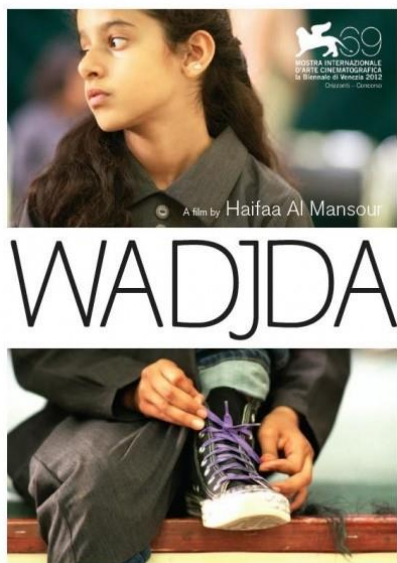


LA BICICLETA VERDE



Ficha técnica:

Título original: Wadjda

Directora: Haifaa Al-Mansour

Guión: Haifaa Al-Mansour

Reparto: Reem Abdullah, Waad Mohammed, Abdullrahman Al Gohani, Ahd, Sultan Al Assaf, Dana Abdullilah, Rehab Ahmed, Rafa Al Sanea, Mohammed Albahry, Mariam Alghamdi, Ali Algorbani, Sara Aljaber, Mohammed Alkhozain, Maram Alkohzaim, Mariam Alkohzaim

Música: Max Richter

Fotografía: Lutz Reitemeier

Productora: Highlook Communications Group, Razor Film Produktion

País: Arabia Saudí, Alemania

Año: 2012

Duración: 98 minutos

Lengua: Árabe, subtitulada en castellano

Tráiler en castellano: <http://www.youtube.com/watch?v=DgEkAdVskmo>

Tráiler en árabe con subtítulos en castellano:

http://www.dailymotion.com/video/x11441o_la-bicicleta-verde-trailer-espanol-v-o-s_shortfilms?start=4#.Ud6Fn6LTpv4

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada - ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Guía Azur y Asmar. Autora: Irene de Puig Olivé.
Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-
NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de
Creative Commons.

Resumen

Wadjda es una niña de 10 años que vive en las afueras de Riad, capital de Arabia Saudita. Se pelea con su amigo Abdullah, un vecino con el que tiene prohibido jugar, y decide que le quiere ganar en una carrera de bicicletas, pero en el lugar donde vive no está bien visto que las mujeres vayan en bicicleta. La niña hace todo lo que puede por divertirse y superar los impedimentos impuestos por el mundo conservador en el que vive.

Pero un día descubre una bicicleta de color verde y la quiere comprar. Wadjda luchará contra la escuela opresiva, contra su propia madre, quien teme que su hija pierda la dignidad, y contra la sociedad tradicional en la que vive para conseguir la bicicleta anhelada y cumplir así su deseo.

Para el profesorado

Se trata de la primera película que se hace desde Arabia Saudita y que además es dirigida por una mujer. Haifaa Al Mansour escoge el punto de vista de una niña de diez años que encarna una rebelión a pequeña escala: comprarse una bicicleta –con las armas del propio sistema– al ganar un concurso escolar de una recitación del Corán.

No es extraño que tenga algo de autobiográfico, tanto en el planteamiento como en el mensaje, que habla de su posición como ciudadana de segunda en una sociedad que prohíbe las libertades de las mujeres de forma aterradora.

Refleja la discriminación de las mujeres en Arabia Saudí, mostrando como las tradiciones y la religión han generado unas costumbres más que cuestionables en el mundo del siglo XXI.

A lo largo del film nos damos cuenta que si la niña no acepta la sumisión a que la condena su sexo, no será nadie en la sociedad donde ha nacido. Y tanto la mentalidad de su madre como la de las maestras y la presión de la educación religiosa están allí para recordárselo.

Cuando Wadjda mira el árbol genealógico de su familia, sólo hay nombres masculinos. Sin decirlo a nadie, clava con una horquilla de pelo, su nombre escrito en un papel debajo mismo del de su padre: no está dispuesta a no salir en el árbol genealógico.

Es una película valiente, con sentido del humor y nada victimista, que sirve para mostrar cómo se vive hoy en día en Arabia Saudita. Wadjda es la representante de una generación de mujeres que, como la directora, no se resignan a aceptar roles impuestos.

