

VIDEOTUTORIAL 3.- CREAMOS UNHA MELODÍA



Como facemos realidade a nosa inspiración melódica?



PASO 1.- SINTAXE MUSICAL

ESCALA MUSICAL

- Patrón para escoller as notas musicais da nosa melodía.
- **MAIOR**: melodía alegre.
- **MENOR**: melodía triste.
- EXEMPLO: ESCALA DE SOL MAIOR.
- NOTAS PRINCIPAIS: I - III - V

Retrouso
Waltzing Matilda

Letra: "Banjo" Paterson
Música: Christina Macpherson

Waltz - ing Ma - til - da Waltz - ing Ma - til - da you'll come a waltz - ing Ma - til - da with me and he

sang as he watched and wait - ed till his bil - ly boiled you'll come a waltz - ing Ma - til - da with me.

ESCALA: SOL MAIOR

ARMADURA

I GRAO

III GRAO

V GRAO

FRASE MELÓDICA

- Conjunto de notas con sentido musical.
 - 8 compases.
 - Pregunta-resposta.
-
- SEMIFRASE: 4 compases.
 - MOTIVO: unidade mínima com sentido musical

Análise Melódica

Retrouso
Waltzing Matilda

Letra: "Banjo" Paterson

Música: Christina Macpherson

FRASE MUSICAL (8 compases)

Legend:

- SEMIFRASE (Blue box)
- MOTIVO (Red box)
- TESITURA: RE-SOL' (Yellow circle)
- DESEÑO MELÓDICO: ONDULADO (Green line)

DESEÑO MELÓDICO

Liña que debuxa o
movemento sucesivo das
notas na melodía.

TIPOS:

- PLANO / ONDULADO
- ASCENDENTE / DESCENDENTE

Análise Melodía

Letra: "Banjo" Paterson

Retrouso

Waltzing Matilda

Música: Christina Macpherson

FRASE MUSICAL (8 compases)

Waltz - ing Ma - til - da Waltz - ing Ma - til - da you'll come a waltz - ing Ma - til - da with me and he

ang as he watched and wait - ed till his bil - ly boiled you'll come a waltz - ing Ma - til - da with me.

SEMIFRASE

MOTIVO

TESITURA: RE-SOL'

DESEÑO MELÓDICO: ONDULADO

ÂMBITO MELÓDICO

Distancia entre
a nota mais grave e
a mais aguda nunha melodía.

Registro Vocal	VOCES FEMININAS	VOCES MASCULINAS
AGUDO ↑	SOPRANO 	TENOR 
MEDIO ↔	MEZZOSOPRANO 	BARÍTONO 
GRAVE ↓	CONTRALTO 	BAIXO 

Análise Melódica

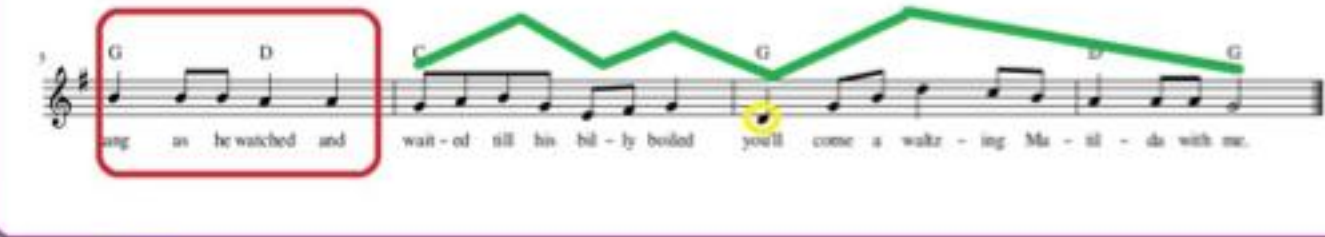
Letra: "Banjo" Paterson

Retrouso

Waltzing Matilda

Música: Christina Macpherson

FRASE MUSICAL (8 compases)



