

La Celestina. Literatura Medieval.

La Celestina constituye una de las cimas de la literatura española. Es una obra que está escrita en el tránsito entre la Edad Media y el Renacimiento.

1. AUTORÍA Y COMPOSICIÓN.

En uno de los textos preliminares (el prólogo del autor “a un su amigo”) Rojas afirma haber encontrado el primer acto de una obra anónima que, por sus cualidades y por el tema tratado, decide continuar.

Aunque esto podría tratarse de un recurso literario (la técnica del manuscrito encontrado) diversos argumentos aceptan la doble autoría, lo que se observa en diferencias lingüísticas entre las partes en que se divide la obra. Se supone que el primer autor pudo ser Rodrigo de Cota o Juan de Mena (citados en el prólogo) y el resto, lo continuaría Rojas.

La primera versión de la obra, titulada Comedia de Calisto y Melibea constaba de dieciséis actos y apareció en 1499. La segunda, llamada Tragicomedia, presenta ya los veintiún actos definitivos y se publica en 1502. Entre los principales cambios están:

- **Alargamiento de la historia amorosa.** En la primera versión solo hay un encuentro entre los amantes y este termina con la muerte de ambos. En la segunda versión las citas se suceden durante un mes.
- **Introducción de una nueva trama.** La segunda versión incorpora la venganza por parte de las pupilas de Celestina con la ayuda de Centurio.

2. GÉNERO DE LA CELESTINA.

La estructura totalmente dialogada (sin intervención de un narrador), la división en actos y en escenas, y el empleo de técnicas dramáticas (monólogo, aparte...) ha llevado a algunos estudiosos a considerar esta obra como una obra de teatro. Sin embargo, su desmedida extensión permite concluir que no fue escrita para ser representada , sino para ser leída en voz alta.

La irrepresentabilidad de la obra, además de la riqueza y complejidad de la trama permiten relacionarla con la novela. Sería un ejemplo de **novela dialogada** que tiene elementos en común con la ficción sentimental. Sin embargo, aquí refleja un mundo real, no idealizado.

Se inscribe en la tradición de la **comedia humanística; obras concebidas para una lectura dramatizada en ambientes académicos del siglo XV.**

3. ARGUMENTO Y ESTRUCTURA.

La trama de *La Celestina* se organiza en tres partes:

a. Planteamiento (acto I)

En la primer escena, Calisto, joven de la nobleza, expresa su amor de manera desaforada por Melibea que, de inmediato, lo rechaza. Tras llegar a casa, transmite su dolor a su criado Sempronio y este le sugiere que pida la ayuda de Celestina (una alcahueta). Este criado convence a su compañero Pármeno y ambos se confabulan para sacar beneficio económico de la situación tras ver cómo su amo entrega un adelanto de cien monedas de oro a Celestina por sus servicios.

b. Desarrollo (actos II- XIX)

I. **(Actos II-XII)** Celestina acude a casa de Melibea con un hilado sobre el que ha realizado un conjuro. Esta magia y las palabras de la alcahueta consiguen vencer la voluntad de Melibea, que finalmente acepta citarse con Calisto. Celestina celebra su triunfo con un almuerzo al que acuden los criados y sus respectivas amantes, Elicia y Areúsa, dos jóvenes prostitutas. La vieja, que ha recibido una cadena de oro de Calisto, se niega a compartirla con sus cómplices y estos, en un arranque de furia, la matan. Mientras, los amantes se encuentran a medianoche a través de la verja del jardín.

II. **(Actos XIII-XIX)** A la mañana siguiente, Sempronio y Pármeno son apresados y ajusticiados por el crimen cometido. Calisto contrata a dos nuevos criados: Tristán y Sosia, y esa misma noche tiene su primer encuentro erótico con Melibea. Elicia y Areúsa, para vengar la muerte de sus amantes, piden al rufián **Centurio** que mate a Calisto. No será necesario pues Calisto muere accidentalmente al caer de la tapia del jardín de Melibea tras otro encuentro entre ellos.

c. Conclusión (actos XX-XXI)

El padre de Melibea, **Pleberio**, es avisado por su criada Lucrecia del sufrimiento de su hija, cuya causa desconoce. Melibea se encierra en lo alto de la torre de la casa y desde allí cuenta a su padre su historia de amor con Calisto y la desesperación que siente tras su muerte. Después, se suicida arrojándose al vacío. Pleberio pronuncia entonces un extenso planto o lamento ante el cadáver de su hija, con el que se cierra la obra.

