

## SOLUCIÓN PREGUNTAS TEXTO DE *EL CID*.

el segundo hemistiquio de los versos de la última estrofa, cuya palabra final es también aguda (*mejor, amor, corredor, cobertor*).

La rima es consonante. La estrofa es la cuaderña vía, formada por cuatro versos monorrimos (AAAA).

3. **a Tema:** En los momentos de pobreza hay que consolarse pensando que otros son más pobres que uno / La desgracia ajena, consuelo de la propia. [Se les podría pedir a los alumnos que comparen esta moraleja con el refrán «Mal de muchos, consuelo de tontos»].

### Estructura:

Exposición del problema: el conde pide consejo a su ayo Patronio sobre un problema concreto (la desazón que siente cuando padece apuros económicos). Desde el principio hasta «*que me deis algún consejo para evitar esta congoja*».

Ilustración narrativa: Patronio no contesta directamente sino que le cuenta un apólogo relacionado con el tema (lo que les ocurrió a dos hombres que

## EVALUACIÓN

1. El texto es un fragmento del *Poema de Mio Cid*, cantar de gesta castellano de mediados del siglo XII. Perteneció al *género épico* (poesía narrativa popular-tradicional).
2. El **tema** es la *cobardía* de los infantes de Carrión y la *valentía* del Cid. El texto se estructura en tres partes:
  - **Presentación.** La acción se sitúa en la corte del Cid en Valencia. El héroe, acompañado de sus hombres y de sus yernos, los infantes de Carrión, duerme la siesta en un escaño.
  - **Nudo.** Un león se escapa de su jaula. Reacción de los distintos personajes: temor de los cortesanos; lealtad de los guerreros del Cid; cobardía de los infantes de Carrión; serenidad y valentía del Cid.
  - **Desenlace.** La corte se burla de los infantes de Carrión y estos sienten vergüenza por su conduc

## Unidad 9 · Literatura

- a. Por lo que se refiere a la métrica, el texto no está dividido en estrofas sino que todo él es una sola tirada monorrima: unos versos riman en asonante y otros lo hacen en consonante. Los versos miden dieciséis sílabas y están divididos en dos hemistiquios octosílabos.
3. El Cid, que se encuentra en Valencia en compañía de sus yernos, los infantes de Carrión, y de sus guerreros, duerme en un escaño. Inesperadamente, un león se escapa de su jaula y cunde el pánico por todo el palacio. Los hombres de confianza del héroe se apresuran a protegerlo y rodean el escaño, salvo los infantes de Carrión, que, aterrizados, corren a esconderse. El Cid se despierta y, con gran serenidad, se dirige al león, lo coge por la corte entera se burla de los infantes de Carrión, que, muy avergonzados, sienten el peso de su deshonra.
4. • **Epíteto ritual o épico** (*el Campeador*, v. 1; *buen Campeador*, v. 7).
- **Uso de formas verbales en 2.ª persona del plural** para llamar la atención de los oyentes (*sabed*, v. 4; *vieneis*, v. 31).
- **Dualidades o bimebraciones** (*ni en las salas ni en la torre*, v. 9; *todo el manto y el brial*, v. 15).
- **Supresión del verbo introductor en el estilo directo** (vv. 16-19).
5. Se trata de una oración compuesta, integrada por dos proposiciones coordinadas, aunque formalmente yuxtapuestas.