

ENVÍO 8

1) Realizar la pregunta 2 del modelo ABAU 2020 subido al aula virtual.
Os adjunto una captura de pantalla pero lo veréis mejor en el archivo original:

PREGUNTA 2. Textos e gramática. Lea o texto e conteste as cuestións a el vinculadas / Lea el texto y conteste las cuestiones a él vinculadas:

Actividade militar de Escipión en África / Actividad militar de Escipión en África

Anno quarto decimo posteaquam in Italiam Hannibal venerat, Scipio, qui multa bene in Hispania egerat, consul est factus et in Africam missus. Is in Africa contra Hannonem, ducem Afrorum, pugnat; exercitum eius interficit. Secundo proelio castra capit cum multis militibus.

2.1. Traduza o texto / Traduzca el texto (4 puntos).

2.2. Analice morfolóxica ou sintacticamente (escoja unha das dúas posibilidades) o fragmento subliñado no texto / Analice morfológica o sintácticamente (escoja una de las dos posibilidades) el fragmento subrayado en el texto (1 punto).

Anotaciones:

- Hannibal, -alis (m) Anibal, genreal cartaginés
- Scipio, -onis(m) Escipión, general romano
- Para realizar la pregunta 1.2 podéis elegir entre el análisis sintáctico (sujeto y predicado, CD, CN, CI, CC) o el morfológico (sustantivo con su caso género y número, adjetivo con su caso genero y número, adverbio, preposición, conjunción, verbo (con su persona, número, tiempo y modo)

2) Os envío el tema de literatura que nos faltaba: **La Comedia: Plauto**. Fijaos que en el examen de selectividad os dan a elegir una pregunta entre tres. Los temas de literatura son 5 así que podéis dejar sin estudiar 2.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA COMEDIA DE PLAUTO (valen también como características de la comedia latina como género literario)

1. La finalidad última del teatro plautino es divertir. Plauto no pretende moralizar o enseñar, simplemente busca que el público se ría.
2. Busca conseguir un efecto cómico en cada escena, aunque para ello tenga que sacrificar la lógica interna de la acción.
3. Para obtener la situación cómica buscada a Plauto no le importa caer en contradicciones, anacronismos e incluso incongruencias.
4. Busca satisfacer las demandas de la plebe interesada en temas poco complicados en los que abunde la sátira, la crítica y la maledicencia.
5. Los temas que trata son el amor, el dinero, las bodas entre personas de clases sociales diferentes, los viajes que acaban en naufragios con inesperados supervivientes, las promesas de enamorados fanfarrones a jóvenes ingenuas, el descubrimiento de objetos que dan un vuelco en la situación dramática, los equívocos entre gemelos, los reencuentros de padres e hijos o los ancianos que vuelven a encontrar el amor.
6. Todos estos temas confluyen en una trama compleja y abigarrada que logra la sorpresa y la risa
7. La caracterización de los personajes es a veces extravagante y las situaciones se alargan frecuentemente más allá de lo verosímil.
8. Uso de la *contaminatio* o amalgama de varios dramas con el propósito de amontonar determinadas escenas efectistas.
9. En las obras plautinas son frecuentes las referencias a sucesos contemporáneos, a la topografía de Roma y a las instituciones militares y políticas de la capital del Imperio.
10. Su mayor originalidad estriba en el uso que hace de la lengua :Refleja el habla popular de la época en las palabras de sus personajes.

ARGUMENTOS

Los argumentos en Plauto suele ser siempre muy similares:

- Un joven rico se enamora de una esclava pero no tiene dinero para comprarla así que su ingenioso esclavo decide ayudar al amo a cambio de su libertad.
- Con toda clase de engaños el esclavo consigue el dinero para su amo.
- Un viejo normalmente ridiculizado y rico pretende a una joven que está enamorada de otro joven
- El final siempre es feliz y se descubre que la joven esclava es una doncella de buena familia que había sido raptada.
- Sus padres acaban por reconocerla gracias a alguna marca del cuerpo o algún objeto personal.

PERSONAJES

Al igual que los argumentos son reiterativos, los personajes también se repiten:

ADULESCENS Joven enamorado cegado por su deseo.

SENEX Padre severo e irritable o viejo avaro gruñón.

SENEX AMATOR Viejo verde.

SERVUS Esclavo intrigante, mentiroso, gracioso e inteligente que busca su provecho y conseguir la libertad.

VIRGO O PUELLA Joven e inocente doncella raptada, suele ser de una buena familia que la reconoce al final.

MERETRIX Cortesana ligera y alegre, amante del dinero.

MULIER, UXOR DOTATA O MATRONA Mujer de edad o madre de familia aparece como una matrona estirada, severa y dominante.

MILES Soldado caricaturesco, vano, fanfarrón y mujeriego.

LENO Traficante avaricioso de esclavos y cortesanas.

LENA Mujer mayor que se ocupa de las meretrices.

Muchas veces el mismo nombre de los personajes nos describe las cualidades físicas o morales de quienes lo llevan, por ejemplo: Estáfila (racimo de uva, porque siempre está borracha), Pseudolo (falso, porque es un mentiroso), Curculius(insecto parásito)...

Plauto coloca a sus personajes en situaciones cómicas sin eludir lo obsceno y escabroso.

La caracterización de los personajes es a veces extravagante y las situaciones se alargan frecuentemente más allá de lo verosímil.

IMITACIÓN Y ORIGINALIDAD EN PLAUTO

Plauto no oculta en ningún momento que sus obras están basadas en otras griegas. Se inspira en los autores griegos de la Comedia Plauto se sirve de estas obras sólo como argumento para crear algo nuevo y propio. Plauto se refiere a su trabajo con el término *vertere* que significa traducir y, en ocasiones, cita el autor y la obra que utiliza como modelo.

Practica la *contaminatio* y mezcla fragmentos de distintas obras y de distintos autores griegos. Sin embargo, modifica el original cortando o añadiendo lo que le parece.

OBRAS

En el diccionario tenéis información de títulos...