

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36016681	IES Carlos Casares	Vigo	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Debuxo artístico II	2º Bac.	4	116

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	4
3.1. Relación de unidades didácticas	5
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	6
4.1. Concrecións metodolóxicas	13
4.2. Materiais e recursos didácticos	13
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	14
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	14
6. Medidas de atención á diversidade	15
7.1. Concreción dos elementos transversais	15
7.2. Actividades complementarias	17
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente cos seus indicadores de logro	17
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	19
9. Outros apartados	20

1. Introducción

Ao debuxar, a mirada convértese en observación precisa e contemplación que abstrae e sintetiza a realidade a través da expresión gráfica. O debuxo é, polo tanto, un proceso interactivo de observación, reflexión e representación. Un proceso que require unha técnica inicial, coñecer os seus recursos e elementos fundamentais, así como un exercicio continuo de adestramento e práctica. O seu desempeño implica comprender a súa linguaxe e como interveñen nel as formas e as súas relacións, as estruturas, os volumes, a perspectiva, as proporcións e o comportamento da luz e da cor. Partindo da consideración do debuxo como un método de traballo case científico de exploración e indagación, non convén esquecer os avances que se conseguiron ao longo da historia nin as solucións que se achegaron aos problemas da representación gráfica dunha contorna tridimensional. A análise de obras de diferentes épocas, lugares e ámbitos disciplinares axuda a identificar os camiños que xa se percorreron, de modo que o alumnado poida servirse deles na súa propia incursión no debuxo.

O debuxo é unha linguaxe universal que supón unha actividade intelectual en tanto que é un medio de análise e de coñecemento. É a primeira ligazón de unión entre a idea e a súa representación gráfica, o que propicia que sexa a orixe de múltiples actividades creadoras e que resulte imprescindible no desenvolvemento de todas as demais artes, xa que é un paso previo na resolución de proxectos e propostas artísticas. Isto fai que os tipos de debuxo e os seus ámbitos de aplicación sexan extensos e variados, con áreas de coñecemento moi distintas e con necesidades formais e técnicas igualmente diversas.

Tendo en conta todos estes aspectos, a materia de Debuxo Artístico presenta unha serie de obxectivos que buscan asegurar a adquisición das destrezas e técnicas necesarias, incluídas as dixitais, para a súa aplicación en diferentes proxectos e ámbitos, descubriendo o debuxo como linguaxe gráfica intelectual e desenvolvendo no alumnado a facultade dunha observación activa. Así mesmo, búscase promover unha sensibilidade estética cara ás obras propias e cara ás dos demais, descubriendo o debuxo como medio independente de expresión persoal.

Estes obxectivos específicos da materia emanan das competencias clave e dos obxectivos xerais establecidos para a etapa de bacharelato, en especial, dos descritores da competencia en conciencia e expresión culturais, aos que se engaden, entre outros, aspectos relacionados coa comunicación verbal, a dixitalización, a convivencia democrática, a interculturalidade ou a creatividade. Estes obxectivos están deseñados para que varios deles poidan traballarse simultaneamente mediante un desenvolvemento entrelazado da materia, polo que a orde en que están presentados non é vinculante e deben traballarse no seu conxunto.

Os criterios de avaliación, que se desprenden directamente dos devanditos obxectivos, están deseñados para comprobar o seu grao de consecución por parte do alumnado.

Os contidos da materia están organizados en oito bloques que se distribúen entre os dous cursos da etapa:

A. O bloque "Concepto e historia do debuxo" recolle os contidos relacionados coa concepción do debuxo e a súa evolución ao longo da historia, a súa presenza en diferentes obras artísticas e a súa importancia e funcionalidade en moi diversos ámbitos disciplinares.

B. O segundo bloque, "A expresión gráfica e os seus recursos elementais", contén os contidos relacionados coa terminoloxía específica da materia, así como coas técnicas e elementos propios da expresión gráfica e a súa linguaxe.

D. "Debuxo e espazo" supón unha profundización nos contidos do bloque anterior referidos á percepción visual do espazo e da natureza, como a perspectiva, o encadramento ou a relación da natureza coa xeometría.

E. O bloque titulado "A luz, o claroscuro e a cor" inclúe os contidos relacionados coa comprensión e co tratamento da luz e as súas dimensións, así como cos usos das técnicas do claroscuro e da cor.

G. "A figura humana" contén os aspectos relacionados coa representación do ser humano a través da historia, cos coñecementos anatómicos básicos, coas técnicas de apuntamento, co estudo e co retrato, así como coa función da figura humana no debuxo.

H. O bloque "Proxectos gráficos colaborativos" engloba aqueles coñecementos, destrezas e actitudes que é necesario poñer en práctica para levar a cabo este tipo de proxectos, nos que o papel do debuxo artístico é fundamental.

