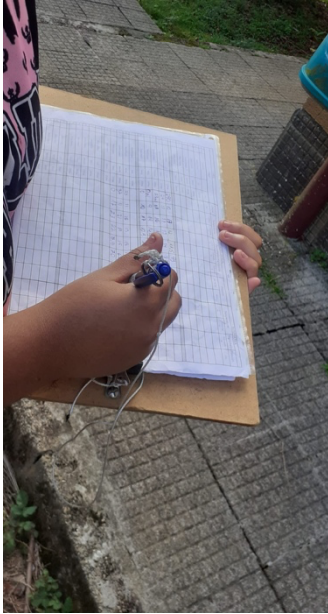


TIEMPO Y SENTIMIENTO

La impartición de Lengua Castellana y Literatura se ha valido de este programa para diversificar algunos contenidos del currículo de la materia y ofrecer la posibilidad de estrechar relaciones con ámbitos del conocimiento que tradicionalmente permanecen separados o parcelados del ámbito de la lengua y de la comunicación. Ello explica que a través de la práctica habitual de **Meteoescolas** hayamos propuesto a los alumnos la puesta en común de una serie de resultados para fomentar en grupo las habilidades comunicativas relacionadas con la expresión de sentimientos. Así se explica la práctica siguiente, que consiste en formular a través de la función poética del lenguaje y con los mecanismos lingüísticos adecuados, la relación entre elementos relacionados con el tiempo y la expresión de la subjetividad a través del lenguaje.

El **texto poético** es una modalidad textual que tradicionalmente se trabaja desde el estudio y comentario de textos poéticos canónicos o representativos de un movimiento, época, autor, etc. Sin embargo, consideramos esencial la incursión en el género lírico para que los alumnos 1) reconozcan los mecanismos lingüísticos más adecuados para la expresión de la subjetividad; y 2) sepan llevar a cabo una reflexión consigo mismos acerca de los sentimientos, el estado de ánimo y en definitiva un análisis de sí mismos.



Las modalidades lingüísticas y los géneros literarios forman parte del currículo de la asignatura a lo largo de la etapa de Secundaria, y hacemos una cala en 2º ESO con un agrupamiento flexible. En dicho grupo, la reducción esencial de alumnos permite cierta profundidad en algunos elementos curriculares, y hemos considerado que el número de alumnos permite un tratamiento adecuado de la **actividad propuesta**: partiendo de la toma de datos de la estación meteorológica, evaluar la percepción del tiempo en un momento dado y pasar a analizar las sensaciones que dichas condiciones favorecerían en los alumnos; posteriormente, ponían por escrito dichos

sentimientos, comenzando con textos en prosa y adentrándonos en formatos poéticos, especialmente el haiku, por su versatilidad y fluidez compositiva; y complementándolos con ilustraciones relacionadas con el texto resultante.

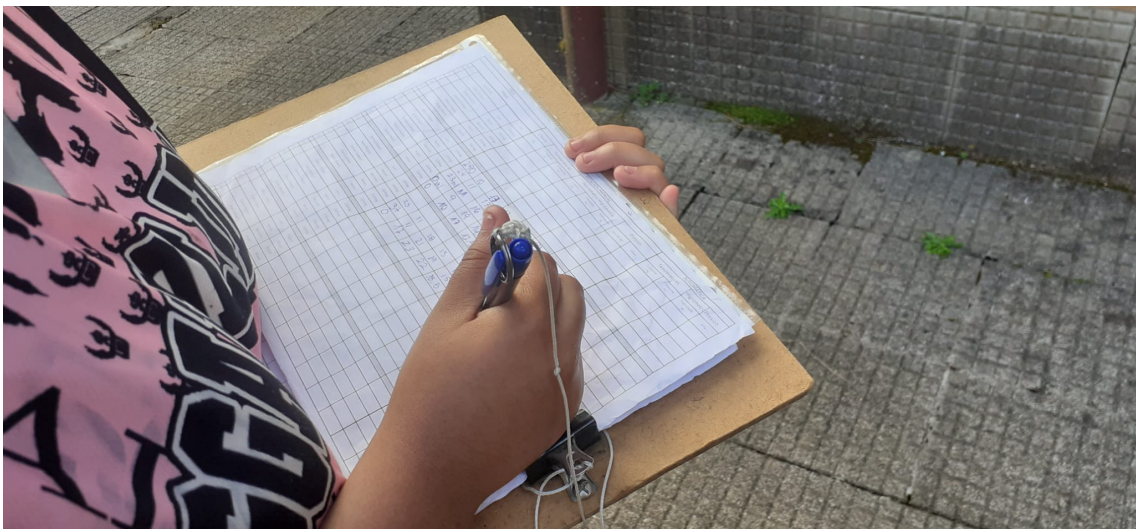
Los datos seleccionados para estos artículos se corresponden con los tomados por los alumnos durante los meses de primavera de 2026, puesto que ofrecen una variabilidad que da juego para textos diversos.

