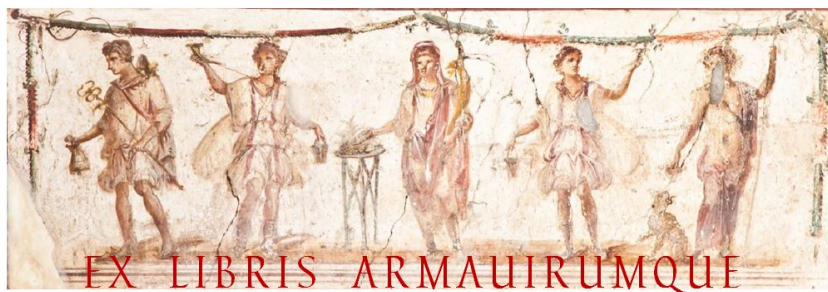


José Antonio Enríquez  
Antonio López Fonseca

*Resumen  
de  
Gramática Latina*



Ediciones Clásicas



Madrid

# **INSTRUMENTA DIDACTICA**

Primera edición 1993

- © José Antonio Enríquez González  
Antonio López Fonseca
- © EDICIONES CLÁSICAS, S.A.  
Magnolias 9, bajo izda.  
28029 Madrid

I.S.B.N. 84-7882-104-X  
Depósito Legal: M-25751-1993  
Impreso en España

Imprime: **EDICLÁS**  
Magnolias 9, bajo izda.  
28029 Madrid

***A Iván***

# ÍNDICE

0. Introducción .....	1
I. Flexión nominal .....	3
1. Los casos .....	3
2. Tipos de flexión nominal .....	5
3. Asignación de temas y género a los sustantivos .....	8
4. Problemas de la flexión latina .....	9
5. Nombres irregulares .....	10
6. Flexión del adjetivo .....	11
7. Adjetivos numerales .....	14
8. Flexión pronominal .....	15
9. Adverbios .....	20
10. Preposiciones .....	23
II. Flexión verbal .....	27
11. Generalidades .....	27
12. Sistemas de flexión en latín .....	28
13. Esquema de los morfemas modo-temporales .....	29
14. Desinencias personales .....	30

15. Enunciación del verbo latino . . . . .	31
16. Paradigmas verbales . . . . .	31
17. Voz deponente . . . . .	50
18. Conjugación perifrástica . . . . .	51
19. Verbos defectivos . . . . .	51
20. Verbos irregulares . . . . .	53
21. Las formas nominales del verbo . . . . .	58
III. Sintaxis latina . . . . .	61
22. Oración simple . . . . .	61
23. Oración compuesta . . . . .	66
23.1. Coordinación . . . . .	66
23.2. Subordinación . . . . .	68
23.2.1. Sustantiva . . . . .	68
23.2.2. Adjetiva . . . . .	74
23.2.3. Adverbial . . . . .	75
24. Partículas polivalentes . . . . .	80
25. El estilo indirecto . . . . .	83
26. Atracción modal . . . . .	84
27. Correlación de tiempos o <i>consecutio temporum</i> . . . . .	85
28. Orden de palabras . . . . .	86
IV. Bibliografía . . . . .	89
V. Índice temático . . . . .	91

## **0. INTRODUCCIÓN**

Muchas de las dificultades que el latín presenta al principiante obedecen a que éste no tiene una idea adecuada de la naturaleza y funcionamiento de las lenguas en general, y de la latina en particular. Así, suele operar bajo la falsa noción de que la lengua de los romanos es una colección de palabras aisladas e independientes, y que en castellano debe haber una palabra correspondiente a cada palabra latina.

Es preciso tener presente que el latín, como hoy el castellano, era un instrumento de comunicación y por tanto hemos de considerar sus textos como actos de comunicación. Ello supone conocer el código en que se comunicaban además de conocer, siquiera someramente, quiénes eran esos hombres.

El aprendizaje de la lengua latina, en consecuencia, supone y al mismo tiempo exige un triple esfuerzo:

- 1) El conocimiento del sistema de flexión latino, a nivel nominal, pronominal y verbal.
- 2) Las reglas de formación y estructura que establece la sintaxis latina.
- 3) El orden de palabras en que se organiza la frase latina.

Supuestos estos tres casos queda pendiente el examen y adquisición del vocabulario latino, que en principio se sule con un manejo hábil del diccionario y mediante unas cuantas fórmulas de la transformación de palabras del latín al castella-

no, cosa que puede enriquecer incluso nuestro acervo de vocabulario. Por último, la historia y la lectura de sus autores nos ilustrarán suficientemente sobre quiénes eran los hablantes de esta lengua.

El resumen que presentamos, como auxiliar de pronta y fácil consulta, pretende precisamente facilitar el esfuerzo y agilizar el aprendizaje del latín entre los principiantes.

## **I. FLEXIÓN NOMINAL**

En latín el nombre y el adjetivo cambian de forma en razón de la función que desempeñan en la frase. La serie de cambios constituye la flexión nominal / declinación.

### **1. LOS CASOS**

Cada uno de los cambios se denomina CASO. Los casos son seis:

**NOMINATIVO**, que desempeña las funciones de:

- a) sujeto;
- b) atributo, en la frase copulativa;
- c) complemento en aposición al sujeto;
- d) en construcción absoluta, puede aparecer suelto sin relación con la frase, en el denominado "anacoluto".

**VOCATIVO**, aparece generalmente entre comas, no pertenece a la frase lógica y representa:

- a) una llamada de atención;
- b) la certificación de un contacto.

**ACUSATIVO**, con tres funciones:

- a) complemento directo de la oración transitiva;
- b) complemento circunstancial, generalmente con preposición;



- c) sujeto del infinitivo en las oraciones de infinitivo no concertado.

**GENITIVO**, con funciones de:

- a) complemento del nombre;
- b) complemento de los verbos de sentimiento –como “compadecerse”, “arrepentirse”...– o de los verbos que significan “recordar” u “olvidar”. Todos estos verbos se construyen en castellano con la preposición “de” en su forma pronominal.

**DATIVO**, el caso del complemento indirecto, de interés, finalidad, destino, o de la atribución.

**ABLATIVO**, funciona:

- a) como complemento circunstancial, con o sin preposición, para señalar el tiempo, el modo, la causa, el lugar, etc. (cuando en latín aparece sin preposición, las preposiciones que lo traducen al castellano, por orden de frecuencia son: “con, por, de, en y según”);
- b) ablativo absoluto, construcción formada por un nombre y un participio en ablativo, generalmente separados por comas, y que constituye una frase subordinada, pero independiente;
- c) agente en la oración pasiva.

La marca de **NOMINATIVO** es la simple designación nominal. El lexema en este caso queda marcado como el agente del proceso o acción del verbo. Si dicho verbo es transitivo, el **NOMINATIVO** se opone al **ACUSATIVO** como objeto, con la noción

de pasividad, como resultado o contenido del proceso, es decir, complemento adverbial. DATIVO y ABLATIVO son también casos adverbiales, dentro de la órbita del verbo, llevando el primero la marca de interés en el proceso verbal, mientras que el ABLATIVO marca diversas circunstancias que puedan rodear dicho proceso (tiempo, lugar, modo, causa ...). El GENITIVO, transformación funcional del nombre en adjetivo, no está en la órbita verbal (salvo en los verbos que rigen genitivo), sino en la de otro nombre. El VOCATIVO, como ya hemos indicado, no entra en la frase lógica, se intercala como un elemento aparte en el discurso.