O feito de estar cursando un bacharelato de artes fai que o alumnado acceda ao centro desde orixes xeográficas e escolares moi variadas: unha pequenísima minoría reside na contorna do instituto e ven de impartir a ESO nel, mais a grande maioría procede doutros centros da localidade, da comarca, e mesmo de localidades afastadas. Este feito revirte nunha grande variedade de contextos culturais e familiares. Unha grande parte do alumnado depende dun transporte particular ou público para chegar ao centro e ten que dedicar un tempo considerable do día aos desprazamentos. Outra vese obrigada a cambiar a súa residencia, vivindo fóra do seu ámbito familiar por primeira vez, en pisos de aluguer, residencias ou con outros familiares.

Ao tratarse dunha materia de modalidade, todo o alumnado matriculado no bacharelato de artes deberá cursala. O feito de contar con grupos moi grandes de alumnado heteroxéneo, persoal e academicamente, dificulta a atención personalizada e á diversidade na aula. Atopáronos con alumnado con máis e menos predisposición cara os aspectos procedimentais da materia, mais debemos tratar de superar as súas reticencias e prexuízos e facerlles

conscientes dos beneficios que a aprendizaxe desta disciplina aporta ao desenvolvemento dunha visión creativa, de como contribúe no desenvolvemento da sensibilidade artística e do gozo estético, da creatividade e da expresividade, sen esquecer o progreso na capacidade de observación, de análise e de reflexión sobre a realidade, ao fomentar unha dinámica creativa de retroalimentación que estimula o pensamento diverxente e facilita a conexión da imaxinación coa realidade.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Comprender o debuxo como forma de coñecemento, comunicación e expresión, comparando o uso que se fai del en manifestacións culturais e artísticas de diferentes épocas, lugares e ámbitos disciplinares e valorando a diversidade de significados que orixina para apreciar a importancia da diversidade cultural e a relevancia da conservación e da promoción do patrimonio.	1					1-3		1-2
OBX2 - Analizar con actitude crítica e reflexiva, utilizando a terminoloxía específica adecuada, producións plásticas de distintas épocas e estilos artísticos, recoñecendo a linguaxe, as técnicas e os procedementos, a función significativa e a expresividade do debuxo presentes nelas, para desenvolver a conciencia visual e o criterio estético e ampliar as posibilidades de gozar da arte.	1	2-3				1-3		1-2
OBX3 - Analizar, interpretar e representar a realidade, utilizando os recursos elementais e a sintaxe do debuxo, para ofrecer unha visión propia desa realidade, potenciar a sensibilidade e favorecer o desenvolvemento persoal e artístico.					11-12	1-2		31
OBX4 - Experimentar con diferentes materiais, técnicas e soportes, incluído o propio corpo, e analizar a importancia deste nas propostas artísticas contemporáneas para descubrir o xesto do debuxo e a apropiación do espazo como medios de autoexpresión e aceptación persoal.					50	1-3		1-31-32
OBX5 - Utilizar a práctica do debuxo como medio de expresión de ideas, opinións, sentimentos e emocións, investigando os referentes culturais das novas creacións como parte inherente a estas, para ampliar o repertorio artístico e enriquecer as producións propias.						1-3		1-2-31

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX6 - Realizar producións gráficas expresivas e creativas valorando a importancia dos elementos da linguaxe gráfica e a súa organización na definición dun estilo persoal, para progresar na execución técnica e nas calidades comunicativas e expresivas das producións propias.					11-50			32-41-42
OBX7 - Experimentar coas técnicas propias do debuxo identificando as ferramentas, medios e soportes necesarios e analizando o seu posible impacto ambiental, para integralas de forma creativa e responsable na realización de producións gráficas.			1	2	50	1-4	1	41-42
OBX8 - Adaptar os coñecementos e as destrezas adquiridas desenvolvendo a retentiva e a memoria visual para responder con creatividade e eficacia a novos desafíos de representación gráfica.					11-50	1		41-42
OBX9 - Crear proxectos gráficos colaborativos contribuíndo de forma creativa á súa planificación e realización e adaptando o deseño e o proceso ás características propias dun ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desenvolvemento académico e profesional e apreciar o enriquecemento que supoñen as propostas compartidas.			2-3		31-40		1-3	41-42

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	A expresión gráfica e os seus recursos elementais	Estratexias para incrementar a memoria visual e a retentiva no debuxo. Transformación das formas. A textura. As principais técnicas gráfico-plásticas no debuxo: tradicionais, alternativas e dixitais.	25	29	X	X	X
2	A luz, o claroscuro e a cor	O sombreado. Escalas tonais. Usos da cor no debuxo. Cor local, tonal e ambiental. Dimensións da cor e as súas aplicacións prácticas. Perspectiva atmosférica. Arte óptica e xeométrica.	15	16	X	X	X
3	A figura humana	Representación do ser humano ao longo da historia. Canon e proporción. Os estereotipos de beleza en diferentes épocas. Nocións básicas de anatomía	20	27	X	X	X

