

SOLUCIÓN ROMANCES.

Romance de Abenámar.

Ejercicio 1.

- a. Se trata de un romance *fronterizo* que narra una situación bélica durante la Reconquista: el intento frustrado por parte del rey de Castilla (Juan II) de tomar a la ciudad de Granada (reconquistarla), lo que se muestra metafóricamente como si fuera una conquista amorosa.

El poema se puede estructurar en dos partes:

- Del verso 1 al 40: diálogo entre Juan II y el moro Abenámar frente a la ciudad de Granada. Se destaca la importancia, la belleza de la ciudad y el deseo del rey de conquistarla. El rey pregunta por el nombre de palacios y lugares importantes de la ciudad.
- Del verso 41 al 50: diálogo entre el rey Juan II con Granada, a la que quiere conquistar. Se presenta como si fuera una relación amorosa (el rey es el amante que desea a la esposa (la ciudad) de su enemigo, pero ella lo rechaza y se mantiene fiel a su marido (el rey moro de Granada).

b. **Repetición de palabras:**

- a. **Reduplicación:** “Abenámar, Abenámar”. V.1

- b. **Anáfora:** “casada soy, rey don Juan, /casaada soy, que no viuda” (vv. 37-38)

Repetición de estructuras sintácticas: paralelismo.

“estaba la mar en calma

la luna estaba crecida” (vv. 5-6)

- Se mantiene cierto paralelismo aunque cambia la posición del verbo.

“El otro es Torres Bermejas,/ castillo de gran valía

El otro Generalife, /huerta que par no tenía” (vv. 27-30)

- c. El romance tiene un comienzo abrupto: el poema no presenta los antecedentes de la acción y entra directamente en el diálogo. El final también es abrupto porque no nos informa del desenlace del combate.

Romance de Fontefrida.

- Es un romance lírico novelesco que trata un tema amoroso. Se habla de la fuente en la que las aves buscan consuelo para calmar su sed y en la que también buscan el amor.
- La tórtola representa el amor y rechaza al ruiseñor, que representa al galán que solo piensa en sí mismo (traidor, malo, falso, engañador). No quiere ninguna relación, tal vez por la pérdida del ser amado o por una relación infructuosa).
- Se muestran las relaciones amorosas que buscan un amor verdadero frente a las que sufren el desengaño por un amor interesado.

RASGOS DE ESTILO.

Elementos de repetición:

- **Reduplicación:** Fontefrida (vv. 1-2) y anáfora.

- **Repetición de “malo, falso” (vv.14 y 24)**
- **Anáfora:** repetición de “que” en los versos 6, 15, , 17, 19 y 25)
- **Paralelismo:** “*que no quiero haber marido*”/”*que no quiero ser tu amiga*” (vv. 19 y 25)

Enumeración: “*malo, falso, engañador*”; “*malo, falso, mal traidor*” (vv. 14 y 24)

Uso de diminutivos: “*avecica*”(v. 3); *tortolita* (v. 5)

Empleo de diálogos intercalados en la narración.

También se emplean personificaciones y metáforas (el verde y la flor representan la primavera”, época del despertar amoroso y de las aves.)