Al Mansour, directora y guionista de la película, trata la realidad cotidiana de las niñas y mujeres saudíes sin presentarla como un infierno, sino como un hecho, aunque les duela que sus maridos, amparados por la poligamia masculina consentida, creen nuevas familias y entiendan que la amistad entre hombres y mujeres esté prohibida.

Aparte de la niña Waad Mohammed, interpretando a Wadjda, las otras dos actrices con quien comparte protagonismo, son Ahd Kamel, actriz y cineasta que da vida a la directora de la escuela donde estudia Wadjda, y la actriz televisiva Reem Abdullah, como madre de Wadjda.

La poca presencia masculina en *La bicicleta verde* sirve sólo como muestra precisamente de estos privilegios inaccesibles a las mujeres, con papeles muy pequeños, pero imprescindibles y totalmente relevantes para entender las actitudes de las mujeres de su alrededor.

Largometraje filmado totalmente en Arabia Saudí. Fue rodado en Riad y algunas escenas de calle fueron rodadas con la directora dentro de una furgoneta, porque no se pueden mezclar hombres y mujeres en lugares públicos.

Y paradójicamente eso pasa en un país donde no hay salas de cine, porque la interpretación estricta de la religión excluye el arte de la vida pública.

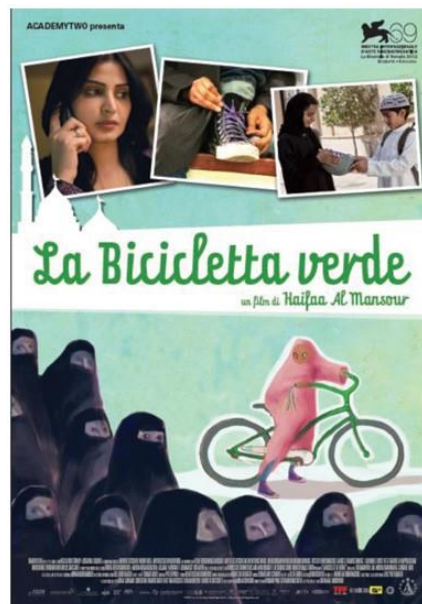
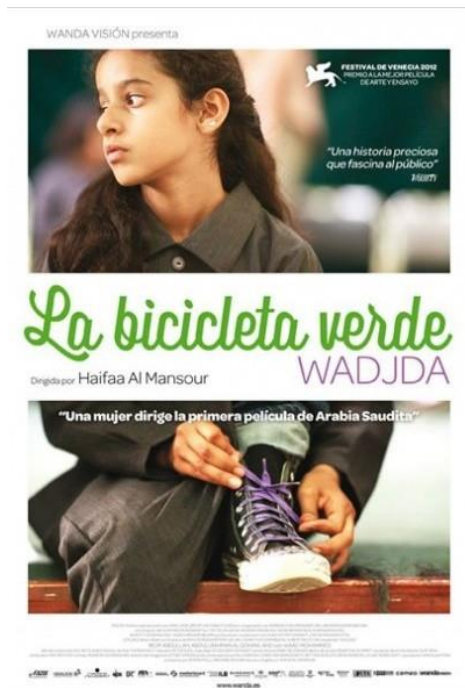
La película se pudo hacer gracias a la intercesión del príncipe progresista al-Wali ben Talla a través de su compañía Rotana Studios, que se asoció con la empresa alemana Razor Film.

El título y la carátula

El título

El título original es *Wadjda*, el nombre de la niña, pero algunos países de Europa la han rebautizado como *La bicicleta verde*. ¿Qué diferencia hay entre los dos títulos y qué te sugiere cada uno?

Las carátulas





Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

- De cada una:
 - . ¿Qué nos dice el dibujo?
 - . ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- De la que nosotros usamos:
 - . ¿Qué remarca a diferencia de las otras?
 - . ¿Qué expectativas te crea?

Una vez visto el film:

- . ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
- . ¿Qué te sobra o qué te falta?
- . ¿Con cuál te quedarías?

- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de distintos elementos que puedes fotocopiar o hallar en Internet: letras, fotogramas de publicidad, etc.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. Cuestionario previo

- ¿Qué sabes del mundo árabe?
- ¿Cuál es el papel de las niñas en el mundo musulmán?
- ¿Tienes bicicleta? ¿Recuerdas la ilusión que te hizo tener la primera bicicleta?
- Cuando oyes Arabia Saudí, ¿qué te viene a la mente: petróleo, jeques ricos, mujeres tapadas...?