La finalidad primordial del trabajo consiste en reforzar un uso lingüístico normalizado de comunicación subjetiva y poética, con un registro adecuado a la subjetividad y con las características de los textos líricos. El reconocimiento de dichas características, así como la comprensión y la elaboración de este tipo de textos, contribuye a una mayor comprensión e interpretación de los sentimientos y estados de ánimo de los alumnos a través del lenguaje, cuestión que consideramos esencial en el desarrollo emocional de la pubertad y la juventud.



TIEMPO Y SENTIMIENTO

La temperatura es la magnitud física que expresa el grado de frío o calor de los cuerpos o del ambiente. La expresión objetiva de la temperatura ha convivido a lo largo de la cultura con una serie de connotaciones y valoraciones de largo recorrido en la tradición literaria.



A continuación, se muestran los documentos que han elaborado los alumnos en los que se reúnen las composiciones personales de cada uno, normalmente complementada con una ilustración representativa, que enriquece el resultado final y forma parte de la manifestación emocional del alumno, además del uso de un lenguaje esencialmente poético.

El proceso parte de la recogida de datos, de la relación de dichos datos con la percepción sensorial del día en cuestión, con la identificación de los

sentimientos y sensaciones que motiva dicho tiempo climático, y la expresión finalmente lingüística y gráfica de sus sentimientos.

Participantes:

Luna Yunisa Benavides Ogbemudia

Jonathan Pérez Barreiro

Laura Estévez Araujo

Lucas Rodríguez Cernadas

Saúl Gómez Martínez

Axel Rouco Alonso

Nailea González Paz

Cayetana Verde Míguez

André Martínex Irago



El sol se queda más tiempo en el cielo
y el aire trae un calor que me abraza,
todo se siente más vivo y más cerca,
y el mundo entero de pronto se entrelaza. ✨ ✨

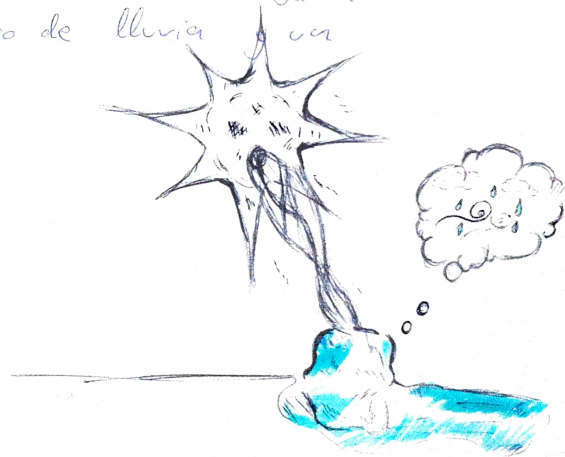
El sol brilla
y el campo se ilumina
los pajaros cantan
y el agua con su sonido
chorando con las raas
ahora toca disfrutar.



* Tiempo y * * Sentimiento *

Axel Rouco

El día de hoy, soleado y caluroso,
angustiado, piscina necesito, pero no tengo,
sentimiento de angustia, nada más que angustia,
solo quiero un par de hielos en la jarra
de agua y un poco de lluvia y un
poco de viento.



