al No Ser, y tales cosas no pueden producirse.

FILOSOFÍA Y DEMOCRACIA: LOS SOFISTAS

Existe una nueva situación social, económica y cultural: la filosofía emigra de las colonias, Mileto y Éfeso hacia **Atenas**. En este período los filósofos representan los intereses y preocupaciones de la democracia ateniense. Coincidiendo con su preponderancia política -Atenas no tendrá más rival político que Esparta-, se convierte en la capital de la filosofía, donde **Platón establece su Academia**. El triunfo de la democracia coincide con un período de **prosperidad económica** y cultural. **La democracia supone:**

- **Igualdad política**, igualdad social y gobierno del pueblo (ciudadanos, no esclavos).
- Libertad personal respecto de personas y grupos; sólo sujeción a la ley.
- **La ley es el único soberano permanente**, y su valor es discutido y examinado a fondo;
- **Se contraponen** los los conceptos de **ley o nomos** -convencional, arbitraria y provisional- **a la naturaleza o fisis**, que es lo permanente, común y universal que hay bajo los cambios. Destacan un conjunto de filósofos, los sofistas, que son en su mayoría, extranjeros llegados a Atenas, muy cultos y conocedores de las formas de vivir y de pensar de los demás griegos. Sofista (sophistés) fue primero sinónimo de sabio (sophós). Pero después adquirió el sentido peyorativo de embaucador hábil y mentiroso (en los diálogos de Platón). Últimamente han merecido una mejor consideración: los sofistas crearon en Grecia un amplio movimiento de difusión cultural, conocido como «Ilustración griega» Viajeros incansables, defendieron el ideal del panhelenismo: la unidad de todos los griegos, por su lengua común, que debería contribuir a mantener la paz y olvidar las diferencias. Sus nuevas ideas despiertan entusiasmo en los jóvenes y fuerte oposición

entre los de mentalidad más tradicional. Ejercieron gran influencia en pensadores contemporáneos y posteriores.

Por ser extranjeros, no podían intervenir directamente en la política de Atenas, pero **educaban a la mayoría de los políticos atenienses**. Cobraban por enseñar a los jóvenes «bien», **con una metodología profesionalizada** muy innovadora para la época. Enfatizaban la **oratoria y la erística**, y enseñaban a convencer entre otras cosas para ganar pleitos en los tribunales. **Fueron grandes oradores**. Los atenienses preferían escucharles antes que asistir al teatro, y difundían sus ideas mediante sus discursos. Aunque escribieron también, apenas conservamos fragmentos suyos. Aunque no formaron escuela, ni tenían una doctrina común coincidían en:

- **Atención a los problemas prácticos:** política, moral, religión, educación, lenguaje, etc., los temas más urgentes en la reciente democracia. Dieron, por tanto, un notable giro filosófico.

- **Actitud relativista e incluso escéptica.** No sólo renunciaron a conocer la verdad sobre la naturaleza, sino también sobre los problemas del hombre y la sociedad. Sus viajes les enseñaron que no hay dos pueblos con las mismas leyes o costumbres. Por eso consideraban las leyes puramente convencionales, carentes de valor absoluto. Con ellos quedaron desfasadas las discusiones sobre los primeros principios de la naturaleza y centraron las discusiones en la oposición entre ley (convencional, arbitraria, provisional) y naturaleza (permanente, común y universal).

- **No son pensadores sistemáticos**, ni buscaban un sistema de pensamiento deducido de principios universales. Procedían inductivamente, acumulando informaciones y datos durante sus viajes, de los que procuraban derivar conclusiones de carácter práctico. Su sed de saber era inagotable, y llegaban a ser auténticas enciclopedias andantes (polimathía).

- **Tuvieron un enorme influjo en la vida de Atenas.** Llevaron a cabo una aguda crítica de las instituciones e ideas tradicionales, propiciando su renovación. Pero la oratoria y el arte de la persuasión eran técnicas muy manipulables, si las utilizaban ciudadanos ambiciosos y egoístas.

1. Protágoras (481-401): Natural de Abdera (paisano de Demócrito), se hizo famoso en Atenas, pero tuvo que escapar a Sicilia acusado de ateísmo y blasfemia. Respecto a los dioses afirmaba que «no es posible saber si existen, ni cuál es su forma ni su naturaleza». Y pensaba que la vida era muy breve para afrontar con éxito un problema tan oscuro. Se metió también contra los usos y ritos religiosos, y quizás por eso le consideraron peligroso.