Existen unos pocos restos del caso LOCATIVO, con función de complemento circunstancial expresando el "lugar en donde" o la "circunstancia en que" tenía lugar la acción o idea expresada por el verbo. Estos restos se conservan en el singular de los nombres propios de lugar menor de la 1ª y 2ª declinación y en alguna otra expresión, coincidiendo formalmente con el genitivo:

<i>Romae</i>	"en Roma",
<i>Sagunti</i>	"en Sagunto",
<i>domi militiaeque</i>	"en paz y en guerra".

## 2. TIPOS DE FLEXIÓN NOMINAL

Los tipos de flexión nominal o declinación son cinco, deducibles de la comparación entre los paradigmas, con especial atención al genitivo: *-ae*, *-i*, *-is*, *-us*, *-ei*. El sustantivo en latín se enuncia en nominativo y genitivo.

1ª DECLINACIÓN	
<i>rosa, rosae</i>	
SINGULAR	
Nom.-Voc.	<i>a</i>
Ac.	<i>am</i>
Gen.-Dat.	<i>ae</i>
Abl.	<i>a</i>
PLURAL	
Nom.-Voc.	<i>ae</i>
Ac.	<i>as</i>
Gen.	<i>arum</i>
Dat.-Abl.	<i>is</i>

2ª DECLINACIÓN	
<i>dominus, domini; ager, agri; templum, templi</i>	
SINGULAR	
Nom.	<i>us / er / um</i>
Voc.	<i>e / er / um</i>
Ac.	<i>um</i>
Gen.	<i>i</i>
Dat.-Abl.	<i>o</i>
PLURAL	
Nom.-Voc.	<i>i / i / a</i>
Ac.	<i>os / es / a</i>
Gen.	<i>orum</i>
Dat.-Abl.	<i>is</i>

3ª DECLINACIÓN	
<i>consul, consulis; dux, ducis; hostis, hostis; mare, maris</i>	
SINGULAR	
Nom.-Voc.	<i>s/ tema puro sin desinencia</i>
Ac.	<i>em/im/ tema puro sin desinencia</i>
Gen.	<i>is</i>
Dat.	<i>i</i>
Abl.	<i>e/i</i>
PLURAL	
Nom.-Voc.	<i>es/a (ia)</i>
Ac.	<i>es/is/a (ia)</i>
Gen.	<i>um/ium</i>
Dat.-Abl.	<i>ibus</i>

4ª DECLINACIÓN	
<i>fructus, fructus; cornu, cornus</i>	
SINGULAR	
Nov.-Voc.	<i>us/u</i>
Ac.	<i>um/u</i>
Gen.	<i>us</i>
Dat.	<i>ui</i>
Abl.	<i>u</i>
PLURAL	
Nom.-Voc.-Ac.	<i>us/ua</i>
Gen.	<i>uum</i>
Dat.-Abl.	<i>ibus/ubus</i>

5ª DECLINACIÓN	
<i>dies, diei</i>	
SINGULAR	
Nom.-Voc.	<i>es</i>
Ac.	<i>em</i>
Gen.-Dat.	<i>ei</i>
Abl.	<i>e</i>
PLURAL	
Nom.-Voc.-Ac.	<i>es</i>
Gen.	<i>erum</i>
Dat.-Abl.	<i>ebus</i>

### 3. ASIGNACIÓN DE TEMAS Y GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS

Pertencen a la 1ª declinación los nombres de tema en *-a*, generalmente femeninos, salvo los nombres de varón (*Catilina*, *Agrippa*), oficio (*poeta* "poeta", *nauta* "marinero"), y los de ríos (*Ana*, *Garumna*).

A la 2ª los nombres de tema en *-o*, masculinos, y neutros los que tienen nominativo en *-um*; son, sin embargo, femeninos los nombres de árboles (*ficus* "higuera", *populus* "alamo" –pero *populus* masculino "pueblo"–), y el nombre de la tierra (*humus*).

A la 3ª los temas en consonante y en *-i*, masculinos, femeninos y neutros. De los temas en consonante, no llevan desinencia en nominativo singular los temas en líquida (*l*, *r*) (los temas en *-s* conservan, a veces, esa letra en el nominativo

singular, aunque en los demás casos pasa a *-r-* por rotacismo), y los temas en nasal (*n*), incluidos los que acababan en *-on* y perdieron la *-n* en nominativo singular. Llevan *-s* en nominativo singular los temas en gutural (*c, g*), labial (*p, b*) y dental (*t, d*), si bien los neutros nunca llevan desinencia. Los temas en *-i* hacen el nominativo singular en *-is* para masculinos y femeninos, mientras los neutros no llevan desinencia.

A la 4ª los temas en *-u*, neutros los que tienen nominativo en *-u*, los en *-us* masculinos y femeninos.

A la 5ª los temas en *-e*, todos femeninos, excepto *dies*, que puede aparecer como masculino, con la significación de "el día" y como femenino significando "la fecha".

#### **4. PROBLEMAS DE LA FLEXION LATINA**

Los problemas que puede presentar la flexión nominal latina son de dos tipos:

a) Clarificación de las terminaciones que aparecen en más de un caso en una misma declinación, o en varias declinaciones señalando casos distintos.

Para determinar el caso, cuando la terminación es ambigua se puede recurrir a la concordancia dentro del sintagma nominal, si sustantivo y adjetivo pertenecen a declinaciones distintas, o bien al estudio de la función que el nombre desempeña en la frase y que decide el caso obligatoriamente. Si el texto es poesía podremos, también, recurrir a la métrica.

b) Particularidades propias de la 3ª declinación. Ésta, por encuadrar los temas en *-i* y en consonante presenta algunas particularidades específicas:

- El nominativo del singular lleva *-s* como desinencia para los temas en *-i* y en consonante oclusiva, no neutros. Y no toma desinencia para los temas en nasal, líquida y silbante. Tampoco toman *-s* los nombres neutros, sea cual sea su tema.
- Ante la *-s* del nominativo, las labiales permanecen. Por ejemplo: *plebs* "vulgo", *princeps* "emperador". Las dentales desaparecen: *dens* / *dentis* "diente" y *pes* / *pedis* "pie". Las velares se transforman en *-x*, como *rex* / *regis* "rey" y *dux* / *ducis* "general". De los nombres que no toman *-s*, temas en líquida y nasal, los temas en *-o-n* pierden la nasal del nominativo: así *homo* / *hominis* "hombre"; y hay un tema en *-m* que toma *-s*, *hiems* / *hiemis* "invierno".
- Presenta, además, la 3ª declinación desinencia doble en acusativo y ablativo del singular, y acusativo y genitivo del plural: la forma *-im*, *-i*, *-is*, *-ium*, para los temas en *-i* (aunque no siempre), la forma *-em*, *-e*, *-es*, *-um*, para los temas en consonante.

## 5. NOMBRES IRREGULARES

Se presentan como irregulares en latín los sustantivos: *Iuppiter* / *Iovis* ("Júpiter"), *iter*/*itineris* o *iteris* ("el camino"), *iecur* / *iecinoris* o *iecoris* ("el hígado"), *femur* / *femoris* o *feminis* ("la pierna"), *senex* / *senis* ("el viejo"), *bos* / *bovis* ("el buey, la vaca").

También presentan irregularidad, pero no de forma, sino de significado *copia / copiae*, en singular "abundancia" y en plural "tropas", y *littera / litterae*, "letra" o "carta" respectivamente.

## 6. FLEXIÓN DEL ADJETIVO

El adjetivo se caracteriza por dos articulaciones morfológicas: moción (capacidad para señalar mediante sufijación el género) y gradación (capacidad para señalar grados de significación).

