

VIDEOTUTORIAL 4.- ACOMPAÑAMIENTO HARMÓNICO



Como organizamos as notas
da nosa canción para que
soen en harmonía?



PASO 1.- TONALIDADE

TONALIDADE

- Organização hierárquica em função da consonância sonora.
- Escala - Nota tônica - acordes.

- EXEMPLO: ESCALA DE SOL MAIOR.
- GRAUS: CADA NOTA DA ESCALA.
- CENTRO TONAL: TÔNICA (I GRAU).
- ARMADURA: NÚMERO DE ALTERAÇÕES.

TONALIDADE: SOL MAIOR
ACORDES

Grado	Nota	Função	Acorde
I	SOL	Tônica	I
II	LA	Supertônica	II
III	SI	Mediante	III
IV	DO	Subdominante	IV
V	RE	Dominante	V
VI	MI	Superdominante	VI
VII	FA	Sensível	VII

■ Acorde fundamental: Tônica (I)

ACORDE TRÍADA

- Tres notas que soan á vez.
- Intervalo de 3ª entre cada nota.
- Progresión harmónica: sucesión de acordes.

TONALIDADE: SOL MAIOR
ACORDES

I II III IV V VI VII
SOL LA SI DO RE MI FA
Tónica Supertónica Mediante Subdominante Dominante Superdominante Sensible

Acorde fundamental: Tónica (I)

- CONSTRÚESE EN CADA GRAO DA ESCALA.
- ACORDE DE SOL = SOL-SI-RE.
- ACORDES PRINCIPAIS: I - V - IV.

TONALIDADE: SOL MAIOR

ACORDES

I II III IV V VI VII

SOL LA SI DO RE MI FA

Tónica Supertónica Mediante Subdominante Dominante Superdominante Sensible



Acorde fundamental: Tónica (I)

CADENCIA

- Progresión de acordes con efecto de repouso ou conclusión.

TIPOS:

- CONCLUSIVAS: REMATA A SECCIÓN/CANCIÓN.
- SUSPENSIVAS: REPOUSA E PODE CONTINUAR.