2. LA ACCIÓN

Donde pasa

La **Arabia Saudita** es un reino que ocupa la mayor parte de la península de Arabia y que limita con Jordania, Irak y Kuwait al norte, con el golfo Pérsico, Catar y los Emiratos Árabes Unidos al este, con Omán al sureste, con el Yemen al sur y con el Mar Rojo al oeste. La capital es Al-Riyad.

Es una monarquía absoluta basada en los principios islámicos interpretados de una manera muy restrictiva. De aquí que tengan, si no prohibidas, muy restringidas algunas de las libertades fundamentales. Este régimen es especialmente duro para con las mujeres, consideradas personas de segunda fila, totalmente sometidas al poder masculino.

En Arabia Saudí hay las ciudades santas del islam: la Meca y Medina.

1. Localizar el país, Arabia Saudita, en un mapa mundi.
2. Buscar información sobre aspectos geopolíticos e históricos relevantes de Arabia Saudita.
3. Hazte una idea de cómo es la ciudad de Riad a partir de algún documental o de fotografías que hallarás en la red.

El ambiente

Tal como se ve en la película, las mujeres han de llevar el cuerpo, el cabello y la cara tapados. Este estado ultraconservador considera que tiene el derecho de exigir que las mujeres se cubran con una capa larga de color negro, llamada *abaya*, han de taparse el pelo y, en algunas regiones, ocultar la cara cuando están en público. Además, la religión les prohíbe conducir - de aquí la necesidad de un chofer que tiene la madre de Wadjda -, no pueden ir solas por la calle y tienen que viajar con la autorización de sus guardianes masculinos.

En el mes de septiembre de 2013 el rey anunció que las mujeres tendrían derecho a votar, que es una apertura insólita, pero el mes de julio del mismo año el jeque Mithal bin Nayan ha promovido la iniciativa de que las mujeres saudíes que tengan los ojos bonitos se los tendrán que tapar. Y, como siempre, bajo la amenaza del Comité de Prevención del Vicio, que puede multar o castigar a las mujeres que no cumplan la imposición.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Estructura

Esta película tiene la estructura narrativa de un cuento clásico:

- . El inicio se presenta como una carencia, un deseo, una falta.
- . Lucha por conseguir el objeto o la situación.
- . Pruebas que es preciso pasar para llegar a ello u obtenerlo.
- . A lo largo del proceso existen infinitos peligros.
- . Siempre hay alguien que ayuda, que echa una mano al héroe.
- . Al fin se cumple el deseo.

Procurar que los estudiantes se den cuenta de esta estructura a base de hacer preguntas como:

- ¿Qué pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?
- ¿Qué necesita o qué desea Wadjda?
- ¿Qué se plantea hacer?
- ¿Con qué conflictos se encuentra?
- ¿Qué cuestiones resuelve?
- ¿Por qué decide concursar?
- ¿Qué estorbos halla?
- ¿Quién la aconseja y ayuda?
- ¿Cómo la aconsejan y ayudan?
- ¿Cómo acaba?

Recordando, entre todos, listaremos los distintos episodios por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



Comprensión de la película

Plan de diálogo

- ¿Qué escena te ha gustado más?
- ¿Alguna escena te ha hecho sentir rabia?
- ¿Qué sientes en la escena del árbol genealógico?
- ¿Y en la que gana el concurso de recitar el Corán?
- ¿Por qué la directora de la escuela reacciona tan violentamente contra Wadjda?
- ¿Cuál es el papel de la mujer en la película?
- Comenta la última escena de la película, cuando Wadjda conduce su bicicleta hasta una calle con mucho tránsito.

Sobre la película

- a. ¿Qué nos dice este film sobre Arabia Saudí?
- b. ¿Es una ficción o es la realidad?
- c. ¿Te has puesto en la piel de Wadjda?
- d. ¿Cómo crees que reaccionarías tú?
- e. ¿Qué sentimiento te provoca la actitud del padre de Wadjda?
- f. ¿Qué otro título le pondrías a la película?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

LA RELIGIÓN

El Islam es una religión monoteísta, fundada en el siglo VII en la península arábiga. Se inicia con la predicación de Mahoma el año 622, en la ciudad de La Meca (en la actual Arabia Saudí). Bajo el liderazgo de Mahoma y el de sus sucesores el Islam se extendió rápidamente. Actualmente se calcula que hay entre 1000 y 1200 millones de musulmanes, es la religión con más seguidores del mundo.