El latín presenta TRES TIPOS DE ADJETIVOS:

- a) Los que diferencian tres géneros, masculino, femenino y neutro, ADJETIVOS DE TRES TERMINACIONES, que se declinan siguiendo el modelo de la 2ª y 1ª declinación:

<i>bonus</i>	<i>bona</i>	<i>bonum</i>
<i>pulcher</i>	<i>pulchra</i>	<i>pulchrum</i>

- b) Los que identifican el género masculino y el femenino en una sola forma opuesta a la del neutro, ADJETIVOS DE DOS TERMINACIONES, que se declinan como los nombres de la 3ª declinación:

<i>facilis</i>	<i>facile</i>
----------------	---------------

Algunos adjetivos de este tipo presentan en nominativo y vocativo del singular tres formas: *-er -is -e*, para masculino, femenino y neutro respectivamente:

<i>acer</i>	<i>acris</i>	<i>acre</i>
-------------	--------------	-------------



c) Los que señalan en el nominativo del singular con una forma única los tres géneros, ADJETIVOS DE UNA SOLA TERMINACIÓN:

*prudens*

Los adjetivos de este grupo mantienen doble terminación en el acusativo de singular (*prudentem / prudens*) y en el nominativo, vocativo, acusativo del plural (*prudentes / prudentia*), aludiendo, respectivamente, a los géneros masculino y femenino, y neutro.

En un principio, la oposición de género era ANIMADO / INANIMADO, lo que nos hace pensar que los adjetivos de dos terminaciones serían los más antiguos. Posteriormente, el animado se dividiría en MASCULINO y FEMENINO, oponiéndose al *NEUTRUM*, que significa "ni uno ni otro" (*ne-utrum*).

Los GRADOS DE SIGNIFICACIÓN son tres:

POSITIVO: el adjetivo base, *facilis / facile*.

COMPARATIVO: igualdad: "tan ... como", en latín *tam ... quam*.

inferioridad: "menos ... que", en latín *minus ... quam*.

superioridad: "más ... que", en latín *magis ... quam*; o sufijo *-ior / -ius*, con flexión de adjetivo de dos terminaciones.

Cuando el comparativo se forma mediante el sufijo *-ior / -ius* (*fortior / fortius*), el 2º término de la comparación puede aparecer precedido de *quam*, y en el mismo caso que el primer término, o en ablativo sin



## 7. ADJETIVOS NUMERALES

En latín se dan tres tipos de adjetivos numerales: CARDINALES, ORDINALES y DISTRIBUTIVOS. Hay que hacer mención, además, de los adverbios MULTIPLICATIVOS.

CARDINALES				
<i>unus / una / unum</i>	<i>undecim</i>	<i>viginti</i>	<i>centum</i>	<i>mille,</i>
<i>duo / duae / duo</i>	<i>duodecim</i>	<i>triginta</i>	<i>ducenti, -ae, -a</i>	<i>duo milia</i>
<i>tres / tria</i>	<i>tredecim</i>	<i>quadraginta</i>		
<i>quattuor</i>	<i>quattuordecim</i>	<i>quingenta</i>		
<i>quinque</i>	<i>quindecim</i>	<i>sexaginta</i>		
<i>sex</i>	<i>sedecim</i>	<i>septuaginta</i>		
<i>septem</i>	<i>septendecim</i>	<i>octoginta</i>		
<i>octo</i>	<i>duodeviginti</i>	<i>nonaginta</i>		
<i>novem</i>	<i>undeviginti</i>			
<i>decem</i>				

Se declinan los tres primeros, y los compuestos de *centum* (-centi) (2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> en plural).

ORDINALES				
<i>primus, -a, -um</i>	<i>undecimus</i>	<i>vicesimus</i>	<i>centesimus</i>	<i>millesimus</i>
<i>secundus, -a, -um</i> o	<i>duodecimus</i>	<i>tricesimus</i>	<i>duocentesimus</i>	<i>bis millesimus</i>
<i>alter, altera, alterum</i>	<i>tertius decimus</i>	<i>quadragessimus</i>		
<i>tertius</i>	<i>quartus decimus</i>	<i>quingagesimus</i>		
<i>quartus</i>	<i>quintus decimus</i>			
<i>quintus</i>	<i>sextus decimus</i>			
<i>sextus</i>	<i>septimus decimus</i>			
<i>septimus</i>	<i>duodevicesimus</i>			
<i>octavus</i>	<i>undevicesimus</i>			
<i>novenus / norus</i>				
<i>decimus</i>				

Declinados como un adjetivo de tres terminaciones 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>.

DISTRIBUTIVOS
<i>singuli, -ae, -a</i> <i>bini</i> <i>terni</i> <i>quaterni</i> <i>quini</i>

El resto se forma con el sufijo *-ni* sobre el cardinal declinado por el plural de 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>.

(ADVERBIOS)
<i>semel</i> <i>bis</i> <i>ter</i> <i>quater</i> <i>quinquies</i>

El resto se forma con el sufijo *-ie(n)s*.

## 8. FLEXIÓN PRONOMINAL

El latín presenta las mismas clases de pronombres que el castellano.

Recordemos que las funciones del pronombre son:

- 1) Deíctica: señalización espacio-temporal.
- 2) Fórica: anticipación como llamada de atención o alusión a un elemento anteriormente citado.
- 3) Enfática: relevancia.
- 4) Desinencial: habitual en lenguas como inglés y francés, pero sin uso en latín.

## 1. PRONOMBRES PERSONALES

1ª PERSONA			2ª PERSONA		3ª PERSONA
	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular/plural
Nom.	<i>ego</i>	<i>nos</i>	<i>tu</i>	<i>vos</i>	-
Ac.	<i>me</i>	<i>nos</i>	<i>te</i>	<i>vos</i>	<i>se</i>
Gen.	<i>mei</i>	<i>nostrum, nostri</i>	<i>tui</i>	<i>vestrum, vestri</i>	<i>sui</i>
Dat.	<i>mihi</i>	<i>nobis</i>	<i>tibi</i>	<i>vobis</i>	<i>sibi</i>
Abl.	<i>me mecum</i>	<i>nobis nobiscum</i>	<i>te tecum</i>	<i>vobis vobiscum</i>	<i>se secum</i>

*Ego* equivale a "yo", *tu* a "tú", *se* es un reflexivo de 3ª persona y también pronombre de 3ª persona en calidad de sujeto del infinitivo no concertado, traducéndose entonces por "él / ella, ellos / ellas", pues presenta la misma forma para el singular que para el plural. El latín, pues, no tiene propiamente un pronombre personal de 3ª persona y lo suple por medio de *is ea id e ille illa illud*.

El plural de los personales es heterónimo por ser de carácter asociativo y no acumulativo (*nos* no es el resultado de la acumulación de varios *ego*).

## 2. PRONOMBRES POSESIVOS

A los personales les corresponden pronombres-adjetivos posesivos:

1ª sg.	<i>meus mea meum</i>	"mío"
2ª sg.	<i>tuus tua tuum</i>	"tuyo"
3ª sg. y pl.	<i>suus sua suum</i>	"suyo"
1ª pl.	<i>noster nostra nostrum</i>	"nuestro"
2ª pl.	<i>vester vestra vestrum</i>	"vuestro"

### 3. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

"este, esta, esto"						
SINGULAR				PLURAL		
Nom.	<i>hic</i>	<i>haec</i>	<i>hoc</i>	<i>hi</i>	<i>hae</i>	<i>haec</i>
Ac.	<i>hunc</i>	<i>hanc</i>	<i>hoc</i>	<i>hos</i>	<i>has</i>	<i>haec</i>
Gen.	<i>huius</i>			<i>horum</i>	<i>harum</i>	<i>horum</i>
Dat.	<i>huic</i>			<i>his</i>		
Abl.	<i>hoc</i>	<i>hac</i>	<i>hoc</i>	<i>his</i>		

"ese, esa, eso"						
SINGULAR				PLURAL		
Nom.	<i>iste</i>	<i>ista</i>	<i>istud</i>	<i>isti</i>	<i>istae</i>	<i>ista</i>
Ac.	<i>istum</i>	<i>istam</i>	<i>istud</i>	<i>istos</i>	<i>istas</i>	<i>ista</i>
Gen.	<i>istius</i>			<i>istorum</i>	<i>istarum</i>	<i>istorum</i>
Dat.	<i>isti</i>			<i>istis</i>		
Abl.	<i>isto</i>	<i>ista</i>	<i>isto</i>	<i>istis</i>		

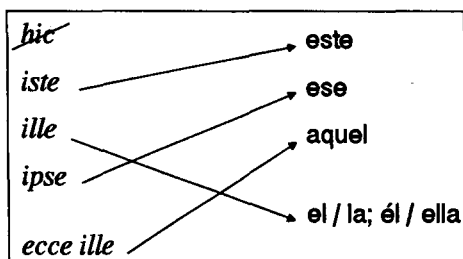
"aquel, aquella, aquello"						
SINGULAR				PLURAL		
Nom.	<i>ille</i>	<i>illa</i>	<i>illud</i>	<i>illi</i>	<i>illae</i>	<i>illa</i>
Ac.	<i>illum</i>	<i>illam</i>	<i>illud</i>	<i>illos</i>	<i>illas</i>	<i>illa</i>
Gen.	<i>illius</i>			<i>illorum</i>	<i>illarum</i>	<i>illorum</i>
Dat.	<i>illi</i>			<i>illis</i>		
Abl.	<i>illo</i>	<i>illa</i>	<i>illo</i>	<i>illis</i>		

"este, él" (fórico o gramatical)						
SINGULAR			PLURAL			
Nom.	<i>is</i>	<i>ea</i>	<i>id</i>	<i>ei / ii / i</i>	<i>eae</i>	<i>ea</i>
Ac.	<i>eum</i>	<i>eam</i>	<i>id</i>	<i>eos</i>	<i>eas</i>	<i>ea</i>
Gen.	<i>eius</i>			<i>eorum</i>	<i>earum</i>	<i>eorum</i>
Dat.	<i>ei</i>			<i>eis / iis / is</i>		
Abl.	<i>eo</i>	<i>ea</i>	<i>eo</i>	<i>eis / iis / is</i>		

"él mismo" (enfático, identidad)						
SINGULAR			PLURAL			
Nom.	<i>ipse</i>	<i>ipsa</i>	<i>ipsum</i>	<i>ipsi</i>	<i>ipsae</i>	<i>ipsa</i>
Ac.	<i>ipsum</i>	<i>ipsam</i>	<i>ipsum</i>	<i>ipsos</i>	<i>ipsas</i>	<i>ipsa</i>
Gen.	<i>ipsius</i>			<i>ipsorum</i>	<i>ipsarum</i>	<i>ipsorum</i>
Dat.	<i>ipsi</i>			<i>ipsis</i>		
Abl.	<i>ipso</i>	<i>ipsa</i>	<i>ipso</i>	<i>ipsis</i>		

"el mismo" (enfático, identidad)						
SINGULAR			PLURAL			
Nom.	<i>idem</i>	<i>eadem</i>	<i>idem</i>	<i>eidem</i>	<i>eaedem</i>	<i>eadem</i>
Ac.	<i>eundem</i>	<i>eandem</i>	<i>idem</i>	<i>eosdem</i>	<i>easdem</i>	<i>eadem</i>
Gen.	<i>eiusdem</i>			<i>eorundem</i>	<i>earundem</i>	<i>eorundem</i>
Dat.	<i>eidem</i>			<i>eisdem / iisdem / isdem</i>		
Abl.	<i>eodem</i>	<i>eadem</i>	<i>eodem</i>	<i>eisdem / iisdem / isdem</i>		

En su paso al castellano, la serie de los demostrativos ha sufrido un desplazamiento:



#### 4. RELATIVO / INTERROGATIVO / INDEFINIDO

	Singular	Plural
Nom.	<i>qui / quis quae / qua quod / quid</i>	<i>qui quae quae</i>
Ac.	<i>quem quam quod / quid</i>	<i>quos quas quae</i>
Gen.	<i>cuius</i>	<i>quorum quarum quorum</i>
Dat.	<i>cui</i>	<i>quibus</i>
Abl.	<i>quo qua quo</i>	<i>quibus</i>

Los pronombres relativo, interrogativo e indefinido presentan en latín una forma común, con la particularidad de que las formas *quis / quid* del nominativo singular son típicas del interrogativo e indefinido, y la forma *qua*, también del nominativo singular, del indefinido. Los pronombres interrogativo e indefinido se diferencian en que el primero es tónico y el segundo átono, por lo cual no puede aparecer en primer lugar de la frase, presentándose siempre tras las partículas *si, dum, ne, ut*.



Por otra parte, se pueden señalar tres clases fundamentales de indefinidos:

- a) de IDENTIDAD, *quis, aliquis, quispiam, quisquam*, que se declinan como *quis*, anteponiendo o postponiendo el morfema correspondiente. Equivalen al pronombre castellano "alguno".
- b) de EXISTENCIA, *quivis, quilibet, utervis, uterlibet*, con el significado de "cualquiera".
- c) DISTRIBUTIVOS, *quisque, unusquisque, uterque*, en castellano "cada uno".

Indefinidos negativos son *nullus, nemo, nihil*: "ninguno, nadie, nada".

Junto a *quis*, "quién", existe en latín otra serie, *uter utra utrum*, con valor interrogativo e indefinido, pero con referencia a sólo dos personas o cosas. Así *uter?* es "¿cuál de los dos?", *uter* "uno de los dos", *uterque* "ambos".

En latín la alteridad se expresa con *aiius alia aliud* o *alter altera alterum*, dependiendo de que la respuesta sea entre más de dos o sólo dos, respectivamente. Ambos se declinan como *illie illa illud*.

La totalidad, finalmente, con *totus tota totum* ("todo entero"), *cunctus cuncta cunctum* ("todo junto") y *omnis omne* ("todo").

## 9. ADVERBIOS

El adverbio es una palabra invariable que califica al verbo, un adjetivo u otro adverbio. Se clasifican en los siguientes grupos:

## 1. MODO

La mayoría procede de adjetivos, declinados o bien por la 2ª, que hacen el adverbio en *-e* (*docte* "sabiamente", *misere* "desgraciadamente"), o bien por la 3ª, con sufijo *-iter / -ter* (*breviter* "brevemente", *audaciter* "audazmente"). Otros no derivados de adjetivos son ablativos de sustantivos (*iure* "justamente", *forte* "casualmente"), o con el sufijo *-tim* (*festinatim* "apresuradamente"), además de otros cuyo origen no es tan evidente.

Al igual que el adjetivo, tienen grados de comparación: para el comparativo sirve el comparativo del adjetivo en acusativo singular neutro; para el superlativo, el superlativo del adjetivo cambiando *-us* por *-e*.

## 2. CANTIDAD

Los principales son:

<i>multum</i>	"mucho"
<i>magis / plus</i>	"más"
<i>plurimum</i>	"muchísimo"
<i>paulum / parum</i>	"poco"
<i>minus</i>	"menos"
<i>minimum / -e</i>	"mínimamente"
<i>satis</i>	"bastante"
<i>nimis / nimium</i>	"demasiado"
<i>toties</i>	"tantas veces"
<i>quoties</i>	"cuantas veces"
<i>tantum... quantum</i>	"tanto... cuanto"
<i>tam... quam</i>	"tanto... como"

### 3. TIEMPO

Entre los más importantes destacan:

<i>noctu</i>	"de noche"
<i>hodie</i>	"hoy"
<i>quotidie</i>	"cada día"
<i>modo</i>	"hace poco"
<i>extemplo</i>	"inmediatamente"
<i>cras</i>	"mañana"
<i>mox</i>	"pronto"

### 4. LUGAR

Responden a las preguntas, UBI?, QUO?, UNDE?, QUA?

