

Vestirse para el mundo: ropa, clima y cultura

SESIÓN 02

Ropa, identidad y expresión: más allá del clima

EL SARI, EL KILT Y LA KANGA: CUANDO LA ROPA ES HISTORIA

Hay prendas que van mucho más allá de abrigar o refrescar el cuerpo: son símbolos de toda una historia. El *sari* indio, el *kilt* escocés y la *kanga* africana son tres ejemplos de cómo una prenda puede contar quién es una persona y de dónde viene.

El sari es una tela larga, generalmente de seda o algodón, que las mujeres de la India enrollan alrededor de su cuerpo de formas muy variadas. Dependiendo de la región de India, el color, el estampado y la manera de llevarlo son diferentes. Así, una mujer de Bengala lo lleva de una forma distinta a una de Tamil Nadu. El sari, que tiene más de cinco mil años de historia, es hoy en día tanto una prenda cotidiana como un símbolo de elegancia en las bodas y festividades.

El kilt escocés es una falda de cuadros que los hombres de Escocia han llevado durante siglos. Cada clan —es decir, cada familia o grupo— tiene su propio *tartan*, un diseño de cuadros con colores únicos que permite identificar a qué familia pertenece quien lo viste. Llevar el kilt es hoy un acto de orgullo nacional.

La kanga es una tela rectangular de colores vivos que las mujeres del este de África —especialmente en Tanzania, Kenia y Mozambique— usan de múltiples maneras: como vestido, chal, pañuelo para el bebé o incluso para llevar la compra. Lo más especial de la kanga es que lleva escrito un refrán en suajili, la lengua franca de la región. Así, la prenda no solo cubre: también habla.

Estas tres prendas tienen algo en común: todas ellas pueden cambiar de forma, de uso y de significado según quien las lleve y el momento en que se usen. La ropa, como la lengua, está viva.

Actividad 1 · Preguntas de comprensión lectora

Responde a las siguientes preguntas con frases completas.

1. ¿Qué tres prendas aparecen en el texto? Completa la tabla:

Prenda	País / región	Material principal
Sari		
Kilt		
Kanga		

2. ¿Qué es un tartan y para qué sirve?

Pista: la respuesta está en el tercer párrafo.

3. ¿Por qué dice el texto que la kanga «no solo cubre: también habla»?

Pista: ¿qué elemento especial tiene la kanga que la diferencia de las otras prendas?

4. ¿Cuál de las tres prendas te parece más interesante y por qué? Justifica tu respuesta con al menos un argumento del texto.

No hay respuesta correcta o incorrecta, pero debes argumentar.

Actividad 2 · Gramática: sustantivos comunes y propios

¿Qué vamos a practicar? Los **sustantivos propios** nombran seres o lugares únicos (países, ciudades, personas, lenguas) y se escriben con **mayúscula inicial**. Los **sustantivos comunes** nombran seres u objetos en general y se escriben en **minúscula**.

Ejemplo: India → propio (nombre de un país único). desierto → común (hay muchos desiertos).

Clasifica las siguientes palabras extraídas de los dos textos en la tabla:

desierto · India · inuit · seda · Escocia · turbante · Bengala · pueblo · Tanzania · prenda · Sáhara · lengua · kilt · Kenia · tejido · África

Sustantivos comunes	Sustantivos propios

Actividad 3 · Producción escrita: texto descriptivo

¿QUÉ TIENES QUE HACER?

Elige una prenda tradicional de cualquier cultura que conozcas o que te llame la atención. Escribe un párrafo descriptivo de entre **60 y 80 palabras** en el que expliques:

1. Cómo es la prenda (color, forma, material).
2. Dónde y cuándo se usa.
3. Qué significa para quien la lleva.

Puedes elegir entre: el kimono japonés, el turbante sij, el sombrero charro mexicano, el traje de flamenco, la djellaba marroquí, la boubou africana... o cualquier otra prenda que conozcas.

Prenda elegida: _____

Mi texto descriptivo:
