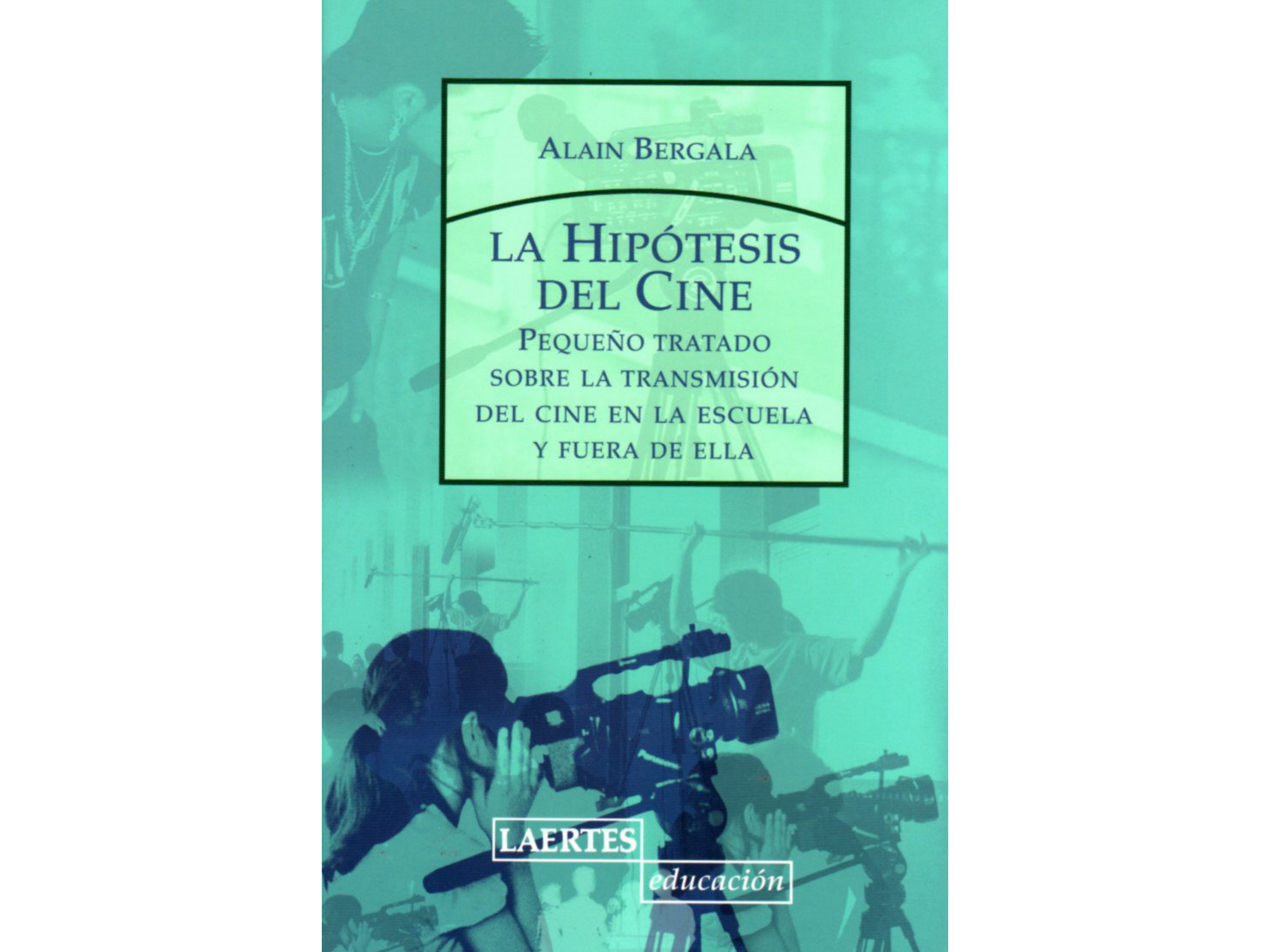


bibliografía





ALAIN BERGALA

LA HIPÓTESIS DEL CINE

PEQUEÑO TRATADO
SOBRE LA TRANSMISIÓN
DEL CINE EN LA ESCUELA
Y FUERA DE ELLA

LAERTES

educación

Gramática de la fantasía

Introducción al arte de
contar historias

Gianni Rodari







Proyectos NEW

Alfabetización audiovisual



Las Sinsombrero



Crece leyendo conmigo



Escritura creativa



Tráiler de una obra literaria



Scratcheando



Retina. Proyecto de alfabetización y creación audiovisual- NEW



La alfabetización y la creación audiovisual en el aula



Contexto

At vero eos et accusamus et iusto odio dignissimos ducimus qui blanditiis praesentium voluptatum deleniti atque corrupti quos dolores et quas molestias excepturi sint occaecati cupiditate non provident, similique sunt in culpa qui officia deserunt mollitia animi, id est laborum et dolorum fuga. Et harum quidem rerum facilis est et expedita distinctio. Nam libero tempore, cum soluta nobis est eligendi optio cumque nihil impedit quo minus id quod maxime placeat facere possimus, omnis voluptas assumenda est, omnis dolor repellendus. Temporibus autem quibusdam et aut officiis debitis aut rerum necessitatibus saepe eveniet ut et voluptates repudiandae sint et molestiae non recusandae. Itaque earum rerum hic tenetur a sapiente delectus, ut aut reiciendis voluptatibus maiores alias consequatur aut perferendis doloribus asperiores repellat

Guía didáctica

Los dispositivos móviles y las redes sociales ponen a nuestro alcance una extraordinaria cantidad de información visual a través de fotografías y videos que circulan libremente por la red. Estas imágenes las consumimos como espectadores pasivos, sin capacidad reflexiva ni crítica, porque desconocemos los lenguajes que construyen unos mensajes que, por su eficacia comunicativa, pueden condicionar nuestro comportamiento y nuestra percepción de la realidad, especialmente en edades tempranas.

Por tanto, parece necesaria y urgente una adecuada formación de la ciudadanía para una lectura y reflexión crítica de las imágenes no solo como consumidores, sino también como productores conscientes y responsables y que debe comenzar en la educación formal.





NARRATIVA Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Guía didáctica diseñada por
Fernando Franco