Hoy hace un día caluroso y nublado totalmente con más alegría que nunca y con más ganas de estudiar. El Sol está radiante y el cielo muy azul, hasta se pueden ver los diferentes tonos que tiene el cielo. Puedo notar esa brisa cálida y me da alegría.

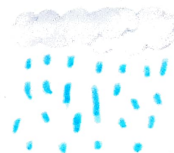
Tiempo y Sentimiento



Saúl Gómez Martínez

Tiempo y Sentimiento

El tiempo de hoy me hace sentir cansada, apagada. Ya que el tiempo está nublado, oscuro, hace frío, hay viento, llueve y hay bastante niebla. La energía que transmite hoy el tiempo, se puede definir como tristeza.



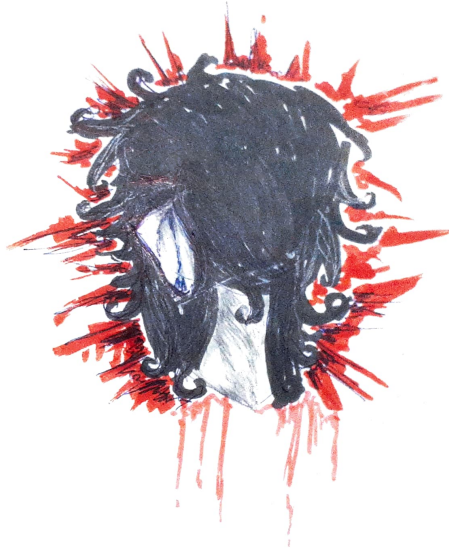
Unica González Per. 21

Haiku...

Pasos recorren
contra el suelo andan,
el ruido para.

El sol se esconde
las nubes aterrizan
cubre la lluvia.

Miedo el sabe
la sangre se dispara
nariz hinchada.

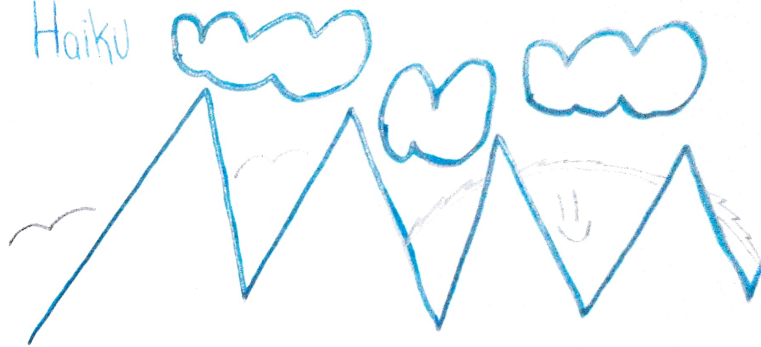


Haiku

Un día lluvioso
el cielo está nublado
esperanza de sol.

Viene el verano
se vacían las mochilas
se llenan de alegría.

Un buen clima
la felicidad se aproxima
subidas de energía.



André Martínez Irugo

Haiku

El nuevo lienzo
apoyado en mi mesa
siente mi lapiz

El viento flye
la niebla cubre todo
sin sol ni calor

El sol descansa
ni un solo rayo de sol
alumbró mi hoy



Axel Rocco Alonso

Haiku

El sofa roto
viendo la television
ella durmiendo.

La casa vieja.
Y un día lluvioso
él triste y solo.

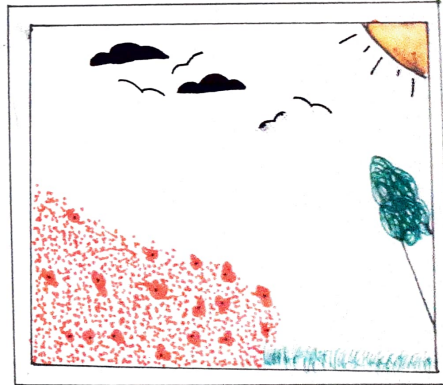
El cielo gris.
Y la lluvia cayendo.
Un triste día.



Laura Estevez Arujo

HAIKUS EN PROSA

Flores en los campos,
pueden saberlo de las
nieblas.
Un día soleado un día
hormige de primavera,
con los pájaros cantando
dan ganas de salir
afuera.