La religión musulmana tiene las mismas raíces que el judaísmo y el cristianismo; no obstante, la práctica del cristianismo, la presencia de iglesias y elementos religiosos cristianos y judíos están prohibidas en Arabia Saudí.

El término Islam, Salam en árabe, significa «paz» y «sumisión» a un único dios. Los fieles musulmanes creen que Dios (Alá) reveló su mensaje al profeta Mahoma (Muhammad) por medio del Ángel Gabriel (Jibril). Este mensaje quedó escrito en el Corán, que es el libro sagrado de esta religión. El hecho más importante de esta revelación es que Dios es uno y que todo es obra de Dios.

En Arabia Saudita el Corán, además de ser el libro sagrado, es también la constitución y base de su sistema legal. Aparte del aspecto estrictamente religioso, el Islam marca pautas de conducta y prohíbe una serie de cosas. A la mujer no le está permitido mostrar sus cabellos, los brazos, las piernas, hacer el amor fuera del matrimonio, casarse con un no-musulmán, ponerse ropa de hombre, llevar peluca o recurrir a la magia.

El hombre tiene prohibido ser homosexual, hacer de escultor o de dibujante, ponerse joyas de oro, tocar instrumentos de música, practicar juegos de azar, permitir que le lean el futuro, dejar dinero con interés, dirigir una entidad de crédito o trabajar como agente de seguros... Todos, hombres y mujeres, tienen prohibido blasfemar, cometer adulterio, dar falso testimonio, robar, cometer fraudes, beber alcohol, comer cerdo, consumir carne que no haya estado desangrada según el ritual y un largo

etc.

La prohibición de consumir cerdo y alcoholes es una ley que se aplica estrictamente en todo el país. Existe una institución, conocida como la *Policía para la Promoción de la Virtud y Prevención del Vicio*. Cuenta con 3.500 oficiales y miles de voluntarios, y su tarea consiste en hacer cumplir la ley islámica.

Los musulmanes rezan cinco veces al día, cuando son llamados por los imanes desde los minaretes de las mezquitas. Durante el mes de ayuno del ramadán, tanto los musulmanes como las personas de otras religiones residentes en el país han de seguir el ayuno prescrito por las leyes islámicas. Los saudíes que fumen, beban o coman en público pueden ser encarcelados y los no saudíes son expulsados del país.

Arabia Saudí es un país receptor de peregrinación, por qué millones de fieles musulmanes acuden cada año en peregrinación a la Meca y otros lugares santos del islam.

El Islam tiene cinco pilares que condicionan el comportamiento de los musulmanes y musulmanas a lo largo de su vida y su cumplimiento es obligatorio.

PRIMERO. Aceptar que únicamente existe un Dios, Alá, y que Muhammad es su Profeta. Esta profesión de fe forma parte de las plegarias: “No hay otro Dios más que Alá, y Muhammad es su Profeta”.

SEGUNDO. La oración se efectuará cinco veces al día; la primera al alba, la segunda cuando el sol está en su punto más alto, la tercera a media tarde, la cuarta a la puesta del sol y la última cuando ya es de noche. Si no se pueden hacer separadamente, se pueden hacer todas a la vez, y siempre se han de efectuar en dirección a la Meca. Hay que rezar con el cuerpo bien limpio.

TERCER PILAR. El tercer pilar es el de la limosna o ayuda a los que lo necesiten. Se fijó un impuesto del 2% de los ingresos.

CUARTO PILAR. El mes de Ramadán se celebra con el ayuno durante las horas de sol, es decir, hasta que no oscurece no se puede comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales. Los enfermos tienen permiso especial. El final del Ramadán se celebra con una fiesta (Id-al-Fitr) en que familiares y amigos se reúnen para intercambiar regalos y comida.

QUINTO PILAR. Consiste en ir a la Meca una vez en la vida—si se puede—, donde se supone que Dios transmitió la última y más importante de las revelaciones.