UBI?	"¿en dónde?"
<i>hic</i>	"aquí"
<i>istic</i>	"ahí"
<i>illic</i>	"allí"
<i>ibi</i>	"allí"
<i>ibidem</i>	"en el mismo lugar"
<i>aliter</i>	"en otra parte"

QUO?	"¿a dónde?"
<i>huc</i>	"acá"
<i>istuc</i>	"ahí"
<i>illuc</i>	"allá"
<i>eo</i>	"allá"
<i>eodem</i>	"al mismo lugar"
<i>alio</i>	"a otra parte"

UNDE?	"¿de dónde?"
<i>hinc</i>	"de aquí"
<i>istinc</i>	"de ahí"
<i>illinc</i>	"de allí"
<i>inde</i>	"de allí"
<i>indidem</i>	"del mismo lugar"
<i>alinde</i>	"de otra parte"

QUA?	"¿por dónde?"
<i>hac</i>	"por aquí"
<i>istac</i>	"por ahí"
<i>illac</i>	"por allí"
<i>ea</i>	"por allí"
<i>eadem</i>	"por el mismo lugar"
<i>alia</i>	"por otra parte"

Los adverbios guardan relación de forma y sentido con diversos pronombres.

#### 5. AFIRMACIÓN, DUDA, NEGACIÓN

<i>ita</i>	"así"
<i>etiam</i>	"sí, también"
<i>profecto</i>	"seguramente"
<i>forsitan</i>	"quizá"
<i>certo</i>	"ciertamente"

A nuestra negación "no" corresponden *non* (para los mensajes declarativos), *ne* (para los impresivos) que niegan el conjunto del mensaje, y *haud*, que niega sólo una parte. Además, *ne quidem* "ni siquiera", *nequaquam* "de ningún modo", *numquam* "nunca", *nusquam* "en ninguna parte".

#### 6. INTERROGACIÓN

Para la interrogación se utiliza *-ne*, enclítico, para la pregunta general, sin ningún matiz; *nonne* presupone respuesta afirmativa, y *num*, negativa. En las interrogativas dobles el primer miembro se construye con *-ne* o *utrum*, y el segundo con *an*, *annon*, *necne* (cf. 23.2.1).

#### 10. PREPOSICIONES

Con las preposiciones se expresan relaciones que no podrían expresarse sólo con los casos (cf. 22). Las principales son:

## 1. DE ACUSATIVO

<i>ad</i>	- "a, hacia"
<i>adversus</i>	"contra"
<i>ante</i>	"ante, delante de"
<i>apud</i>	"con, junto a"
<i>circa, circum</i>	"alrededor de"
<i>cis, citra</i>	"de este lado"
<i>contra</i>	"enfrente de, contra"
<i>erga</i>	"para con"
<i>extra</i>	"fuera de"
<i>inter</i>	"entre"
<i>iuxta</i>	"junto a"
<i>ob</i>	"delante de, a causa de"
<i>penes</i>	"en poder de"
<i>per</i>	"por, a través de, por medio de"
<i>post</i>	"detrás de, después de"
<i>praeter</i>	"a excepción de"
<i>prope</i>	"cerca de"
<i>propter</i>	"a causa de, por"
<i>supra</i>	"sobre, encima de"
<i>trans, ultra</i>	"al otro lado de"

## 2. DE ABLATIVO

<i>a, ab, abs</i>	"de, por"
<i>coram</i>	"ante, en presencia de"
<i>cum</i>	"con"
<i>de</i>	"de"
<i>e, ex</i>	"de, desde"
<i>prae</i>	"ante, delante de"
<i>pro</i>	"ante, en favor de"
<i>sine</i>	"sin"
<i>tenus</i>	"hasta" (a veces se usa con genitivo)

### 3. DE ACUSATIVO y ABLATIVO

<i>in</i> <i>sub</i> <i>super</i>	"a, en" "bajo, debajo de" "sobre"
---	---

### 4. DE GENITIVO

<i>causa</i> <i>gratia</i>	"por causa de" "por, para, por amor de"
-------------------------------	--

Estas preposiciones van en anástrofe, es decir, postpuestas al nombre en genitivo. En realidad son nombres en ablativo.

## **II. FLEXIÓN VERBAL**

### **11. GENERALIDADES**

#### **CARACTERÍSTICAS**

El verbo latino se flexiona combinando tres morfemas fundamentales:

1. Un morfema radical, el tema, que define el significado semántico del verbo.
2. Un morfema ligado que determina el tiempo y el modo.
3. Un tercer morfema, denominado desinencia, que señala la voz, el número y la persona.

#### **ACCIDENTES GRAMATICALES**

Los accidentes gramaticales del verbo latino son:

- a) VOZ: activa y pasiva.
- b) MODO: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- c) NÚMERO: singular y plural.
- d) TIEMPO: pasado, presente y futuro.
- e) PERSONA: 1ª, 2ª y 3ª.

## CLASIFICACIÓN DE LAS FORMAS VERBALES

El verbo latino comporta dos grupos de formas:

- a) Formas personales, previstas de desinencia personal.
- b) Formas nominales, sin desinencia personal, pero declinadas.

### TEMAS VERBALES

Los temas son tres: PRESENTE, PERFECTO y SUPINO.

Sobre el tema de presente se forman los presentes (indicativo, subjuntivo, imperativo, infinitivo y participio), pretéritos imperfectos (indicativo y subjuntivo), futuros imperfectos (indicativo e imperativo), gerundio y gerundivo.

Sobre el de perfecto, los perfectos (indicativo, subjuntivo e infinitivo activo), pluscuamperfectos (indicativo y subjuntivo) y futuro perfecto.

Sobre el de supino, aparte del supino, infinitivo futuro y participio futuro activos, e infinitivo futuro y perfecto y participio pasado pasivos.

Así, por ejemplo, en el verbo *amo amas ama-re amav-i amat-um*, los tres temas son *ama-*, *amav-*, *amat-*, presente, perfecto y supino respectivamente.

## 12. SISTEMAS DE FLEXIÓN EN LATÍN

El latín presenta cuatro modos de flexión identificables por el infinitivo.

1ª conjugación en *-are (am-are)* –con *-a-larga-*.



2ª conjugación en *-ere* (*hab-ere*) –con *-e* larga–.

3ª conjugación en *-ere* (*leg-ere*) –con *-e* breve–. Dentro de esta conjugación hay un subtipo, llamado conjugación MIXTA por presentar una mezcla de formas de la 3ª y la 4ª. Se diferencia por intercalar una *-i-* en la 1ª sg. y 3ª pl. del presente de indicativo, en la 3ª pl. del imperativo futuro y en todas las personas del imperfecto de indicativo, futuro imperfecto y presente de subjuntivo.

4ª conjugación en *-ire* (*aud-ire*) –con *-i* larga–.