Cayetana Verde Higuera 2ºESO

Haikus

Con la tarde tormentosa,
lloviosa y gris;
Día de casa con ppe. manta y
patitas.

Niños jugando,
pájaros cantando;
Día soleado y
caluroso.



No estrés,
No maledgar,
Vacaciones de verano con
sol y playa.

Días de agotamiento,
pereza y estrés;
Últimos días de insti-
tuto.

Cayetana Verde Higuera

Haikus

Día nublado
los pájaros no cantan
Bailan las ramas.



Noche cálida
La noche esperada
Yo relajada.

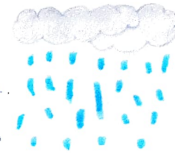
No exámenes
Adiós preocupación
Hola verano.

Naiela González Peiró

Tiempo y Sentimiento



El tiempo de hoy me hace sentir cansada, apagada.
Ya que el tiempo está nublado, oscuro, hace frío,
hay viento, llueve y hay bastante niebla.
La energía que transmite hoy el tiempo, se puede
definir como tristera.



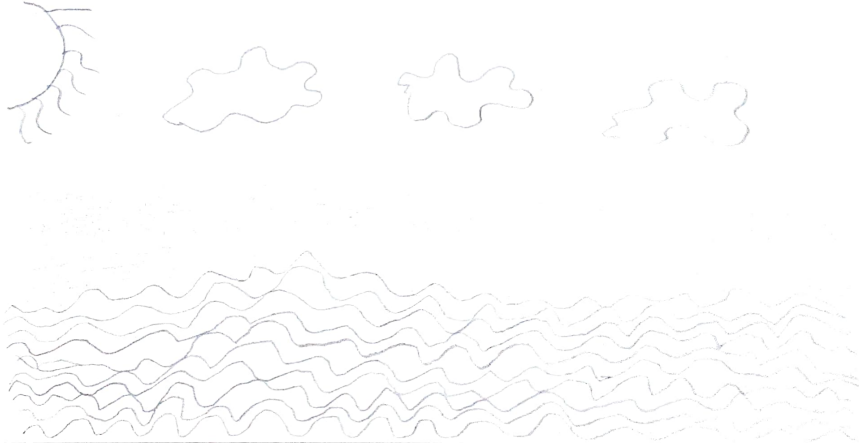
Naiela González Peiró

Hoy llueve
Pero no todo el día
No hay traido.

Haitu

Llega el examen
los nervios como puros
Ya es la hora.

Llega el mundial
el sol se acerca y el mar,
nada es igual.



Saint George's Hospital

VALORACIÓN FINAL

Más allá de las consideraciones relacionadas con la textualidad y la puesta en práctica de contenidos teóricos del curso, es conveniente señalar la implicación personal de los alumnos en el proyecto. Desde la toma de datos empírica hasta el compromiso con la confección de los textos, los dibujos y especialmente la disposición a esforzarse por escribir textos de características y con registros absolutamente desconocidos para muchos de ellos.

Desde el punto de vista docente, el proyecto ha sido una experiencia con muchos matices y que principalmente se ha centrado a la orientación del vocabulario; no existen textos mal escritos cuando abordamos el género lírico. Acaso si escasea el interés o la perseverancia, aunque los alumnos supieron estar a la altura incluso en días difíciles. Es de esa manera que se ha podido demostrar el verdadero interés de los alumnos por contribuir a un proyecto en cierto modo marginal, pero al mismo tiempo canalizador de intenciones y voluntades y sobre todo hacia el enriquecimiento de la expresividad.

El objetivo propuesto -a saber, la elaboración de textos subjetivos y el esfuerzo por manifestar lingüística y artísticamente sus sentimientos- ha quedado superado. En las páginas precedentes se puede comprobar cómo los alumnos lo han llevado a la práctica. Es por ello que el objetivo ahora es continuar con una ampliación de horizontes desde la asignatura de Lengua Castellana para poder tender puentes sólidos y estables con otras tipologías textuales y aceptar otros desafíos que les obliguen a explorar otras posibilidades del arte y de la lengua.