SEMIFRASE

MOTIVO

TESTURA: RE-SOL

DESEÑO MELÓDICO: ONDULADO

Análise Melódia

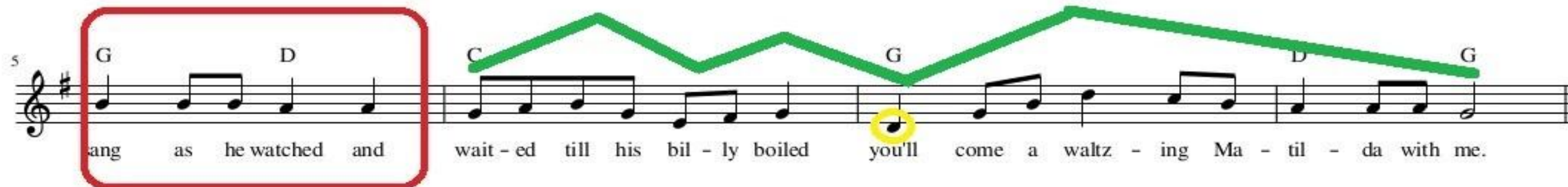
Letra: "Banjo" Paterson

Retrouso

Waltzing Matilda

Música: Christina Macpherson

FRASE MUSICAL (8 compasses)



SEMIFRASE



MOTIVO



TESITURA: RE-SOL'



DESEÑO MELÓDICO: ONDULADO

Retrouso

Waltzing Matilda

Letra: "Banjo" Paterson

Música: Christina Macpherson

Waltz - ing Ma - til - da Waltz - ing Ma - til - da you'll come a waltz - ing Ma - til - da with me and he

5 sang as he watched and wait - ed till his bil - ly boiled you'll come a waltz - ing Ma - til - da with me.

The musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Chords are indicated by letters above the notes: G, C, G, G, D, C, D, G. Notes are color-coded: red for I GRAO (G), green for III GRAO (B), and blue for V GRAO (D). A yellow circle marks the key signature sharp (F#).

ARMADURA

I GRAO

ESCALA: SOL MAIOR

SOL SI RE

The scale diagram shows the notes of the Sol Major scale: SOL (G), SI (A), RE (D), MI (E), FA (F#), SOL (G), LA (A), SI (B). The notes are color-coded: red for I GRAO (G), green for III GRAO (B), and blue for V GRAO (D). A yellow circle marks the key signature sharp (F#).