- **Su tesis más conocida: «el hombre es la medida de todas las cosas**, de las que son en cuanto que son, y de las que no son en cuanto que no son». Parecía defender, pues, un relativismo en cuestión de cualidades percibidas y valores.

- Puede considerarse un **relativista cultural**: cada pueblo tiene costumbres y leyes diferentes, y cree que las suyas son las mejores. La ley, por tanto, no es algo basado en la naturaleza, sino invención de los legisladores. Existe por convención, y es siempre modificable.

- Eso no significa que cualquiera pueda violar la ley cuando quiera, sino que debemos mantener en lo posible las leyes que poseemos, porque cualesquiera otras serán también convencionales.

- Defiende el valor de la cultura como algo que necesita el hombre para sobrevivir -es un ser desvalido- y que le diferencia de los animales. Pero se necesita además el sentido de la justicia y la virtud política, sin las cuales sería imposible la vida en la ciudad.

2. Gorgias (483-374): Natural de Leontinos (Sicilia), pronto abandonó la filosofía para dedicarse a la oratoria

En su tratado Acerca de la naturaleza o del no-ser, afirma:

- 1. -Nada existe;
- 2.-Si existiera algo, no podría ser conocido;
- 3.-Si pudiera ser conocido, no podría ser comunicado ni explicado a los demás.

Con estas tesis intenta demostrar que no coinciden la realidad, el pensamiento y la palabra, destruyendo así las tesis fundamentales de la filosofía eleata -la identidad entre el ser y el pensar-. Renuncia, por tanto, al conocimiento objetivo para dedicarse a la oratoria, en la que destacó notablemente como maestro y teórico. Extiende su relativismo a la ética. Por eso piensa que la seducción, la ilusión y el engaño quedan justificados en la oratoria y en el teatro: actor y orador han de ser maestros de seducción.



NICIAS.

No rehúso decir lo que siento, Sócrates. Me parece, tal es mi dictamen, que este ejercicio de las armas es muy útil á los jóvenes, porque además de alejarlos de los placeres de pasatiempo, que buscan de ordinario por falta de ocupación, los endurece en el trabajo y los hace necesariamente más vigorosos y más robustos. Mejor que éste no le hay, ni que exija más maña, ni más fuerza. Este y el de montar á caballo son los más á propósito para jóvenes libres, porque á causa de las guerras que tenemos ó que podamos tener, no hay mejores ejercicios que los que se hacen con las armas que sirven para la guerra....

NICIAS. ¡Qué! Sócrates; ¿no deliberamos sobre la esgrima para saber si es preciso ó no es preciso hacerla aprender á nuestros hijos?

SÓCRATES. No digo que no, Nicias, pero cuando un hombre se pregunta si es preciso aplicar ó no aplicar un remedio á los ojos, ¿crees tú que su deliberación debe de recaer más sobre el remedio que sobre los ojos?

NICIAS. Sobre los ojos.

SÓCRATES. Y cuando un hombre delibera si pondrá ó no un bocado á su caballo, ¿no se fijará más bien en el caballo que en el bocado?

Laques, Platón

3 SÓCRATES (469-399 a.C.)

Ateniense, perteneció a una familia modesta (padre escultor y madre comadrona) y nunca quiso dedicarse a la política ni salir de su pobreza. Su figura continúa rodeada de misterio y admiración, pues **no escribió nada** y los testimonios que nos llegan son contradictorios (Aristófanes y Jenofonte que lo ridiculizan como a un sofista más, por un lado; por otro, Platón y Aristóteles que lo ensalzan y reconocen su valía).

Según Aristóteles: No escribe libros, renuncia a la oratoria, no cobra a sus discípulos. Y no presume de sabiduría. Le dijeron que la pitonisa había dicho que no existía un hombre más sabio que él, pero él lo interpretó diciendo que quien cree que no sabe nada es quien más cerca está de la sabiduría, no los que creen que todo lo saben. Era un hombre impulsado por su interior a buscar la verdad, y dedicó toda su actividad a examinarse a sí mismo y a los demás respecto al **bien** del alma, **la justicia** y **la virtud** en general. Pensaba que la vida sin este tipo de reflexiones no merecía ser vivida. Se comparaba a sí mismo con un tábano que aguijonea a los demás para que no se duerman y presten atención a la virtud.

Fue condenado a muerte **acusado de corromper a la juventud, de no dar culto a los dioses** en los que todos los demás ciudadanos creían y de introducir dioses o demonios extraños. Pero el verdadero motivo quizás tuvo que ver con su escasa simpatía hacia la democracia y con el hecho de que había sido el maestro de violentos tiranos, como Alcibiades y Critias. El problema sobre su doctrina es que sólo conocemos lo que dijo sólo a través de las palabras que Platón pone en sus labios. Por eso es muy difícil distinguir lo que dijo Sócrates de lo que le atribuyó Platón.