Las variantes del ISLAM

Al morir el profeta Mahoma, surgieron diferentes grupos en el seno de las comunidades musulmanas; los más importantes son los sunitas y los chiitas. El Corán y la Sunna, que quiere decir la “Tradición del Profeta”, forman la base de la ley islámica. Una vez redactados, la comunidad musulmana se dividió entre los partidarios de que el sucesor tenía que ser un familiar de Mahoma (chiitas) y los que creían que no era necesario que lo fuera (los sunitas). Esta batalla aún perdura.

Los sunitas representan un 80% de la comunidad musulmana en la actualidad. No tienen una organización del todo formal, sino que a partir de la opinión de los expertos hallan el camino a seguir a lo largo de su vida para ser buenos musulmanes y poder disfrutar del paraíso.

Los chiitas consideran que los pilares sunitas son aspectos secundarios y proponen otros cinco que son la unicidad de Dios, la profecía, la recompensa de las acciones al final de los tiempos, la justicia divina y la guía de los musulmanes por los imanes de la familia de Mahoma después de morir éste.

EL CORÁN

El Corán, que en árabe significa “lectura en voz alta”, “recitación” y “predicación”, es el libro sagrado para los musulmanes; este libro contiene la palabra de Dios revelada al profeta Mahoma por medio del ángel Gabriel. Mahoma transmitió oralmente las revelaciones que recibía y los auditores las transcribieron en hojas de palmera, trozos de cuero o huesos. A la muerte del Profeta, el año 632, se comenzaron a reunir los textos hasta quedar fijados, durante el califato de Uthman (644-655), en la forma que hoy se presentan: 114 capítulos denominados *suras*, cada uno dividido en versículos que se denominan *aleyas* (en árabe *aya*, plural *ayat*, que significa *él canta*) y que varían mucho en su longitud.

Se considera que es necesario escucharlo, y por eso cuando se lee, se ha de hacer en voz alta. Existen siete sistemas canónicos de lectura del Corán.

Como pasa en otras religiones con libros sagrados, las interpretaciones son variadas y a favor de quien lee.

En relación a las prescripciones del Corán respecto al papel de la mujer, no hay acuerdo. Las interpretaciones son variadas, en algunos casos se interpreta claramente que las mujeres están por debajo de los hombres. Las buenas musulmanas son aquellas mujeres sumisas y obedientes que no muestran ningún tipo de rebeldía contra sus maridos.

De toda manera, es preciso tener en cuenta que hablamos de otros tiempos. San Pablo, unos años antes, en las cartas a los Efesios, también dice: *“Mujeres, someteos a vuestros maridos, tal como todos nos sometemos al Señor, porque el marido es jefe de su mujer, igual que Cristo es jefe y salvador de la Iglesia, que es su cuerpo. Por tanto, así como la Iglesia se somete a Cristo, también las mujeres se han de someter en todo a los maridos”*.

Cuestiones

- Hojear un ejemplar del Corán para ver cómo está organizado.
- Desde la visión actual ¿qué sentido tienen estas manifestaciones?
- ¿Crees que en nuestra sociedad aún hay indicios de esa huella y la religión pesa en muchos casos y en muchas familias?
- Definir qué es un "pecado" (en general o en particular, es decir, en una religión en particular) y señalar cuáles son los "pecados" que comete Wadjda en la película.

EL VESTIR

Sabemos que cada cultura tiene una forma distinta de encarar las necesidades humanas: comemos cosas y de manera diferente según el lugar del planeta donde hayamos nacido; nos movemos y viajamos de maneras distintas, etc. A pesar de que ahora estamos en un momento muy uniformizador, y a que podemos comer o hacer las mismas cosas aquí que en China, África o Groenlandia, el caso es que hay sociedades que aún tienen maneras de hacer muy ligadas ya sea al clima, a las tradiciones o bien a la religión. Este es el caso de algunos países árabes.

Los vestidos árabes son muy simbólicos, representan la relación del hombre con la tierra, el pasado y la religión. Los vestidos sueltos y ondulantes tienen que ver con los países donde predomina el desierto. Tradicionalmente los hombres utilizan unos vestidos de algodón o de lana que les cubren hasta los tobillos (conocido como *thawb*) y un *ghutra* (un pañuelo cuadrado de algodón que se pone en la cabeza y se mantiene allí con cordones de diferentes estilos).

Para los pocos días de frío, los hombres utilizan una capa de piel de camello denominada *bixt*. Los vestidos de las mujeres a menudo están decorados con motivos tribales, monedas e hilo metálico.