### 13. ESQUEMA DE LOS MORFEMAS MODO-TEMPORALES

TIEMPOS DE PRESENTE		
	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
Presente	[sin morfema]	<i>-e-</i> [1ª conj.] <i>-a-</i> [restantes conj.]
Imperfecto	<i>-ba-</i>	<i>-re-</i>
Futuro	<i>-bo-</i> / <i>-bi-</i> / <i>-bu-</i> [1ª- 2ª conj.] <i>-a-</i> (1ª sg) / <i>-e-</i> [3ª - 4ª conj.]	[no hay]

TIEMPOS DE PERFECTO		
	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
Perfecto	[sin morfema]	<i>-eri-</i>
Pluscuamp.	<i>-era-</i>	<i>-isse-</i>
Futuro	<i>-ero-</i> (1ªsg) / <i>-eri-</i>	[no hay]

## 14. DESINENCIAS PERSONALES

	ACTIVA	PASIVA
Singular	1 <sup>a</sup> -o/m	-r
	2 <sup>a</sup> -s	-ris / re
	3 <sup>a</sup> -t	-tur
Plural	1 <sup>a</sup> -mus	-mur
	2 <sup>a</sup> -tis	-mini
	3 <sup>a</sup> -nt	-ntur

El pretérito perfecto de indicativo activo tiene desinencias especiales:

Singular	1 <sup>a</sup> -i
	2 <sup>a</sup> -isti
	3 <sup>a</sup> -it
Plural	1 <sup>a</sup> -imus
	2 <sup>a</sup> -istis
	3 <sup>a</sup> -erunt / ere

También los tiempos del modo imperativo tienen desinencias propias:

		ACTIVA	PASIVA
Presente	Sg.	2 <sup>a</sup> <i>sin desinencia</i> [tema puro]	-re
	Pl.	2 <sup>a</sup> -te	-mini
Futuro	Sg.	2 <sup>a</sup> -to	-tor
		3 <sup>a</sup> -to	-tor
	Pl.	2 <sup>a</sup> -tote	
		3 <sup>a</sup> -nto	-ntor

Los tiempos de perfecto de la voz pasiva son perifrásticos. Se forman con el participio perfecto pasivo del verbo que se conjuga más los tiempos del verbo *sum*.

## 15. ENUNCIACIÓN DEL VERBO LATINO

Un verbo latino se enuncia indicando las formas que nos permitirán identificarlo y conjugarlo:

–1ª sg. del presente de indicativo.

–2ª sg. del presente de indicativo.

–Infinitivo presente.

–1ª sg. del perfecto de indicativo.

–Supino.

Así, por ejemplo, *erro, erras, errare, erravi, erratum* (“andar errante, extraviarse, equivocarse”).

## 16. PARADIGMAS VERBALES

Antes de presentar los cuadros de las conjugaciones, daremos el paradigma del verbo *sum* (“ser, estar”) por ser el más usual, tener formas propias que no se ajustan a ningún modelo regular –recordemos, no obstante, que no hay verbos con irregularidades fuera del sistema de presente– y, además, por formar parte de los tiempos de perfecto de la voz pasiva en la perífrasis compuesta con el participio de perfecto.

<i>sum, es, esse, fui</i>		
INDICATIVO		
Presente	Imperfecto	Futuro
<i>sum</i> <i>es</i> <i>est</i> <i>sumus</i> <i>estis</i> <i>sunt</i>	<i>eram</i> <i>eras</i> <i>erat</i> <i>eramus</i> <i>eratis</i> <i>erant</i>	<i>ero</i> <i>eris</i> <i>erit</i> <i>erimus</i> <i>eritis</i> <i>erunt</i>
Perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro
<i>fui</i> <i>fuisti</i> <i>fuit</i> <i>fuiimus</i> <i>fuistis</i> <i>fuierunt / fuere</i>	<i>fueram</i> <i>fueras</i> <i>fuera</i> <i>fueraimus</i> <i>fuera</i> <i>fuera</i>	<i>fuero</i> <i>fu</i> <i>fu</i> <i>fu</i> <i>fu</i> <i>fu</i>
SUBJUNTIVO		
Presente	Imperfecto	
<i>sim</i> <i>sis</i> <i>sit</i> <i>simus</i> <i>sitis</i> <i>sint</i>	<i>essem</i> <i>esses</i> <i>esset</i> <i>essemus</i> <i>essetis</i> <i>essent</i>	

<b>Perfecto</b>	<b>Pluscuamperfecto</b>	
<i>fuero</i> <i>fuero</i> <i>fuero</i> <i>fuero</i> <i>fuero</i> <i>fuero</i>	<i>fuissem</i> <i>fuissem</i> <i>fuissem</i> <i>fuissemus</i> <i>fuissemus</i> <i>fuissemus</i>	
<b>IMPERATIVO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>es</i>  <i>este</i>		<i>esto</i> <i>esto</i> <i>estote</i> <i>sunto</i>
<b>INFINITIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Perfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>esse</i>	<i>fuisse</i>	<i>fore</i> o <i>futurum, am, um esse</i>
<b>PARTICIPIO</b>		
		<b>Futuro</b>
		<i>futurus, a, um</i>

*amo, amas, amare, amavi, amatum*

PRIMERA CONJUGACIÓN

ACTIVA

INDICATIVO

Presente	Imperfecto	Futuro
<i>amo amas amat amamus amatis amant</i>	<i>amabam amabas amabat amabamus amabatis amabant</i>	<i>amabo amabis amabit amabimus amabitis amabunt</i>
Perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro
<i>amavi amavisti amavit amavimus amavistis amaverunt, amavere</i>	<i>amaveram amaveras amaverat amaveramus amaveratis amaverant</i>	<i>amavero amaveris amaverit amaverimus amaveritis amaverint</i>
SUBJUNTIVO		
Presente	Imperfecto	
<i>amem ames amet amemus ametis ament</i>	<i>amarem amares amaret amaremus amaretis amarent</i>	

<b>Perfecto</b>	<b>Pluscuamperfecto</b>	
<i>amaverim</i> <i>amaveris</i> <i>amaverit</i> <i>amaverimus</i> <i>amaveritis</i> <i>amaverint</i>	<i>amavissem</i> <i>amavisses</i> <i>amavisset</i> <i>amavissemus</i> <i>amavissetis</i> <i>amavissent</i>	
<b>IMPERATIVO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>ama</i>  <i>amate</i>		<i>amato</i> <i>amato</i> <i>amatote</i> <i>amanto</i>
<b>INFINITIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Perfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>amare</i>	<i>amavisse</i>	<i>amaturum, a, um esse</i>
<b>PARTICIPIO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>amans, -ntis</i>		<i>amaturus, a, um</i>
<b>GERUNDIO</b>	<b>SUPINO</b>	
Acus. <i>amandum</i> Gen. <i>amandi</i> Dat.-Abl. <i>amando</i>	Acus. <i>amatum</i> Dat.-Abl. <i>amatu</i>	

<b>PASIVA</b>		
<b>INDICATIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Imperfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>amor</i> <i>amaris / re</i> <i>amatur</i> <i>amamur</i> <i>amamini</i> <i>amantur</i>	<i>amabar</i> <i>amabaris / re</i> <i>amabatur</i> <i>amabamur</i> <i>amabamini</i> <i>amabantur</i>	<i>amabor</i> <i>amaberis / re</i> <i>amabitur</i> <i>amabimur</i> <i>amabimini</i> <i>amabuntur</i>
<b>Perfecto</b>	<b>Pluscuamperfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>amatus, a, um sum / fui</i> " <i>es / fuisti</i> " <i>est / fuit</i> <i>amati, ae, a sumus / fuimus</i> " <i>estis / fuistis</i> " <i>sunt / fuerunt</i>	<i>amatus, a, um eram / fueram</i> " <i>eras / fueras</i> " <i>erat / fuerat</i> <i>amati, ae, a eramus / fueramus</i> " <i>eratis / fueratis</i> " <i>erant / fuerant</i>	<i>amatus, a, um ero / fuero</i> " <i>eris / fueris</i> " <i>erit / fuerit</i> <i>amati, ae, a erimus / fuerimus</i> " <i>eritis / fueritis</i> " <i>erunt / fuerint</i>
<b>SUBJUNTIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Imperfecto</b>	
<i>amer</i> <i>ameris / re</i> <i>ametur</i> <i>amemur</i> <i>amemini</i> <i>amentur</i>	<i>amarer</i> <i>amareris / re</i> <i>amaretur</i> <i>amaremur</i> <i>amaremini</i> <i>amarentur</i>	