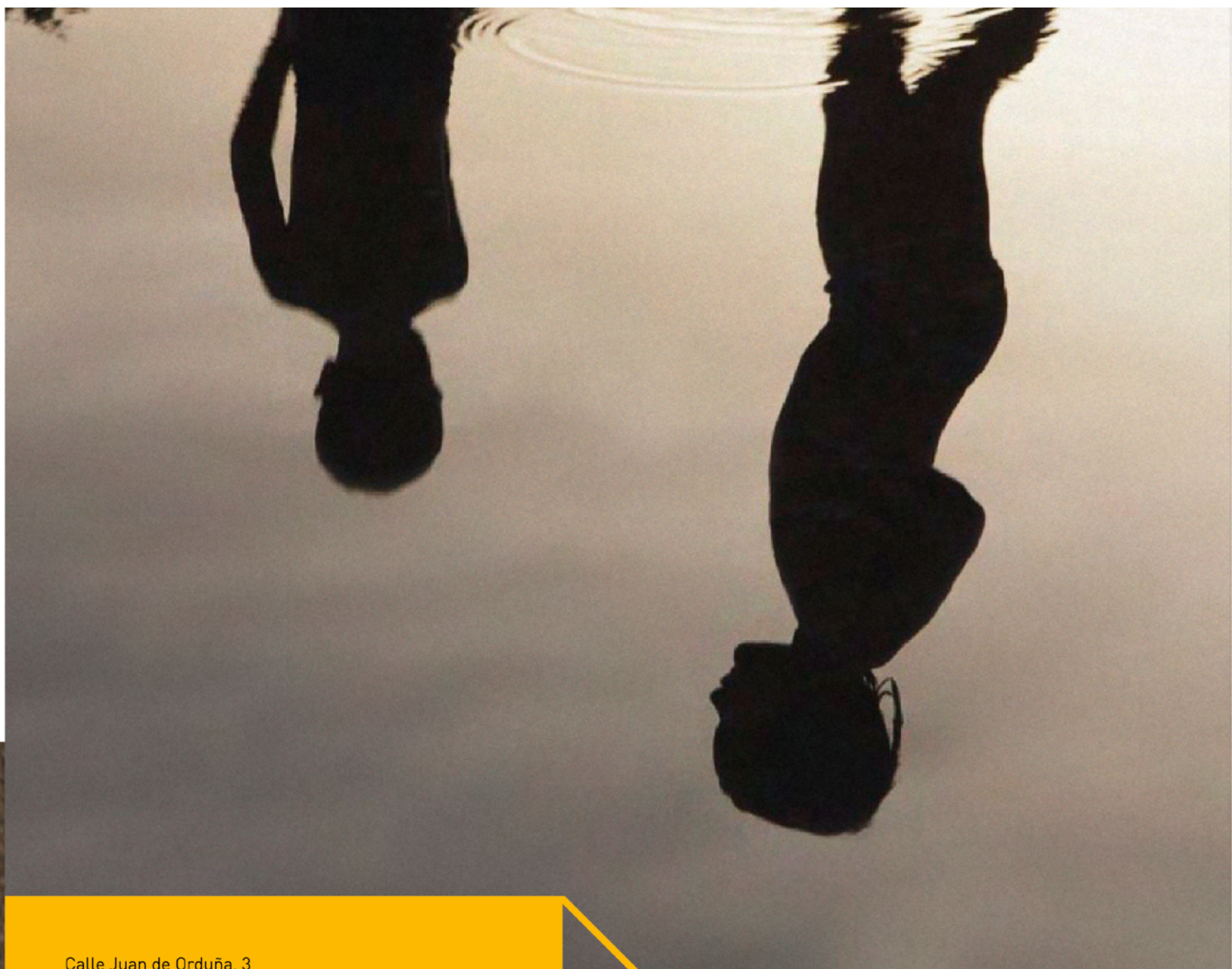
Guía didáctica

El documental / la no ficción

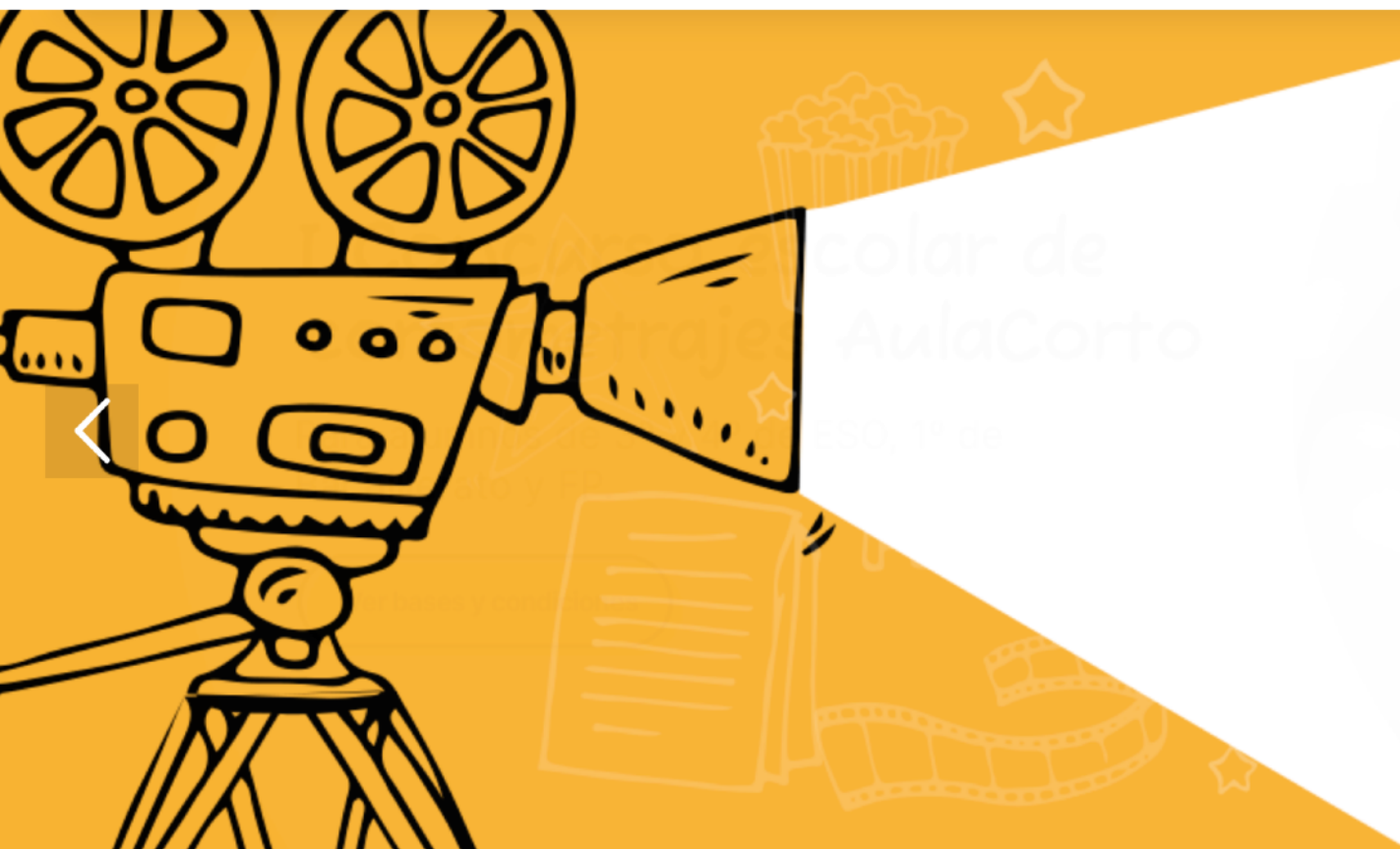
Diseñada por **Los Hijos**



Calle Juan de Orduña, 3
Ciudad de la Imagen
28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid
+34 915 121 060
ecam@ecam.es



Salir de aquí | Juan Manuel Ruiz Jiménez,
Paolo Aguilar Boschetti, Daniel Vidal Toche,
Alejandro Pérez Castellanos | 2020 | España.



Bienvenidos a AulaCorto

El portal de cine para colegios e institutos que ayuda a completar la labor docente en el aula.

[Regístrate en AulaCorto](#)

Blog

ATURUXO FILMS

ALFABETIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

IMAXINANDO REALIDADES

Publicado o 1 Decembro 2022

A mirada de creación cinematográfica permite desenvolver unha dobre vía educativa nos estudantes. Por unha banda, facer documentais é achegarnos poéticamente á realidade, á memoria das persoas que nos revelan a súa verdade nun diálogo co cineasta xa que “a calidade poética dunha película nace da observación inmediata da vida” (Tarkovski, 2011). A cámara convértese en intermediaria permitindo que as persoas sexan recoñecidas socialmente xa que as sitúa no centro do discurso. Estas experiencias cinematográficas aproxímannos á esencia humana a través da exploración e a reflexión profunda emocional e intelectual. E por outro, os procesos de creación cinematográfica permiten desenvolver metodoloxías activas de





www.aturuxofilms.com

aturuxofilms@gmail.com