El velo

Existen una gran variedad de interpretaciones sobre el uso del velo que llevan las mujeres musulmanas y también es necesario añadir que en diferentes países musulmanes y árabes la concepción del velo puede ser muy diferente.

Si sales de casa, las mujeres han de usar una capa larga y negra (*abaya*) y un velo (*niqab*). La ley islámica no se aplica a los extranjeros, pero se recomienda modestia y decencia en la forma de vestir.

Hay niveles diferentes de cubrimiento del cuerpo de la mujer. Las principales características propias con que se diferencian unos de los otros se relacionan con el largo (más corto o más largo), con la opacidad (colores vivos, estampados u oscuros) y, sobre todo, con la parte del cuerpo que dejan al descubierto (únicamente los ojos y/o las manos, los pies, o ninguna parte).

- El «hiyab» o velo islámico es el pañuelo que utilizan las mujeres musulmanas cuando están en público para taparse el pelo y el cuello.
- El «chador» en Irán, que además de la cabeza y cuello, tapa también el cuerpo.
- En Afganistán hallamos el «burka», que tapa completamente el cuerpo de pies a cabeza, dejando sólo una rejilla en los ojos para ver alguna cosa.
- El niqab, que te tapa de arriba abajo con la excepción de los ojos, que van totalmente descubiertos.



Las distintas modalidades de velo tienen una finalidad común que es la de tapar alguna parte del cuerpo de la mujer, ya sea para protegerla, para fomentar su identidad o bien para aislarla.

Está claro que los motivos de unos y otros son bien diferenciados: en un extremo, el caso de Arabia Saudita donde el hiyab es obligatorio, porque la mujer es considerada inferior al hombre y ha de llevar el velo para evitar que los hombres vean ciertas partes de su cuerpo al descubierto. En otro extremo, el caso de Francia, en el que la prohibición de llevar la cara tapada en edificios públicos se justifica por considerar la igualdad total entre mujeres y hombres y por el hecho de no permitir símbolos religiosos en público en un país laico.

Como apunte, sólo para la reflexión, queremos aprovechar para dar a conocer datos objetivos de las consecuencias para la salud que comporta el uso del burka: A causa de la falta de luz solar aumenta el riesgo de deficiencia de vitamina D, -que conduce tanto al raquitismo como a la osteoporosis- en los lactantes nacidos de las madres afectadas. La falta de visión adecuada comporta inseguridad y puede ser causa de accidentes.

Cuestiones

1. La abaya es el vestido usado por las mujeres sauditas. Mientras Wadjda es una niña lleva el niqab (que cubre la cabeza), ¿a partir de cuándo habrá de llevar "la abaya total"?
2. Si eres chica, ¿cómo te sentirías tapada de cabeza y cuerpo, verano e invierno?
3. Si eres chico, ¿cómo te relacionarías con chicas o mujeres a quien sólo puedes ver los ojos?
4. Discutir la prohibición de usar el velo en las escuelas occidentales.

LA ESCUELA

En el Corán no se dice en ningún sitio que la educación esté prohibida a las mujeres. Pero en la práctica el acceso al conocimiento se hace muy difícil para el género femenino, porque las chicas han de ayudar en casa o bien se han de casar. El caso es que la distancia entre el índice de analfabetismo entre hombres y mujeres en Arabia Saudí es de más de diez puntos.

La educación tanto para niños como para niñas es gratuita, pero los niños y las niñas no van juntos a la escuela.

Los niveles de estudios son primaria, intermedia, secundaria y universidad. Después del primer año de educación secundaria se puede elegir entre estudios científicos o estudios literarios. También hay escuelas de enseñanza profesional que ofrecen estudios de agricultura, técnica y negocios. Los estudios más avanzados se realizan en universidades.

La primera escuela para chicas en Arabia Saudita se construyó el año 1956. Antes sólo recibían educación en casa. Hoy, más de la mitad de casi 200.000 estudiantes de universidades Sauditas son mujeres. Como no les es permitido compartir las clases con hombres, usan la televisión para poder seguir las clases.

La educación tradicional en Arabia Saudita incluye memorizar y recitar el Corán. De aquí el concurso de recitación del Corán en el cual participa Wadjda, que es común a muchas escuelas. Incluso se hacen competiciones estatales.