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
3	A figura humana	artística. Apuntamento do natural e do escorzo. O retrato. Faccións e expresións. O corpo humano como soporte e como instrumento de expresión artística.	20	27	X	X	X
4	Debuxo e espazo	O debuxo e a tridimensionalidade. Aplicación da perspectiva cónica ao debuxo artístico. Encadramento e debuxo do natural. Relación coa fotografía. Espazos interiores, exteriores, urbanos e naturais. Xeometría e natureza.	20	20	X	X	X
5	Concepto e historia do debuxo	Da representación obxectiva á subxectiva e da figuración á abstracción. Debuxo na arte dos séculos XIX e XX: o debuxo e o deseño na Bauhaus, debuxo e arte en Galicia, o Laboratorio de Formas. O debuxo na arte contemporánea.	10	12	X	X	X
6	Proxectos gráficos colaborativos	Fases dos proxectos gráficos. Distribución das tarefas. Estratexias de selección de técnicas, ferramentas, medios e soportes do debuxo adecuados a distintas disciplinas. Estratexias de avaliación das fases e os resultados de proxectos gráficos. O erro como oportunidade de mellora e de aprendizaxe.	10	12			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	A expresión gráfica e os seus recursos elementais	29

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Analizar, interpretar e representar a realidade a partir de obras gráficas que exploren as posibilidades expresivas de formas e texturas, experimentando con elas e empregando con corrección e destreza os recursos do debuxo.	Levar a cabo debuxos que supoñan unha análise, interpretación e representación da realidade, experimentando coas posibilidades expresivas da forma e a textura.	TI	100
CA2.2 - Usar o debuxo como medio de autoexpresión experimentando con diferentes materiais, técnicas e soportes, integrándoos nas producións plásticas propias e incorporando as posibilidades que ofrece o corpo humano como recurso.	Lograr expresarse na representación do corpo humano, a través da experimentación cos materiais, técnicas e recursos.		
CA2.3 - Expresar a través do debuxo unha visión propia da realidade ou do mundo interior cun trazo e un xesto persoais usando os elementos da linguaxe gráfica, as súas formas, signos, posibilidades expresivas e efectos visuais.	Empregar unha linguaxe gráfica propia e expresiva.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.4 - Expor solucións alternativas na representación da realidade con diferentes niveis de iconicidade experimentando coas formas e as súas transformacións, mostrando un pensamento diverxente, utilizando adecuadamente as ferramentas, medios e soportes seleccionados, analizando o seu posible impacto ambiental e buscando activamente un resultado final axustado ás intencións expresivas propias.	Traballar con distintos niveis de iconicidade para unha mesma representación gráfica e ser capaz de levar a cabo propostas creativas, expresivas, sostibles e resoltas con corrección.		
CA2.5 - Empregar creativamente as tecnoloxías dixitais en producións gráficas integrándoas no proceso creativo e expresivo propio.	Integrar as tecnoloxías dixitais en obras propias de xeito coherente.		
CA2.6 - Interpretar graficamente a realidade observada, abstraendo a información recibida e desenvolvendo a capacidade de análise e observación, a retentiva e a memoria visual.	Realizar debuxos que interpreten a realidade observada a través da abstracción, de xeito que se desenvolva a retentiva e a memoria visual.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A retentiva e a memoria visual. - As formas e a súa transformación: a forma entendida como unha estrutura de elementos e relacións. Espazos negativos e positivos das formas. - Textura visual e táctil. - Técnicas gráfico-plásticas, tradicionais, alternativas e dixitais.

UD	Título da UD	Duración
2	A luz, o claroscuro e a cor	16

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.3 - Describir os referentes artísticos presentes en obras contemporáneas con relación ao uso da cor, dos efectos ópticos e da xeometría, explicando a influencia que exercen e as relacións que establecen entre elas.	Recoñecer e explicar as influencias en canto ao uso da cor en obras contemporáneas.	PE	15
CA4.1 - Recrear graficamente a realidade mediante o uso do claroscuro ou da cor partindo tanto da observación detallada coma da propia imaxinación e utilizando unha expresión persoal e espontánea.	Representar a realidade a través do claroscuro e a cor, aportando unha visión persoal, así como analítica.	TI	85
CA4.2 - Analizar, interpretar e representar as calidades e as relacións da cor, explorando as súas posibilidades expresivas e empregando con corrección e destreza os recursos do debuxo.	Empregar con corrección, destreza e creatividade a cor como recurso gráfico.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.4 - Seleccionar e utilizar con destreza e de maneira creativa as ferramentas, medios e soportes máis adecuados á intención persoal, empregando os valores expresivos do claroscuro e da cor nas interpretacións gráficas propias da realidade e na representación do mundo interior.	Ser quen de seleccionar os materiais de debuxo adecuados e empregalos con corrección en obras gráficas, a través do uso da cor e o claroscuro.		
CA4.5 - Lograr o efecto perspectiva de profundidade en representacións gráficas persoais e creativas, atendendo aos contrastes lumínicos e cromáticos e valorando a perspectiva atmosférica como un método para recrear a tridimensionalidade.	Ser capaz de representar a tridimensionalidade a través da perspectiva aérea.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- O sombreado e a mancha. Escalas e claves tonais. - Calidades e relacións da cor. O contraste de cor. Cor local, tonal e ambiental. Usos da cor no debuxo. - Dimensións da cor. Aplicacións prácticas. - Perspectiva atmosférica. - A cor asociada á liña. Arte óptica e xeométrica.