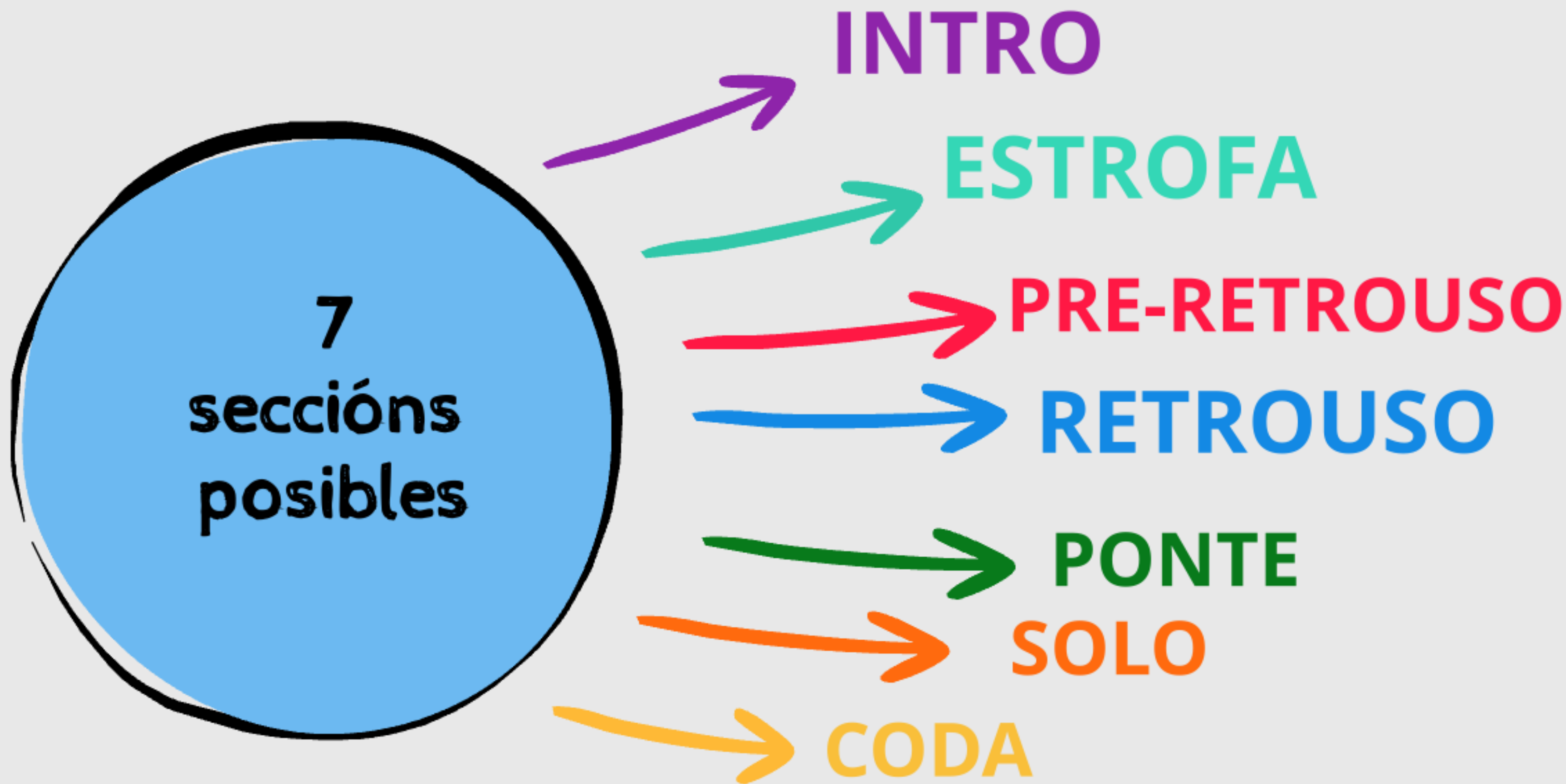
III GRAO

V GRAO

Como organizamos a nosa canción?



PASO 2.- ESTRUCTURA DA CANCIÓN



INTRO

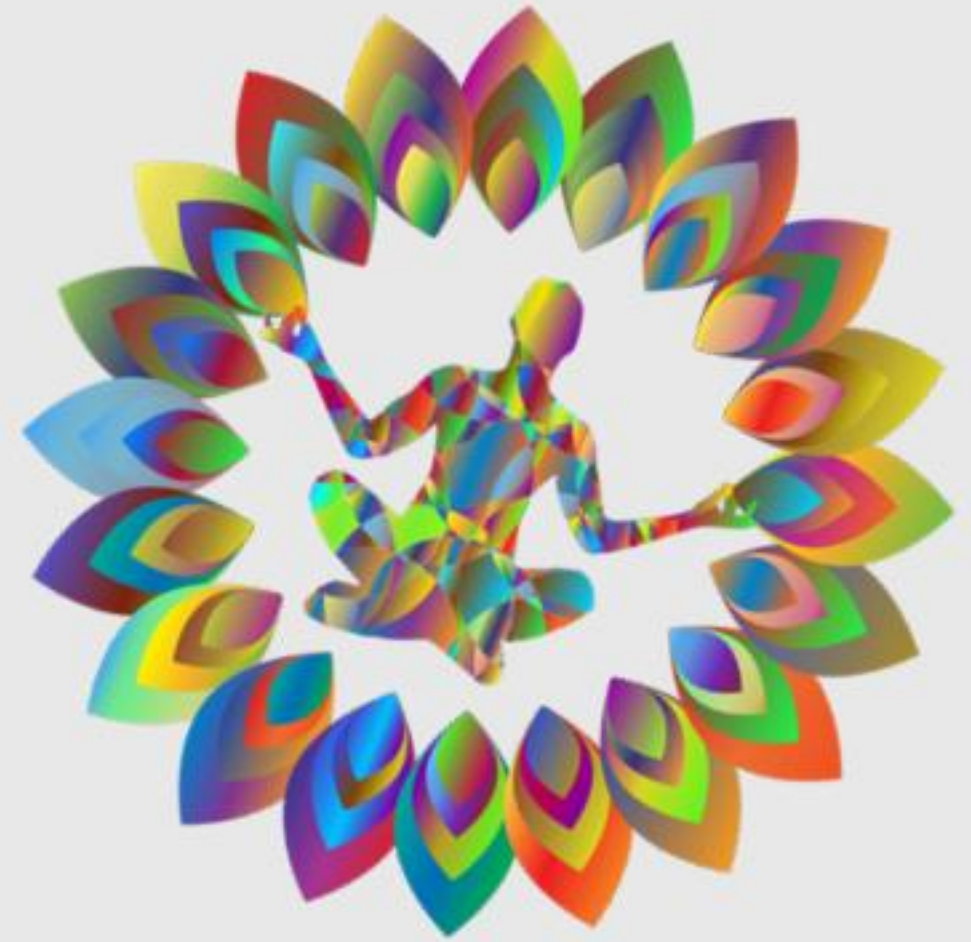
Parte inicial
da canción opcional.
Soe ser instrumental.