CADENCIAS SOL MAIOR

CONCLUSIVAS ■ Remata sección/canción

Auténtica Perfecta **Plagal**

SUSPENSIVAS ■ Repousa e continúa

Semicadencia **Rota**

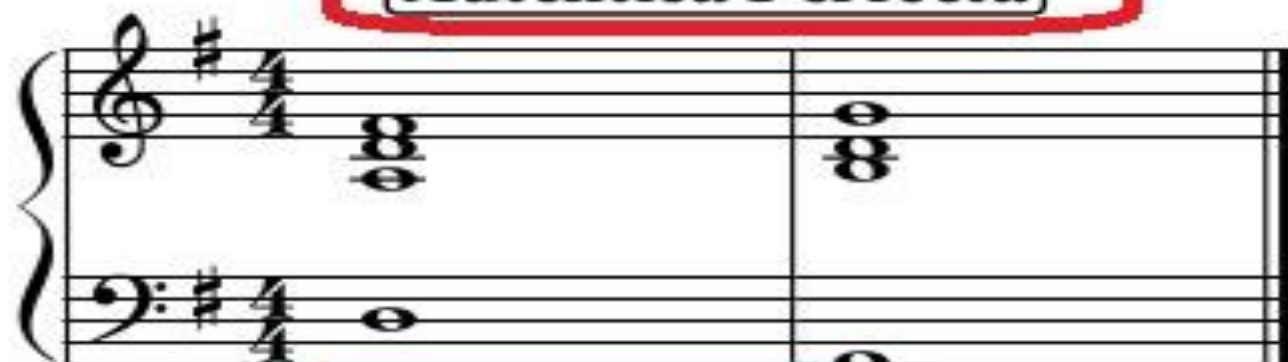
IV I IV I IV V V VI

CADENCIAS SOL MAIOR

CONCLUSIVAS

■ Remata sección/canción

Auténtica Perfecta



V I

Plagal

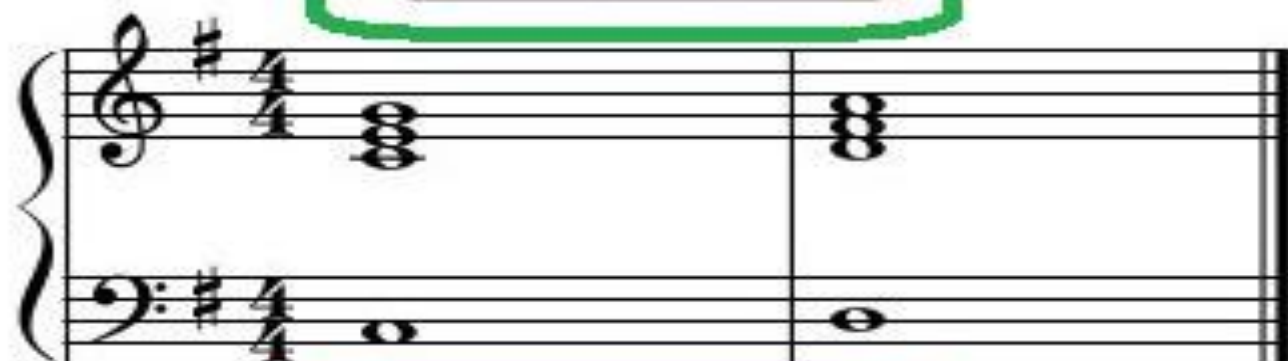


IV I

SUSPENSIVAS

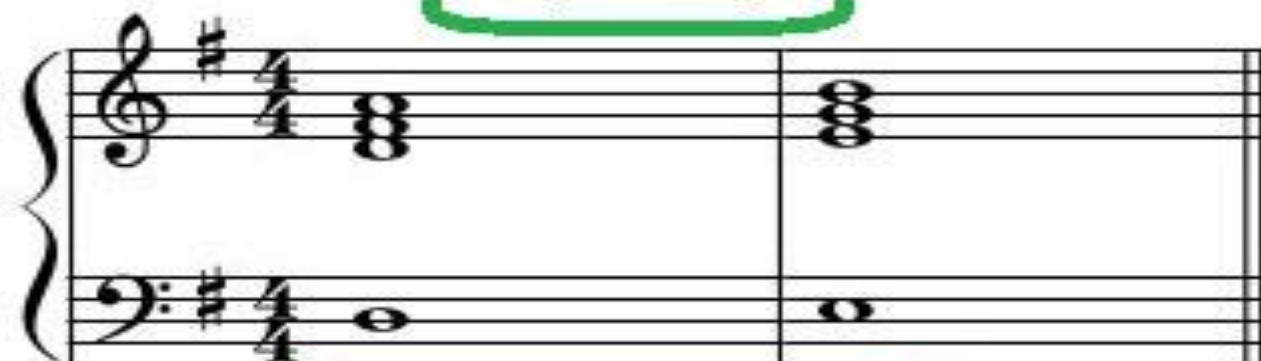
■ Repousa e continúa

Semicadencia



IV V

Rota



V VI

Unha progresión harmónica
moi útil para a maioría das
nosas cancións...



2.- RODA DE BLUES

RODA DE BLUES

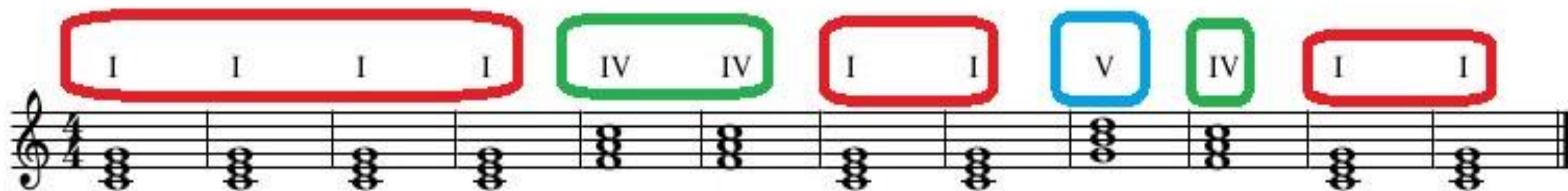
- Sucesión de 12 compases de 4 tempos.
- Blues, Rock&Roll, Pop...

