

A Frauta Máxica

Aria da Rainha da Noite



Laura Costa Carou

Datos técnicos da obra:

- Título: A Frauta Máxica. Aria da Raíña da Noite
- Autor: Wolfgang Amadeus Mozart
- Ano de composición: 1791
- Período musical: Clasicismo
- Forma musical: Aria
- Funcionalidade: Acción teatral

Contexto histórico:

- O clasicismo é un período que comeza no 1750 (coa morte de J.S. Bach) e remata no 1827 (coa morte de Beethoven).
- Esta é a época de ascensión da Burguesía a amplos sectores do poder político e económico, o cal terá consecuencias no mundo da cultura e da música. Na segunda metade do s. XVII vanse dar unha serie de acontecementos históricos importantes e reformas sociais que darán lugar a violentos movementos de masas influíndo na música.



Contexto musical:

- A música foi abandonando os círculos eclesiásticos para desenvolver-se nas casas privadas da burguesia e em espetáculos públicos.
- Volve-se os ideais da cultura clássico grecorromana que se baseaban no equilibrio, na sinxeleza e na beleza.
- Os precursores da música deste período foron: os fillos de Bach, Haydn, Mozart e Beethoven.



Wolfgang Amadeus Mozart:

- Foi un compositor e pianista austríaco de s.XVIII (naceu o 27 de xaneiro de 1756 e morreu o 5 de decembro de 1791).
- Foi coñecido polo seu prodixioso e temperán talento para a música e pola composición de máis de 600 obras en 35 anos de vida.
- Naceu nunha familia de músicos. O seu pai consciente da habilidade do seu fillo abandonou a maioría das súas actividades laborais para dedicarse exclusivamente a formación musical de Mozart e da súa irmá Nannerl.



- Con tan só 5 anos Mozart xa mostraba un dominio do violín e do teclado, e xa tiña compostas algunhas das súas primeiras obras musicais.
- A súa adolescencia e a maior parta da vida adulta dedicouna a compoñer. Debido as dificultades económicas que sufriu tivo que combinar a musica con traballos esporádicos de interprete e profesor.
- Nos últimos anos de vida compuxo dúas das súas mellores obras: A Frauta Máxica e Réquiem.



Cartel do estreo:

- O 30 de setembro de 1791 o público do Theater auf der Wieden de Viena pôde escoitar por primeira vez a Frauta Máxica.
- A obra surxeu grazas a colaboración de Mozart co empresario teatral Emanuel Schikaneder.
- Tras o seu estreo a obra acadou un gran éxito marcado polo seu carácter popular.



Datos sobre a obra:

- Trátase dunha Aria de “coloratura e de bravura”, pola súa enorme dificultade técnica, na que a cantante explota todos os recursos do seu amplísimo rexistro, especialmente os agudos.
- A Aria divídese en dúas partes, correspondéndolle a cada unha delas unha estrofa, con música distinta.



Análise musical:

- Melodía: acompañada (unha soprano e unha orquestra)
- Estrutura: A – fragmento instrumental – B
- Ritmo: regular (2ª parte de tresillos)
- Contorno: no final da 2ª parte é ascendente
- Timbres:
 - Voz: soprano de coloratura
 - Instrumentos: 2 timbais, 2 frautas, 2 óboes, 2 fagots, 2 trompas, violíns I, violíns II, violas, celos e contrabaixos

- En cada unha das partes aprécianse uns fragmentos con un tratamento silábico do texto, e uns fragmentos melismáticos denominados “vocalises”, que son virtuosísticos, onde a cantante chega a alcanzar notas moi agudas.
- A tensión reflexase dende o principio, tanto polo trémolo como por unha serie de frases entrecortadas por pausas coas que se inicia a primeira parte.
- No final da 1ª estrofa aparece a “vocalise” o fragmento melismático que está elaborado a modo de progresión descendente.



- Tras o fragmento instrumental iniciase a segunda parte. Nela preséntanse breves motivos contestados pola orquestra. A vocalización da 2ª parte ten un ritmo de tresillos.
- O punto culminante é a obsesión da vinganza da Raíña da Noite que se alcanza nos compases finais.