UD	Título da UD	Duración
3	A figura humana	27

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.1 - Identificar a presenza do debuxo da figura humana ao longo da historia en diferentes manifestacións culturais e artísticas establecendo con criterio propio relacións entre elas e valorando os estereotipos de beleza en diferentes épocas.	Describir e relacionar os distintos cánones de beleza en diversas manifestacións artísticas ao longo da historia.	PE	20
CA5.4 - Analizar a importancia do corpo humano nas propostas artísticas contemporáneas estudando os diferentes materiais, técnicas e soportes utilizados.	Analizar a presenza da figura humana nas obras contemporáneas e como se resolve tecnicamente a súa representación.		
CA2.2 - Usar o debuxo como medio de autoexpresión experimentando con diferentes materiais, técnicas e soportes, integrándoos nas producións plásticas propias e incorporando as posibilidades que ofrece o corpo humano como recurso.	Experimentar as posibilidades expresivas e técnicas do debuxo, co corpo humano como recurso.	TI	80
CA5.2 - Recrear graficamente a figura humana mediante bosquejos ou esbozos e apuntamentos do natural, partindo tanto da observación detallada coma da propia imaxinación e utilizando unha expresión persoal e espontánea.	Realizar bosquejos de figura humana do natural, nos que se analice visualmente e se reinterprete a realidade.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA5.3 - Usar o debuxo como medio de autoexpresión, experimentando con diferentes materiais, técnicas e soportes, integrándoos nas producións plásticas propias e incorporando as posibilidades que ofrece o corpo humano como recurso e forma de expresión.	Lograr expresar unha visión propia da realidade a través das posibilidades expresivas e efectos visuais da linguaxe do debuxo, empregando o corpo humano como recurso.		
CA5.5 - Interpretar graficamente a realidade observada, analizando a información recibida para captar trazos, xestos, proporcións e movemento e desenvolvendo a retentiva e a memoria visual.	Interpretar a realidade a través do debuxo, empregando a memoria visual, analizando xestos e movemento.		
CA5.6 - Lograr o efecto perspectiva de profundidade en representacións gráficas propias e creativas, atendendo ás proporcións e aos contrastes lumínicos e valorando o escorzo como un método para recrear a tridimensionalidade na representación da figura humana.	Ser capaz de representar a tridimensionalidade a través da perspectiva, o debuxo en escorzo, os cambios de proporción e a luz.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A retentiva e a memoria visual. - As formas e a súa transformación: a forma entendida como unha estrutura de elementos e relacións. Espazos negativos e positivos das formas. - Textura visual e táctil. - Representación do ser humano ao longo da historia. Canon e proporción. Os estereotipos de beleza en diferentes épocas. - Nocións básicas de anatomía artística. - Apuntamento do natural e do escorzo. - O retrato. Faccións e expresións. - O corpo humano como soporte e como instrumento de expresión artística.

UD	Título da UD	Duración
4	Debuxo e espazo	20

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
-------------------------	------------------------	----	---

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA3.1 - Recrear graficamente a realidade tridimensional no plano mediante o debuxo do natural, bosquejos ou esbozos, partindo tanto da observación detallada dos espazos circundantes coma da propia imaxinación.	Realizar bosquejos do natural nos que se represente correctamente a realidade tridimensional.	TI	100
CA3.2 - Recrear graficamente o espazo tridimensional, en producións artísticas bidimensionais ou tridimensionais, utilizando diversos materiais, técnicas e soportes e experimentando de forma aberta co efecto perspectiva de profundidade.	Realizar debuxos experimentais nos que se represente correctamente a realidade tridimensional.		
CA3.3 - Representar graficamente as formas, a súa xeometría, as súas posibles combinacións e os espazos negativos e positivos presentes en contornas urbanas ou naturais, a partir un estudo destes intencionado e selectivo.	Recoñecer e representar as formas xeométricas da contorna natural ou urbana.		
CA3.4 - Expresar a través do debuxo unha visión propia da realidade ou do mundo interior cun trazo e un xesto persoais usando os elementos da linguaxe gráfica, as súas formas, signos, posibilidades expresivas e efectos visuais.	Lograr expresar unha visión propia da realidade a través das posibilidades expresivas e efectos visuais da linguaxe do debuxo, empregando trazos persoais.		
CA3.5 - Expor solucións alternativas á representación da realidade para partir da análise das relacións entre xeometría e natureza, en diferentes niveis de iconicidade, utilizando con corrección as ferramentas, medios e soportes seleccionados e buscando activamente un resultado final axustado ás súas intencións expresivas.	Realizar debuxos do natural nos que se analice a presenza da xeometría na natureza, cunha escala de iconicidade diferenciada.		
CA3.6 - Interpretar graficamente a realidade observada, abstraendo a información recibida e desenvolvendo a retentiva e a memoria visual.	Realizar debuxos que interpreten a realidade observada a través da abstracción, de xeito que se desenvolva a retentiva e a memoria visual.		
CA3.7 - Lograr o efecto perspectiva de profundidade en representacións gráficas propias e creativas, atendendo correctamente ás normas básicas da perspectiva visual, ás proporcións e aos contrastes lumínicos e valorando a perspectiva como un método para recrear a tridimensionalidade.	Empregar a perspectiva cónica e a atmosférica con corrección.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A liña, o debuxo e a tridimensionalidade. - A perspectiva. Aplicación da perspectiva cónica ao debuxo artístico. - Encadramento e debuxo do natural. Relación coa fotografía. - Espazos interiores, exteriores, urbanos e naturais. - Xeometría e natureza.