Podrían, no obstante, apuntarse las ideas siguientes:

- Decepcionado de los planteamientos de los primeros filósofos -sobre la naturaleza, el cosmos, etc.- decidió dedicarse a reflexionar sobre sí mismo y sobre la vida del hombre en la ciudad. Pensaba que de los seres y objetos de la naturaleza nada podía aprender; sólo de los hombres que viven en la ciudad. Se dio cuenta de que en su momento lo más importante eran los problemas éticos.
- -Entiende **la filosofía como un diálogo** que hace posible la búsqueda colectiva de la verdad. Estaba convencido de que cada hombre posee dentro de sí una parte de la verdad, pero a menudo sólo puede descubrirla con ayuda de los otros. Rechazaba, por tanto, que alguien posea ya la verdad y que ésta pueda ser encontrada de forma individual.
- -Su método consistía en hacer preguntas que hagan descubrir al otro su propia ignorancia. Agobiado por las preguntas de Sócrates, el que se creía listo acababa reconociendo que no sabía nada. A partir de este momento recurría a su estrategia mayéutica (lit.: "arte de la comadrona", su madre), intentando que el otro llegue a descubrir la verdad por y en sí mismo.

Una anécdota apócrifa:

Sócrates tenía la reputación de ser un gran sabio. Un día alguien vino a visitarlo y le dijo:

-¿Sabes lo que acabo de escuchar de tu amigo? - Espera un momento, respondió Sócrates, antes de que me digas, me gustaría hacerte una prueba, la de los tres tamices.- ¿Los tres tamices?

- Antes de contar algo sobre los demás, es bueno tomarse el tiempo para filtrar lo que quiere decir. El primer tamiz es el de la verdad. ¿Has comprobado que lo que me vas a decir es cierto?

- No, solo me enteré ...

- Muy bien. Entonces no sabes si es verdad. Continuemos con el segundo tamiz, el de la bondad. ¿Eso es algo bueno que quieres contarme sobre mi amigo?

- ¡Oh no, al contrario! - Entonces quieres contarme cosas malas de él y ni siquiera sabes si son ciertas. Quizás todavía puedas pasar la prueba, queda el tercer tamiz, el de utilidad. ¿Me ayuda saber qué habría hecho este amigo?

- Realmente no.

.- Entonces, concluyó Sócrates, lo que querías decirme no es cierto, ni bueno, ni útil. Entonces, ¿por qué querías decírmelo?

- Sócrates no enseñó ni dictó doctrina propia alguna, ni parecía tenerla: sólo ayudaba a los demás a pensar, y buscaba la verdad con ellos. Semejante modestia y búsqueda en común contrastaban con el individualismo y autosuficiencia de los que hacían gala los sofistas
- Con su método, Sócrates pretendía ir construyendo **definiciones**, cuya formulación debía encerrar la esencia inmutable o cualidades permanentes de lo estudiado o investigado.
- Se oponía así al convencionalismo y relativismo de los sofistas, inaugurando la búsqueda de esencias en Filosofía.
- La estrategia de Sócrates para, mediante **la mayeútica**, llegar hasta la definición verdadera, era inductiva: del análisis y examen de casos particulares se llegaba a una generalización que nos diese la definición buscada. Sin embargo, su búsqueda en el ámbito de la moral no tuvo, aparentemente, mucho éxito.
- Centró toda su atención en los **problemas éticos**, en examinar cuál era la esencia de la virtud y cómo enseñarla.
- A su doctrina se le conoce como **«intelectualismo ético»**, y defiende que **el saber y la virtud coinciden**: sólo el ignorante actúa malvadamente, pues si conociera el bien se comportaría moralmente. [Después Aristóteles criticaría fuertemente este planteamiento.] - Defendía Sócrates una especie de utilitarismo moral: lo bueno es lo moralmente útil, y todo el mundo busca la felicidad y la utilidad. Por tanto, la virtud consiste en discernir qué es lo más útil en cada caso. Y este tipo de saber útil puede ser enseñado (nadie es bueno y virtuoso por naturaleza). Tras la muerte de Sócrates (399), sus discípulos se dispersaron y originaron numerosas escuelas filosóficas. Pero fue en la Academia, fundada por Platón, donde se desarrollaron los aspectos científicos y psicológicos de las ideas y estilo socrático, sobre todo el ideal de precisión y rigor en el hallazgo de la definición y los conceptos.