4. PERSONAJES.

Aunque todos los personajes tienen antecedentes literarios, los autores recrean los personajes de manera original. Destaca el trato singularizado que reciben los personajes de baja clase social, y la evolución de algunos a lo largo de la obra (lo que le da verosimilitud psicológica).

Los personajes se organizan en tres grupos y entre ellos, aunque pertenecen a clases sociales diferentes, existen relaciones conflictivas.

- **El mundo de los señores:** a este grupo pertenecen Calisto y Melibea, la joven pareja de amantes, y Pleberio y Alisa, padres de Melibea.
 - Calisto es un noble ocioso, esclavo de sus pasiones, impaciente. Se muestra obsesionado por conseguir la unión carnal con Melibea. Sus palabras exageradas y su comportamiento hacen que sea visto como una parodia del amor cortés, un personaje que a veces resulta ridículo.
 - Melibea se define como hermosa, apasionada. Evoluciona desde el rechazo inicial al enamoramiento, lo que parece explicarse por la magia y la capacidad persuasiva de Celestina.
 - Los padres de Melibea solo cobran importancia en la parte final de la obra, especialmente cuando en el planto final de su padre.
- **El mundo de los criados:** Sempronio y Pármeno. El primero arquetipo de criado que ya desde el principio da muestras del desprecio hacia su amo. Personaje contradictorio, violento y débil marcado por la codicia. Pármeno se avergüenza de sus orígenes (su madre fue prostituta como Celestina) y va evolucionando, de ser fiel a su amo a seguir a su compañero.
 - Tristán y Sosia son los nuevos criados de Calisto y Lucrecia, criada y confidente de Melibea. Tienen menos peso en la obra que los anteriores.
- **El mundo marginal: prostitutas y rufianes.** Aunque solo aparece en los doce primeros actos, se sitúa en el centro de la obra. Brillante e inteligente, domina al resto de los personajes. Es perspicaz para tender trampas, demuestra orgullo profesional, se resiste a aceptar el paso del tiempo y se comporta de modo hipócrita con el resto del mundo.
 - A estos personajes se une en la versión 1502 Centurio, inspirado en el soldado fanfarrón de las comedias de Plauto. En el fondo es un cobarde que manda a otro asustar a Calisto en vez de asesinarlo él.

5. ASPECTOS FORMALES.

- a. **Intención paródica:** existe una parodia del amante cortés representado en Calisto. Por primera vez, se enfrenta con un mundo de sórdidas realidades y resulta cómico.
- b. **Importancia de la lengua:** el lenguaje que usan los personajes está saturado de recursos estilísticos, refranes y sentencias. La obra transmite una apariencia de realidad, a lo que se une la verosimilitud psicológica de los personajes y la presencia de sucesos más o menos creíbles.
- c. **Técnicas dramáticas:** esta obra emplea procedimientos propios de los textos dramáticos:
 - i. **Diálogos:** es la base del texto teatral con intercambios rápidos. A veces dialogan de camino de un lugar a otro.
 - ii. **Monólogos:** expresan dudas sobre qué hacer o decir y el temor sobre qué ocurrirá en el futuro.
 - iii. **Apartes:** sirven, especialmente, para mostrar el desprecio de los criados a sus amos.
 - iv. **Procedimientos de acotación:** no hay acotaciones como tales pero sí estrategias para indicar gestos, objetos que tienen en la mano o dónde se hallan los personajes.

6. INTERPRETACIÓN DE LA OBRA y TEMAS.

Si se tiene en cuenta el prólogo y la conclusión, esta obra tendría un propósito moralizador: la intención del autor habría sido advertir de los peligros del loco amor, pasión que lleva a la ruina y a la muerte, así como la maldad de alcahuetas y sirvientes.

Sin embargo, *La Celestina* es mucho más que una censura del amor mundano. Transmite una concepción pesimista de la vida y del mundo, lo que se refleja en los principales temas:

- Las bajas pasiones: la codicia y la lujuria, que gobiernan y esclavizan la vida de los seres humanos.
- El paso del tiempo y la muerte.
- La traición y la violencia, que preside las relaciones personales.
- La falta de sentido y la arbitrariedad de los sucesos del mundo.