EL PAPEL DE LA MUJER

Mahoma predicó la igualdad entre sexos y atribuía a las mujeres un papel fundamental en la sociedad, pero después de su muerte, el pensamiento machista se impuso.

La mujer musulmana se ha encontrado con que sus derechos han sido limitados por diferentes motivos. Por un lado, la Ummá o comunidad es muy importante para los musulmanes, y la liberación de la mujer en los países árabes se plantea como un atentado contra la estabilidad de la comunidad. Por otro, tal como pasa en casi todas las sociedades, el patriarcado es una práctica habitual. El dominio del hombre sobre la mujer siempre ha estado presente en todas las sociedades.

En todo caso, el mundo islámico más restrictivo va más allá de los hábitos occidentales, por ejemplo: la mujer no puede trabajar con hombres y sólo puede acceder a ciertos trabajos: maestra, enfermera, etc.

El matrimonio es pactado y, como se ve en la película, hay niñas que a menudo son casadas con hombres o chicos a los que ni tan sólo conocen.

En algunos casos, eso también se ve en la película, hay situaciones curiosas, como cuando las niñas o mujeres menstrúan:

- No pueden recitar el Corán ni tocar con los dedos ningún Libro Sagrado.
- No pueden entrar en las mezquitas.
- No han de practicar el Ramadán.

¡Y es que la menstruación hace impuras a las mujeres!

A la vez hay situaciones bien curiosas, como en el caso de la peregrinación a la Meca; las mujeres no pueden realizar algunos actos que requieren un estado de purificación, aunque últimamente se ha permitido la utilización de píldoras anticonceptivas para evitar menstruar durante estos días.

Los musulmanes son polígamos y el Corán permite que el hombre musulmán se pueda casar con un máximo de cuatro mujeres.

En algunos países, tanto los hombres como las mujeres se pueden divorciar, pero se trata de formas de ruptura diferentes. Cuando el hombre se divorcia, se habla de repudio y tiene un procedimiento muy corto y sencillo. La mujer está obligada a aceptarlo, tanto si está de acuerdo como si no.

En cambio, si es la mujer quien se quiere divorciar, ha de comenzar un proceso largo y complicado. En otros países simplemente sólo se pueden divorciar los hombres.

La mujer en el mundo laboral

En el Corán y en la Sunna no hay normas que impidan a la mujer entrar en el mundo laboral. De hecho, la esposa de Mahoma, Khadija, era una rica comerciante, que él acogió. A pesar de este antecedente, la entrada de la mujer en el mundo laboral en los países musulmanes es a menudo mal vista, ya que su papel es el de madre y esposa.

Se hacen excepciones en casos de ocupación en campos como artesanía, tejer, coser... o bien trabajar en el campo, como arar, regar, mantener el huerto... o en la casa, como por ejemplo los trabajos de casa, limpiar, cocinar...

En nuestra sociedad, muchas de las mujeres musulmanas que llegan sí que se han de incorporar al mundo laboral, dado que, en los países occidentales, actualmente, si el hombre tiene un trabajo normal, con un sueldo más bien bajo, no se cubren todos los gastos y se necesitan dos sueldos; por eso, en algunos casos la mujer musulmana en nuestra sociedad trabaja fuera de casa, aunque no tanto como el hombre.

Cuestiones

- . ¿En qué momentos de la película queda claro que la mujer está sometida al dominio masculino?
- . ¿Qué muestras de sumisión se ven en la película?
- . ¿Qué dificultades tienen las mujeres para introducirse en el mundo laboral?

La película

- ¿Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención, como: los personajes, los paisajes, la música, el vestuario, las costumbres u otros. ?
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los momentos más especiales de la película para ti?

EVALUACIÓN

- A ti, ¿qué te ha dicho la película?
- Ditu opinión sobre el film, justificando tu evaluación:
Me ha gustado, porque.....
- Me ha dado miedo, porque.....
- Me ha hecho reír, porque.....
- Me ha sorprendido, porque.....
- Me ha indignado, porque.....
- Me ha hecho sonreír, porque.....
- Me ha emocionado, porque.....
- Me ha alegrado, porque.....
- Me ha molestado, porque.....
- Me ha inquietado, porque.....
- Me ha distraído, porque.....
- Me ha aburrido, porque.....
- Me ha sorprendido, porque.....
- Me ha ilusionado, porque.....
- Me ha informado, porque.....
- ¿Qué me ha explicado que no sabía?