Perfecto	Pluscuamperfecto
<i>amatus, a, um sim / fuerim</i>	<i>amatus, a, um essem / fuisset</i>
" <i>sis / fueris</i>	" <i>esses / fuisses</i>
" <i>sit / fuerit</i>	" <i>esset / fuisset</i>
<i>amati, ae, a simus / fuerimus</i>	<i>amati, ae, a essemus / fuissetis</i>
" <i>sitis / fueritis</i>	" <i>essetis / fuissetis</i>
" <i>sint / fuerint</i>	" <i>essent / fuissent</i>

IMPERATIVO		
Presente		Futuro
<i>amare</i>		<i>amator</i>
<i>amamini</i>		<i>amator</i>
		<i>amantor</i>
INFINITIVO		
Presente	Perfecto	Futuro
<i>amari</i>	<i>amatum, am, um esse</i>	<i>amatum iri o amandum, am, um esse</i>
PARTICPIO		
	Perfecto	Futuro (o Gerundivo)
	<i>amatus, a, um</i>	<i>amandus, a, um</i>

<i>habeo, habes, habere, habui, habitum</i>		
SEGUNDA CONJUGACIÓN		
ACTIVA		
INDICATIVO		
Presente	Imperfecto	Futuro
<i>habeo habes habet habemus habetis habent</i>	<i>habebam habebas habebat habebamus habebatis habebant</i>	<i>habebo habebis habebit habebimus habebitis habebunt</i>
Perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro
<i>habui habuisti habuit habuimus habuistis habuerunt / habuere</i>	<i>habueram habueras habuerat habueramus habueratis habuerant</i>	<i>habuero habueris habuerit habuerimus habueritis habuerint</i>
SUBJUNTIVO		
Presente	Imperfecto	
<i>habeam habeas habeat habeamus habeatis habeant</i>	<i>haberem haberēs haberet haberemus haberetis haberent</i>	

<b>Perfecto</b>	<b>Pluscuamperfecto</b>	
<i>habuerim</i> <i>habueris</i> <i>habuerit</i> <i>habuerimus</i> <i>habueritis</i> <i>habuerint</i>	<i>habuissem</i> <i>habuisses</i> <i>habuisset</i> <i>habuissemus</i> <i>habuissetis</i> <i>habuissent</i>	
<b>IMPERATIVO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>habe</i>  <i>habete</i>		<i>habeto</i> <i>habeto</i> <i>habetote</i> <i>habento</i>
<b>INFINITIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Perfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>habere</i>	<i>habuisse</i>	<i>habiturum, am, um esse</i>
<b>PARTICIPIO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>habens, -ntis</i>		<i>habiturus, a, um</i>
<b>GERUNDIO</b>	<b>SUPINO</b>	
Acus. <i>habendum</i> Gen. <i>habendi</i> Dat.-Abl. <i>habendo</i>	Acus. <i>habitum</i> Dat.-Abl. <i>habitu</i>	

<b>PASIVA</b>		
<b>INDICATIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Imperfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>habeor</i>	<i>habebat</i>	<i>habebor</i>
<i>haberis / re</i>	<i>habebaris / re</i>	<i>habeberis / re</i>
<i>habetur</i>	<i>habebatur</i>	<i>habebitur</i>
<i>habemur</i>	<i>habebamur</i>	<i>habebimur</i>
<i>habemini</i>	<i>habebamini</i>	<i>habebimini</i>
<i>habentur</i>	<i>habebantur</i>	<i>habebuntur</i>
<b>Perfecto</b>	<b>Pluscuamperfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>habitus, a, um sum / fui</i>	<i>habitus, a, um eram / fueram</i>	<i>habitus, a, um ero / fuero</i>
" <i>es / fuisti</i>	" <i>eras / fueras</i>	" <i>eris / fueris</i>
" <i>est / fuit</i>	" <i>erat / fuerat</i>	" <i>erit / fuerit</i>
<i>habiti, ae, a sumus / fuimus</i>	<i>habiti, ae, a eramus / fueramus</i>	<i>habiti, ae, a erimus / fuerimus</i>
" <i>estis / fuistis</i>	" <i>eratis / fueratis</i>	<i>eritis / fueritis</i>
" <i>sunt / fuerunt</i>	" <i>erant / fuerant</i>	<i>erunt / fuerint</i>
<b>SUBJUNTIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Imperfecto</b>	
<i>habeat</i>	<i>haberet</i>	
<i>habeatis / re</i>	<i>haberetis / re</i>	
<i>habeatur</i>	<i>haberetur</i>	
<i>habeamur</i>	<i>haberemur</i>	
<i>habeamini</i>	<i>haberemini</i>	
<i>habeantur</i>	<i>haberentur</i>	

Perfecto	Pluscuamperfecto
<i>habetus, a, um sim / fuerim</i>	<i>habetus, a, um essem / fuissem</i>
" <i>sis / fueris</i>	" <i>esses / fuisses</i>
" <i>sit / fuerit</i>	" <i>esset / fuisset</i>
<i>habeti, ae, a simus / fuerimus</i>	<i>habeti, ae, a essemus / fuissemus</i>
" <i>sitis / fueritis</i>	" <i>essetis / fuissetis</i>
" <i>sint / fuerint</i>	" <i>essent / fuissent</i>

IMPERATIVO		
Presente		Futuro
<i>habere</i>		<i>habetor</i>
<i>habemini</i>		<i>habetor</i>
		<i>habentor</i>
INFINITIVO		
Presente	Perfecto	Futuro
<i>haberi</i>	<i>habitus, am, um esse</i>	<i>habitus iri o habendum, am, um esse</i>
PARTICIPIO		
	Perfecto	Futuro (o Gerundivo)
	<i>habitus, a, um</i>	<i>habendus, a, um</i>

*rego, regis, regere, rexi, rectum*

TERCERA CONJUGACIÓN

ACTIVA

INDICATIVO

Presente	Imperfecto	Futuro
<i>rego regis regit regimus regitis regunt</i>	<i>regebam regebas regebat regebamus regebatis regebant</i>	<i>regam reges reget regemus regetis regent</i>
Perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro
<i>rexi rexiſti rexit reximus rexiſtis rexerunt / rexere</i>	<i>rexeram rexeras rexerat rexeramus rexeratis rerexerant</i>	<i>rexero rexeris rexerit rexerimus rexeritis rexerint</i>
SUBJUNTIVO		
Presente	Imperfecto	
<i>regam regas regat regamus regatis regant</i>	<i>regerem regeres regeret regeremus regeretis regerent</i>	

<b>Perfecto</b>	<b>Pluscuamperfecto</b>	
<i>rexerim</i> <i>rexeris</i> <i>rexerit</i> <i>rexerimus</i> <i>rexeritis</i> <i>rexerint</i>	<i>rexissem</i> <i>rexisses</i> <i>rexisset</i> <i>rexissemus</i> <i>rexissetis</i> <i>rexissent</i>	
<b>IMPERATIVO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>rege</i>  <i>regite</i>		<i>regito</i> <i>regito</i> <i>regitote</i> <i>regunto</i>
<b>INFINITIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Perfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>regere</i>	<i>rexisse</i>	<i>recturum, am, um</i> <i>esse</i>
<b>PARTICIOPIO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>regens, -ntis</i>		<i>recturus, a, um</i>
<b>GERUNDIO</b>		<b>SUPINO</b>
Acus. <i>regendum</i> Gen. <i>regendi</i> Dat.-Abl. <i>regendo</i>	Acus. <i>rectum</i> Dat.-Abl. <i>rectu</i>	