UD	Título da UD	Duración
5	Concepto e historia do debuxo	12

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Explicar as múltiples funcións do debuxo a través da análise autónoma do seu uso en producións de distintos ámbitos disciplinares.	Explicar as funcións do debuxo en obras de distintas disciplinas: pintura, ilustración, deseño gráfico, deseño de moda, arquitectura...	PE	60
CA1.4 - Analizar a linguaxe, as técnicas e procedementos, a función e a expresividade do debuxo en diferentes producións plásticas, incluídas as contemporáneas, utilizando a terminoloxía específica máis adecuada e identificando con actitude aberta as intencionalidades das súas mensaxes.	Expresar, empregando terminoloxía axeitada, a evolución da linguaxe, técnicas e procedementos do debuxo ao longo da historia e identificar a intencionalidade das mensaxes.		
CA1.6 - Describir os referentes artísticos presentes en obras contemporáneas explicando a influencia que exercen e as relacións que establecen entre elas e recoñecendo a importancia da herdanza cultural.	Identificar e describir os referentes dunha obra proposta e describir as relacións entre eles dun xeito razoado.		
CA1.1 - Identificar a presenza do debuxo en diferentes manifestacións culturais e artísticas establecendo con criterio propio relacións entre elas e valorándoo como ferramenta de expresión.	Identificar a presenza do debuxo en distintas manifestacións culturais e artísticas, establecendo relacións entre elas, de xeito razonado.	TI	40
CA1.3 - Defender a importancia da liberdade de expresión para a pluralidade cultural e artística a través dun discurso razoado, argumentado de forma activa, comprometida e respectuosa e analizando os usos do debuxo en diversas manifestacións artísticas.	Levar a cabo reflexións fundamentadas e respectuosas sobre a presenza do debuxo en distintas manifestacións culturais e artísticas.		
CA1.5 - Explicar de forma razoada a elección do debuxo como ferramenta de expresión e transmisión de significados en distintas manifestacións culturais e artísticas.	Explicar como se transmiten mensaxes a través do debuxo en distintas manifestacións culturais e artísticas		
CA1.7 - Expresar de forma autónoma ideas, opinións, sentimentos e emocións propios na práctica artística, tomando como punto de partida a exploración da contorna e obras artísticas de interese persoal.	Realizar unha obra propia a partir de referentes artísticos alleos.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- O debuxo na arte dos séculos XIX e XX. Obras máis representativas de diferentes creadores e creadoras. - Da representación obxectiva á subxectiva. Do figurativo á abstracción. - A Bauhaus e o deseño. - O debuxo como expresión artística contemporánea. Debuxar no espazo. - Debuxo e artes plásticas en Galicia nos séculos XIX e XX. O Laboratorio de Formas.

UD	Título da UD	Duración
6	Proxectos gráficos colaborativos	12

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.5 - Explicar de forma razoada a elección do debuxo como ferramenta de expresión e transmisión de significados en distintas manifestacións culturais e artísticas.	Ser capaz de explicar de xeito razoado, a presenza, expresividade e función comunicativa do debuxo en manifestacións artísticas e culturais.	TI	100
CA6.1 - Planificar producións gráficas de forma colaborativa adaptando o deseño e o proceso ao ámbito disciplinar elixido e organizando e distribuindo as tarefas de maneira adecuada.	Ser capaz de determinar as fases dun proxecto gráfico colaborativo, planificalo e distribuír as tarefas.		
CA6.2 - Realizar, con decisión e actitude positiva, proxectos gráficos compartidos, respectando as achegas dos demais, afrontando os retos que xurdan e avaliando tanto a planificación como as modificacións realizadas.	Ser capaz de levar a cabo un proxecto gráfico colaborativo, con respecto ao traballo alleo e afrontando positivamente os retos e as dificultades.		
CA6.3 - Afrontar con creatividade os posibles retos que xorden na execución de proxectos gráficos colaborativos, contribuíndo á consecución e á mellora do resultado final e avaliando tanto a planificación como as modificacións realizadas.	Amosar independencia e creatividade á hora de afrontar a execución cun proxecto creativo e avaliando a planificación realizada.		
CA6.4 - Identificar posibilidades de desenvolvemento académico e profesional relacionadas co debuxo artístico, comprendendo as oportunidades que ofrece e o valor engadido da creatividade nos estudos e no traballo e expresando a opinión propia de forma razoada e respectuosa.	Expresar opinións razoadas e respectuosas sobre as posibilidades académicas e profesionais relacionadas co debuxo artístico.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
- A Bauhaus e o deseño. - A distribución de tarefas nos proxectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir das habilidades requiridas e das necesidades do proxecto. - Fases dos proxectos gráficos. - Estratexias de selección de técnicas, ferramentas, medios e soportes do debuxo adecuados a distintas disciplinas. - Estratexias de avaliación das fases e os resultados de proxectos gráficos. O erro como oportunidade de mellora e de aprendizaxe.