- EXEMPLO: ESCALA DE DO MAIOR.
- I - I - I - I (ACORDE DO).
- IV - IV - I - I (ACORDE FA - ACORDE DO).
- V - IV - I - I (ACORDE SOL - ACORDE FA - ACORDE - DO).

RODA DE BLUES 12 COMPASES EN DO MAIOR

I - I - I - I
IV - IV - I - I
V - IV - I - I

RODA DE BLUES 12 COMPASES EN DO MAIOR



I - I - I - I

IV - IV - I - I

V - IV - I - I

Desenvolvemos un
acompañamiento harmónico...

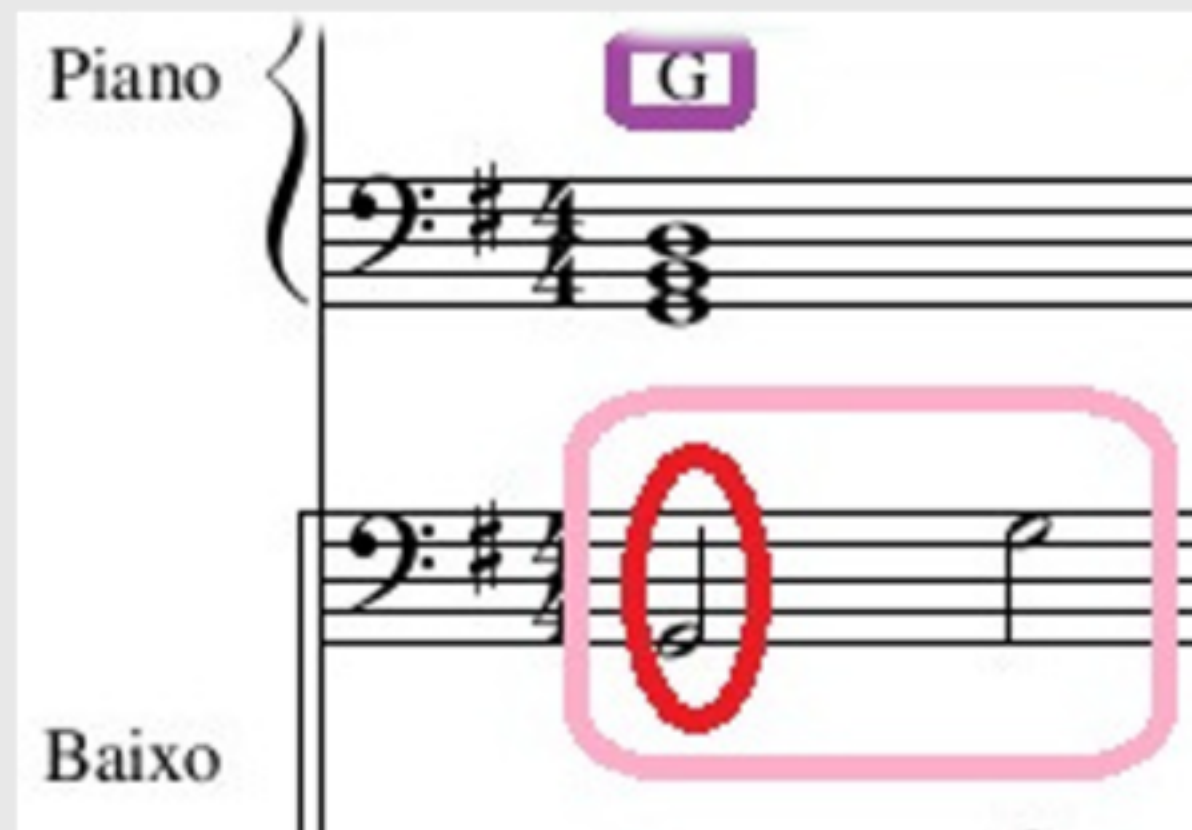


PASO 3.- HARMONIZACIÓN BÁSICA