- ACORDE PRINCIPAL (I).
- PROGRESIÓN DE ACORDES DO RETROUSO.
- "RIFF" PEGADIZO FÁCIL DE RECOÑECER.
- "SOLO" BATERÍA, PRESENTANDO O RITMO.



ESTROFAS

Narran a historia.
Expresan sentimientos intensos.



PRE-RETROUSO

Une a estrofa co Retrouso.
Rompe coa monotonía.

- OPCIONAL.
- ACORDES DE TRANSICIÓN.



RETROUSO

Mensaxe principal da canción.
Repite entre estrofas.
PEGADIZO.

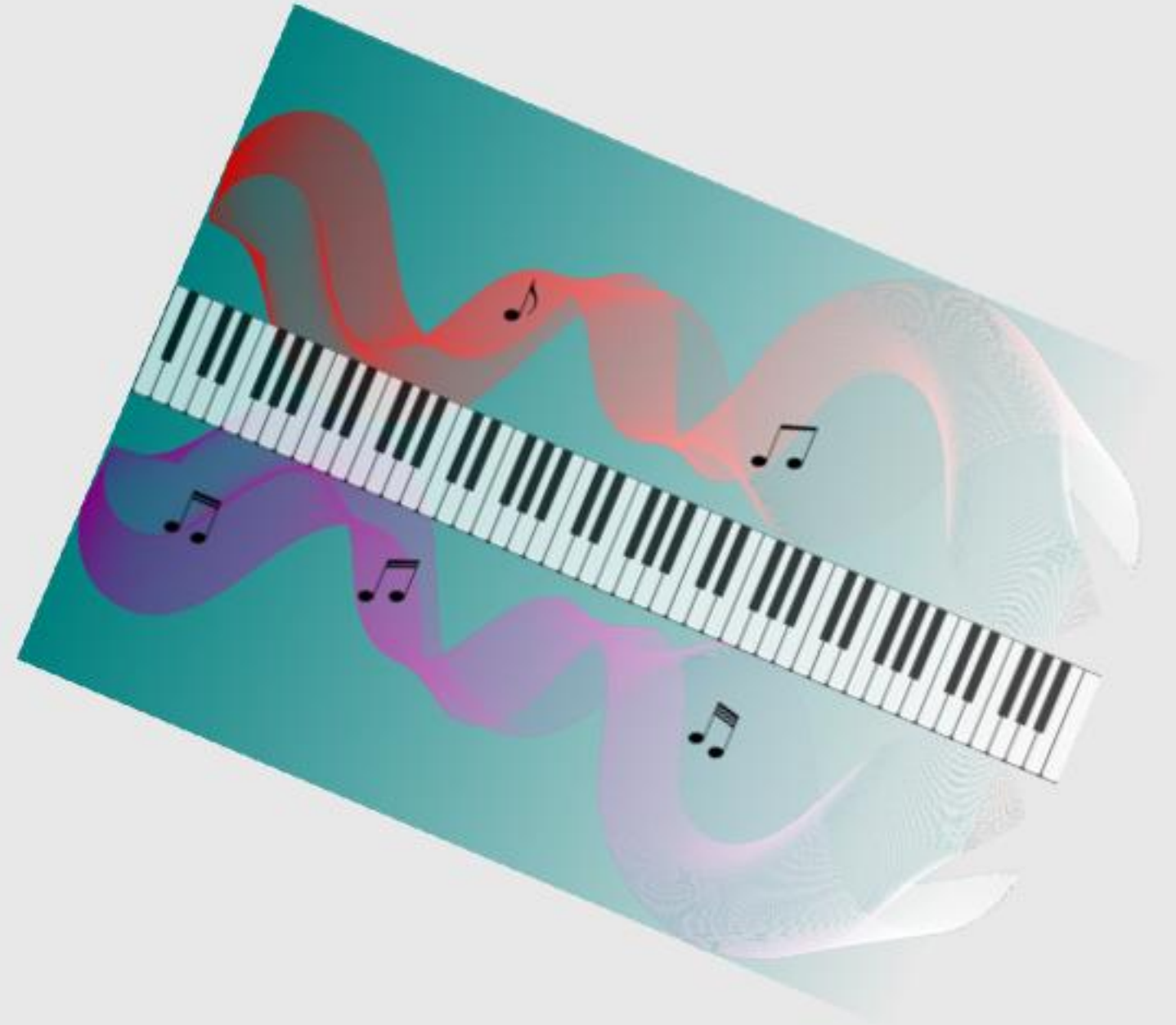
- LETRA SINXELA.
- EXPRESA SENTIMENTOS.
- CONTRASTA COA ESTROFA: MELODÍA, RITMO, HARMONÍA, + INSTRUMENTOS.