4.1. Concrecións metodolóxicas

El proceso de dibujar está tan interrelacionado co la visión que prácticamente no pueden separarse; efectivamente “aprender a dibujar es en realidad cuestión de aprender a ver, a ver correctamente, y eso significa bastante más que limitarse a mirar con los ojos.” (Kimon Nicolaides. The natural way to draw, 1941)

Sin embargo la mayoría de las personas nunca aprenden a ver lo suficientemente bien como para dibujar. Los profesores de dibujo y autores de libros sobre arte exhortan a los principiantes a cambiar su manera de mirar las cosas, aunque el problema es que esta manera diferente de ver es tan difícil de explicar que al final los ejercicios redundan en mirar ejemplos y copiar cosas de la realidad con el objetivo último de practicar mucho. En realidad esta metodología no explica como se hace para procesar la información visual de la manera especial que lo hacen los artistas y que requiere en esencia un modo de ver diferente a como se hace en la cotidianidad.

Para ello es imprescindible entender como maneja el cerebro la información visual y como nos capacita para representar nuestras percepciones a través del dibujo o la pintura. Realmente dibujar es una habilidad que se puede enseñar y se puede aprender y aunque una vez alcanzado este objetivo uno se da cuenta de que dibujar es realmente algo agradable y gratificante en realidad el dibujo, en si mismo, es una llave para abrir la puerta a otros objetivos, como dice Frederick Frank en The Zen of seeing, 1973 “He aprendido que lo que no he dibujado jamás lo he visto realmente, y que cuando empiezo a dibujar una cosa corriente me doy cuenta de lo extraordinaria que es, un auténtico milagro”

La metodología que aplico consiste en presentar las distintas estrategias de percepción que integran la habilidad global del dibujo y demostrar que, con una instrucción efectiva, todo el mundo posee en potencia capacidades artísticas. Procurar los medios para liberar esa capacidad inutilizada por la cultura verbal ; enseñar a dibujar entendiendo el dibujo como un medio, no como un fin en si mismo.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
Ordenador conectado a internet y proyector
carboncillo, gomas y paños
block de dibujo con papel canson o similar
lápices de dibujo, rotuladores finos, goma y afila.
Libros de arte, tanto de temas técnicos, como catálogos de artistas, movimientos artísticos, etc.
Páginas web de museos, salas de exposiciones, blogs de arte, etc.
Mobiliario adecuado: mesas, caballetes, tablas para el papel...
Materiais artísticos: distintos soportes, herramientas e utensilios.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

La valoración inicial consiste por un lado, en un cuestionario que determine sus intereses culturales así como sus conocimientos previos e interés por el dibujo . Por otro lado, la realización de un dibujo pautado para determinar la capacidad de ver de cada uno así como su trazo y destreza técnica.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	25	15	20	20	10	10	100
Proba escrita	0	15	20	0	60	0	12
Táboa de indicadores	100	85	80	100	40	100	88

Criterios de cualificación:

CUALIFICACIÓN POR AVALIACIÓN:

O grao de consecución dos criterios de avaliación das distintas unidades da materia avaliaranse a través de entregas de traballos prácticos así como de probas escritas, cualificándose a nota do seguinte xeito:

- prácticas e propostas creativas: 70%
- exame práctico: 30%

CUALIFICACIÓN FINAL:

A nota final consistirá nunha media ponderada, na que o peso da avaliación final é o maior. Isto débese a que hai contidos que se tratan só nunha avaliación e outros que se tratan de contidos progresivos, que van acadándose en maior medida segundo avanza o curso.

Peso de cada avaliación na ponderación final:

- 1ª avaliación: 25%
- 2ª avaliación: 35%
- 3ª avaliación: 40%

Criterios de recuperación:

REPETICIÓN DE PROBAS E TRABALLOS:

Para poder recuperar as notas da 1ª e 2ª avaliación, realizaranse recuperacións dos exames prácticos nas datas indicadas.

PROBA FINAL:

Se o resultado desta avaliación é inferior a 5, o alumnado deberá presentarse a unha proba final que suporá o 70% sendo o 30% os traballos imprescindibles que ten que presentar

AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA:

Unha vez rematada a avaliación ordinaria, o alumnado que non supere a materia deberá poderse presentar a unha proba de avaliación extraordinaria.