NOTAS FUNDAMENTAIS

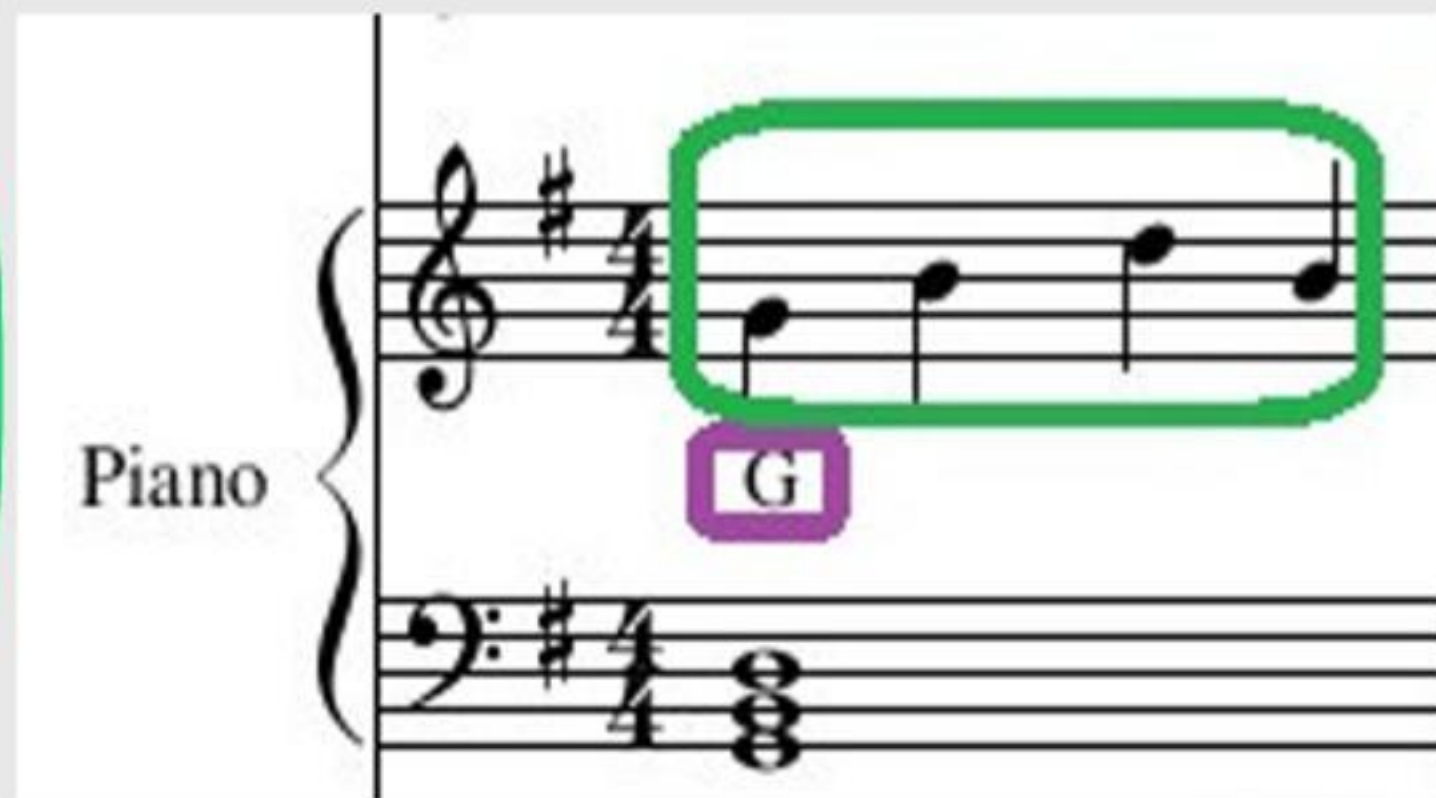
- Primeira nota do acorde.
- Soe ir na liña do baixo.
- Base da harmonización.

- EXEMPLO ACORDE SOL (G)=SOL-SI-RE.
- NOTA FUNDAMENTAL NO BAIXO: SOL.
- PODE FACER SALTOS DE OITAVA: SOL-SOL.



ARPEXIOS

- As notas do acorde tócanse sucesivamente, da grave á aguda.



SALTOS 1ª-3ª

- Saltos de intervalos de 3ª.
- Dende 1º a 3º.
- Dende 3º a 5º.

EXEMPLO

- ACORDE SOL: SOL-SI.
- ACORDE DO: DO-SOL.