PONTE

Conecta unha estrofa co
retrouso a través dunha
progresión de acordes.

- SOE SER INSTRUMENTAL.
- PODE HABER VARIAS PONTES.



SOLO

Un instrumento toca a melodia principal ou improvisa sobre a base.

- PODE SER IMPROVISADO.
- PODE DAR A ENTRADA A UNHA NOVA ESTROFA.



CODA

Sección final da canción.

- REPETICIÓN DO ACORDE PRINCIPAL (I).
- REPETICIÓN PROGRESIÓN HARMÓNICA RETROUSO.
- SOLISTAS IMPROVISANDO.
- "FADE OUT": BAIXA A INTENSIDADE ATA PERDER O RETROUSO FINAL.

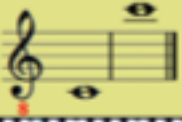
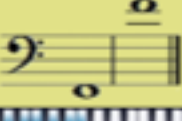
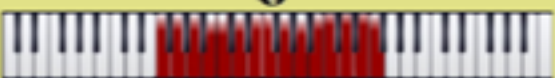
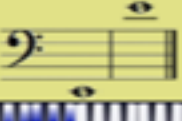


Que instrumentos e voces
interpretarán a nosa melodía?



PASO 3.- VOCES E INSTRUMENTOS MELÓDICOS

TIPOS DE VOCES

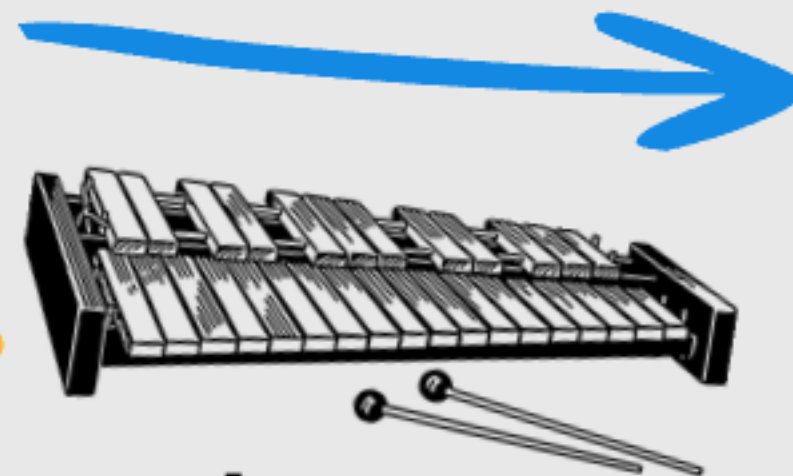
Registro Vocal	 VOCES FEMININAS	 VOCES MASCULINAS
AGUDO 	 SOPRANO  	 TENOR  
MEDIO 	 MEZZOSOPRANO  	 BARÍTONO  
GRAVE 	 CONTRALTO  	 BAIXO  



Vento madeira



Corda fretada



Placas



Piano