6. Medidas de atención á diversidade

Cada curso podemos enfrontarnos ao reto de ter alumnado con discapacidades visuais, auditivas, motoras, así como diagnósticos de TDAH ou TEA, entre outras moitas patoloxías. Tamén atoparemos alumnado recentemente incorporado ao noso sistema educativo, procedente do estranxeiro, algúns deles sen coñecer as linguas vehiculares, estudantes que proveñen de diferentes orixes socioeconómicas, con condicións persoais difíciles, distintos xeitos de aprender, ritmos de asimilación dispares e niveis de motivación desiguais. Tampouco podemos esquecer ao alumnado de altas capacidades que son un desafío para o docente e unha gran fonte de inspiración para o resto de compañeiros.

Conscientes de que perseguimos acadar os obxectivos propostos de acordo ás capacidades e intereses do alumnado, as medidas de atención á diversidade centraranse en:

- En caso de que un alumno ou alumna non acade os obxectivos mínimos, trataremos de ofertar unha variedade de actividades de reforzo, a través de exercicios adaptados e de consolidación.
- É importante, tamén, favorecer a existencia dun bo clima de aprendizaxe na aula e insistir en reforzos positivos para mellorar a auto estima.
- Co alumnado que requira ser hospitalizado ou permanecer convalecente no seu domicilio, favoreceremos a continuidade na nosa materia e a comunicación a través da aula virtual ou do profesor de atención domiciliaria.
- O alumnado valorado como de altas capacidades pode ampliar o currículo ou aceleralo así como flexibilizar o período de permanencia na etapa.
- Dispoñemos de plans de acollida ao alumnado estranxeiro con atención educativa específica para aqueles que se incorporen tardiamente ó sistema educativo e presente graves carencias en lingua castelá e/ou galega. Isto dependerá da dispoñibilidade horaria do centro, e tendo en conta que este alumnado se incorpora co curso xa iniciado, cando os horarios xa están pechados, é de moi difícil consecución. O alumnado que se escolarice tardiamente ao noso sistema e presente un desfase curricular de máis de dous cursos incorporaranse nun curso inferior ao que lle corresponde por idade.
- Non podemos esquecer a importancia da acción tutorial e da prevención do absentismo así como a indispensable colaboración co Departamento de Orientación.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.1 - Comunicación audiovisual.					X	X

	UD 1	UD 2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6
ET.2 - Competencia dixital.	X	X	X	X	X	X
ET.3 - Fomento do espírito crítico e científico.	X	X	X	X	X	X
ET.4 - Educación emocional e en valores.	X	X	X	X	X	X
ET.5 - Creatividade.	X	X	X	X	X	X
ET.6 - Aprendizaxe da prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social.	X	X	X	X	X	X
ET.7 - Aprendizaxe dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade, o pluralismo político, a paz, a democracia, o respecto polos dereitos humanos e o rexeitamento da violencia terrorista, a pluralidade, o respecto polo Estado de dereito, o respecto e a consideración polas vítimas do terrorismo, e a prevención do terrorismo e de calquera tipo de violencia.	X	X	X	X	X	X
ET.8 - Evitar os comportamentos, os estereotipos e os contidos sexistas, así como aqueles que supoñan discriminación por razón da orientación sexual ou da identidade de xénero.	X	X	X	X	X	X
ET.9 - Espírito emprendedor e iniciativa empresarial a partir de aptitudes como a creatividade, a autonomía, a iniciativa, o traballo en equipo, a confianza nun mesmo e o sentido crítico.	X	X	X	X	X	X

Observacións:

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
- Visitas a espazos expositivos da contorna.	Visitas guiadas a exposicións en museos, salas de exposicións, etc., preferiblemente con actividades que completen a visita.	X	X	X
- Visitas virtuais a espazos expositivos.	Visitas guiadas a espazos expositivos, a través de internet, para presentar exposicións temporais ou coleccións permanentes. Estas visitas virtuais son unha boa porta de entrada a coñecer os espazos museísticos menos accesibles ao alumnado.	X	X	X
- Participación en distintos premios e concursos vinculados á nosa área.	Pode tratarse de certames tanto de dentro como de fóra do centro.	X	X	X

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
Metodoloxía empregada
Detallados en la descripción

Descrición:

Autoevaluación a realizar al final de cada trimestre.

INDICADORES DE LOGRO PARA QUE EL PROFESOR EVALÚE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

*NOTA: 1 ES GRADO MÍNIMO, 4 ES MÁXIMO
ESCALA 1 2 3 4

INDICADORES DE LOGRO

Adecuación del diseño de las unidades a partir de los elementos del currículo

La secuenciación y temporalización de las unidades ha sido adecuada

La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases al permitir ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible.

Los criterios de evaluación han sido claros y conocidos para el alumnado

Contribución desde la materia al plan de lectura del centro

Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento y han favorecido la adquisición de las competencias clave.

La distribución del tiempo en el aula ha sido la adecuada

Los instrumentos empleados para cada criterio han sido los adecuados

Ha habido coordinación con otros profesores

La evaluación inicial ha sido efectiva.

Se han utilizado distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.

