

Coplas a la muerte de su padre

El género literario al que pertenecen las *Coplas a la muerte de su Padre* es pues, la **elegía, alabanza que se hace a una persona que ha fallecido**. Este tipo de estrofas eran a menudo cantos nostálgicos, pero también figuraban entre sus **temas** el **amor**, la **guerra** y la **política**.

• MÉTRICA

El poema está formado por **40 coplas de pie quebrado**, estrofa que puede ofrecer varias combinaciones. Su fórmula métrica es: 8a 8b 4c 8a 8b 4c; 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

Había sido utilizada anteriormente por otros poetas, pero adquirió su mayor difusión con Jorge Manrique, por lo que ha pasado a denominarse “copla manriqueña”.

Recuerde el alma dormida,	8a
avive el seso e despierte	8b
contemplando	4c
cómo se passa la vida,	8a
cómo se viene la muerte	8b
tan callando,	4c
cuán presto se va el placer,	8d
cómo, después de acordado,	8e
da dolor:	4f
cómo ,a nuestro parecer,	8d
cualquiera tiempo pasado	8e
fue mejor.	4f

El tema de la copla es la brevedad de la vida, es decir, el TEMPUS FUGIT.

• TEMAS

- La **fugacidad de la vida**, que aparece bajo dos metáforas muy características: el río (vida) que desemboca en el mar (muerte), y el camino que nos conduce a la vida eterna.
- El **poder igualatorio de la muerte** (todos somos iguales ante ella: ricos, pobres, obispos, campesinos, reyes...).
- La **vanidad de los bienes terrenales**.
- El “**ubi sunt?**”, tópico literario medieval (¿Dónde están los que han muerto? ¿Dónde sus riquezas, sus fiestas, sus bailes...?).
- La **vida de la fama** (novedad prerrenacentista que aparece en las Coplas). Además de la **vida terrena** (la menos importante por ser la más corta) y la **vida eterna** (la mejor), Manrique nos habla de la vida de la fama (continuar viviendo en el recuerdo de los demás), más duradera que la terrena. Para alcanzar la vida de la fama, el hombre debe hacer buenas obras por las que merezca ser recordado (por eso la fama es una idea

prerrenacentista, porque alcanzar la vida de la fama depende del propio hombre; en el Renacimiento el hombre es lo más importante).

- **ESTRUCTURA**

- **Primera parte (coplas I-XIV).**

- Tiene un carácter filosófico y universal, es una llamada al ser humano para que recuerde su condición de ser mortal.

- **Segunda parte (coplas XV- XXIV).**

- Se dan ejemplos concretos de lo anterior, de lo fugaz y transitoria que es la vida a través de personajes famosos que han desaparecido (UBI sunt) ; se habla de la poca importancia de los bienes materiales.

- **Tercera parte (coplas XXV-XL).**

- Gira en torno a la persona del maestro don Rodrigo Manrique. En él se representa la vida de la fama que se ha conseguido con esfuerzo y, por tanto, es merecedor de la vida eterna.

- **ESTILO**

- Sigue una línea que va **de lo general a lo particular**. Al expresar el dolor del hijo al final del poema, la emoción va creciendo.
- Los doce versos desarrollan un pensamiento completo y coherente. Cada uno alberga una unidad sintáctica, de modo que apenas hay encabalgamientos.
- **Lenguaje sobrio** en contraste con el latinizante utilizado en la época. Introduce cultismos que hoy en día ya pertenecen al habla común. Sobriedad expresiva.
- Hay un **tono de exhortación** hacia el lector: “Recuerde”, “Avive”, “Despierte”, “Ved”, “Decidme”...
- Está **plagado de sentencias**: “cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte/ tan callando”, “cualquier tiempo pasado fue mejor”, “nuestras vidas son los ríos que van a dar en el mar/ que es el morir”.
- **Abundancia de figuras retóricas**: comparaciones, metáforas, paralelismos, antítesis, personificaciones...