El alumnado ha dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.

Los materiales didácticos empleados han sido los adecuados.

El seguimiento y la revisión de la programación ha sido continuo y efectivo.
Las actividades de refuerzo han funcionado bien dentro del aula.
Las actividades de ampliación se han ajustado a las necesidades del alumnado.
El plan de recuperación de cada unidad ha sido efectivo.

INDICADORES DE LOGRO PARA QUE EL PROFESOR EVALÚE SU PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

*NOTA: 1 ES GRADO MÍNIMO, 4 ES MÁXIMO
ESCALA 1 2 3 4

INDICADORES DE LOGRO

Al inicio de cada unidad se explican cuáles son los criterios y los estándares a trabajar.
Se relaciona la unidad con las situaciones cotidianas potenciando el aprendizaje significativo.
El nivel de dificultad ha sido el adecuado en relación a las características del alumnado.
Se consiguió motivar e implicar al alumnado, despertar su curiosidad.
Se utilizaron distintos instrumentos de evaluación.
Se ha fomentado el trabajo individual y en equipo.
La secuencia tiene una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos y los criterios de evaluación.
Se ha mantenido una relación adecuada entre las actividades a desarrollar en la secuencia y el desarrollo de las competencias clave
Se han dado a conocer los objetivos de la secuencia.
Los plazos marcados se han establecido teniendo en cuenta el tiempo de trabajo disponible.
Se utilizaron distintas estrategias metodológicas
Los instrumentos de evaluación fueron los adecuados.

Autoevaluación a realizar al final de cada trimestre.

INDICADORES DE LOGRO PARA QUE EL PROFESOR EVALÚE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

*NOTA: 1 ES GRADO MÍNIMO, 4 ES MÁXIMO
ESCALA 1 2 3 4

INDICADORES DE LOGRO

Adecuación del diseño de las unidades a partir de los elementos del currículo
La secuenciación y temporalización de las unidades ha sido adecuada
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases al permitir ajustarse a las necesidades e intereses del alumnado lo más posible.
Los criterios de evaluación han sido claros y conocidos para el alumnado
Contribución desde la materia al plan de lectura del centro
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento y han favorecido la adquisición de las competencias clave.
La distribución del tiempo en el aula ha sido la adecuada

Los instrumentos empleados para cada criterio han sido los adecuados
Ha habido coordinación con otros profesores
La evaluación inicial ha sido efectiva.
Se han utilizado distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.
El alumnado ha dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.
Los materiales didácticos empleados han sido los adecuados.
El seguimiento y la revisión de la programación ha sido continuo y efectivo.
Las actividades de refuerzo han funcionado bien dentro del aula.
Las actividades de ampliación se han ajustado a las necesidades del alumnado.
El plan de recuperación de cada unidad ha sido efectivo.

INDICADORES DE LOGRO PARA QUE EL PROFESOR EVALÚE SU PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

*NOTA: 1 ES GRADO MÍNIMO, 4 ES MÁXIMO
ESCALA 1 2 3 4

INDICADORES DE LOGRO

Al inicio de cada unidad se explican cuáles son los criterios y los estándares a trabajar.
Se relaciona la unidad con las situaciones cotidianas potenciando el aprendizaje significativo.
El nivel de dificultad ha sido el adecuado en relación a las características del alumnado.
Se consiguió motivar e implicar al alumnado, despertar su curiosidad.
Se utilizaron distintos instrumentos de evaluación.
Se ha fomentado el trabajo individual y en equipo.
La secuencia tiene una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos y los criterios de evaluación.
Se ha mantenido una relación adecuada entre las actividades a desarrollar en la secuencia y el desarrollo de las competencias clave
Se han dado a conocer los objetivos de la secuencia.
Los plazos marcados se han establecido teniendo en cuenta el tiempo de trabajo disponible.
Se utilizaron distintas estrategias metodológicas
Los instrumentos de evaluación fueron los adecuados.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

A programación de DT2 realizarase con anterioridade ao comezo do curso académico. Para a súa realización terase en conta:

- Os cambios ou axustes normativos que puideran terse producido con anterioridade ao comezo do novo curso.
- As anotacións e propostas de mellora do curso anterior que se fixeron constar na correspondente memoria do Departamento de Artes Plásticas.
- As recomendacións e indicacións achegadas pola CIUG en referencia á proba da ABAU.

A avaliación do proceso de ensino-aprendizaxe realizarase ao remate de cada trimestre, unha vez obtidos os resultados da avaliación.

Durante o curso farase un seguimento da programación cunha periodicidade mensual. Comprobarase o grao de consecución dos obxectivos e os aspectos destacados e faranse constar nas actas das reunións de departamento.

En canto ao procedemento de seguimento, as ferramentas empregadas para analizar os indicadores de logro, entre outros, poden consistir en:

- Folla de rexistro onde ir anotando os aspectos máis cuantificables.
- Rúbrica de autoavaliación que facilite cuantificar o grao de consecución de aspectos concretos;
- Estatísticas de resultados.

9. Outros apartados