**PASIVA**  
**INDICATIVO**

Presente	Imperfecto	Futuro
<i>regor</i> <i>regeris / re</i> <i>regitur</i> <i>regimur</i> <i>regimini</i> <i>reguntur</i>	<i>regebar</i> <i>regebaris / re</i> <i>regebatur</i> <i>regebamur</i> <i>regebamini</i> <i>regebantur</i>	<i>regar</i> <i>regeris / re</i> <i>regetur</i> <i>regemur</i> <i>regemini</i> <i>regentur</i>
Perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro
<i>rectus, a, um sum / fui</i> " <i>es / fuisti</i> " <i>est / fuit</i> <i>recti, ae, a sumus / fuimus</i> " <i>estis / fuistis</i> " <i>sunt / fuerunt</i>	<i>rectus, a, um eram / fueram</i> " <i>eras / fueras</i> " <i>erat / fuerat</i> <i>recti, ae, a eramus / fueramus</i> " <i>eratis / fueratis</i> " <i>erant / fuerant</i>	<i>rectus, a, um ero / fuero</i> " <i>eris / fueris</i> " <i>erit / fuerit</i> <i>recti, ae, a erimus / fuerimus</i> " <i>eritis / fueritis</i> " <i>erunt / fuerint</i>

**SUBJUNTIVO**

Presente	Imperfecto	
<i>regar</i> <i>regaris / re</i> <i>regatur</i> <i>regamur</i> <i>regamini</i> <i>regantur</i>	<i>regerer</i> <i>regereris / re</i> <i>regeretur</i> <i>regeremur</i> <i>regeremini</i> <i>regerentur</i>	



Perfecto	Pluscuamperfecto
<i>rectus, a, um sim / fuerim</i>	<i>rectus, a, um essem / fuisset</i>
" <i>sis / fueris</i>	" <i>esses / fuisset</i>
" <i>sit / fuerit</i>	" <i>esset / fuisset</i>
<i>recti, ae, a simus / fuerimus</i>	<i>recti, ae, a essemus / fuisset</i>
" <i>sitis / fueritis</i>	" <i>essetis / fuissetis</i>
" <i>sint / fuerint</i>	" <i>essent / fuissent</i>

IMPERATIVO		
Presente		Futuro
<i>regere</i>		<i>regitor</i>
<i>regimini</i>		<i>regitor</i>
		<i>reguntor</i>
INFINITIVO		
Presente	Perfecto	Futuro
<i>regi</i>	<i>rectum, am, um esse</i>	<i>rectum iri o regendum, am, um esse</i>
PARTICIOPIO		
	Perfecto	Futuro (o Gerundivo)
	<i>rectus, a, um</i>	<i>regendus, a, um</i>

Como este verbo se conjugan, con las salvedades ya indicadas, los verbos de la conjugación MIXTA, tipo *CAPIO*, *CAPIS*, *CAPERE*, *CEPI*, *CAPTUM*.

*audio, audis, audire, audivi, auditum*

CUARTA CONJUGACIÓN

ACTIVA

INDICATIVO

Presente	Imperfecto	Futuro
<i>audio</i> <i>audis</i> <i>audit</i> <i>audimus</i> <i>auditis</i> <i>audiunt</i>	<i>audiebam</i> <i>audiebas</i> <i>audiebat</i> <i>audiebamus</i> <i>audiebatis</i> <i>audiebant</i>	<i>audiam</i> <i>audies</i> <i>audiet</i> <i>audiemus</i> <i>audietis</i> <i>audient</i>
Perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro
<i>audivi</i> <i>audivisti</i> <i>audivit</i> <i>audivimus</i> <i>audivistis</i> <i>audiverunt / audivere</i>	<i>audiveram</i> <i>audiveras</i> <i>audiverat</i> <i>audiveramus</i> <i>audiveratis</i> <i>audiverant</i>	<i>audivero</i> <i>audiveris</i> <i>audiverit</i> <i>audiverimus</i> <i>audiveritis</i> <i>audiverint</i>
SUBJUNTIVO		
Presente	Imperfecto	
<i>audiam</i> <i>audias</i> <i>audiat</i> <i>audiamus</i> <i>audiatis</i> <i>audiant</i>	<i>audirem</i> <i>audires</i> <i>audiret</i> <i>audiremus</i> <i>audiretis</i> <i>audirent</i>	

<b>Perfecto</b>	<b>Pluscuamperfecto</b>	
<i>audiverim</i> <i>audiveris</i> <i>audiverit</i> <i>audiverimus</i> <i>audiveritis</i> <i>audiverint</i>	<i>audivissem</i> <i>audivisses</i> <i>audivisset</i> <i>audivissemus</i> <i>audivissetis</i> <i>audivissent</i>	
<b>IMPERATIVO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>audi</i>  <i>audite</i>		<i>audito</i> <i>audito</i> <i>auditote</i> <i>audiunto</i>
<b>INFINITIVO</b>		
<b>Presente</b>	<b>Perfecto</b>	<b>Futuro</b>
<i>audire</i>	<i>audivisse</i>	<i>auditurum, a, um</i> <i>esse</i>
<b>PARTICIPIO</b>		
<b>Presente</b>		<b>Futuro</b>
<i>audiens, -ntis</i>		<i>auditurus, a, um</i>
<b>GERUNDIO</b>		
<b>SUPINO</b>		
Acus. <i>audiendum</i> Gen. <i>audiendi</i> Dat.-Abl. <i>audiendo</i>	Acus. <i>auditum</i> Dat.-Abl. <i>auditu</i>	

<u>PASIVA</u>		
INDICATIVO		
Presente	Imperfecto	Futuro
<i>audior</i> <i>audiris / re</i> <i>auditur</i> <i>audimur</i> <i>audimini</i> <i>audiuntur</i>	<i>audiebar</i> <i>audiebaris / re</i> <i>audiebatur</i> <i>audiebamur</i> <i>audiebamini</i> <i>audiebantur</i>	<i>audiar</i> <i>audieris</i> <i>audietur</i> <i>audiemur</i> <i>audiemini</i> <i>audientur</i>
Perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro
<i>auditus, a, um sum / fui</i> " <i>es / fuisti</i> " <i>est / fuit</i> <i>auditi, ae, a sumus / fuimus</i> " <i>estis / fuistis</i> " <i>sunt / fuerunt</i>	<i>auditus, a, um eram / fueram</i> " <i>eras / fueras</i> " <i>erat / fuerat</i> <i>auditi, ae, a eramus / fueramus</i> " <i>eratis / fueratis</i> " <i>erant / fuerant</i>	<i>auditus, a, um ero / fuero</i> " <i>eris / fueris</i> " <i>erit / fuerit</i> <i>auditi, ae, a erimus / fuerimus</i> " <i>eritis / fueritis</i> " <i>erunt / fuerint</i>
SUBJUNTIVO		
Presente	Imperfecto	
<i>audiar</i> <i>audiaris / re</i> <i>audiatur</i> <i>audiamur</i> <i>audiamini</i> <i>audiantur</i>	<i>audirer</i> <i>audireris / re</i> <i>audiretur</i> <i>audiremur</i> <i>audiremini</i> <i>audirentur</i>	

Perfecto	Pluscuamperfecto
<i>auditus, a, um</i> <i>sim / fuerim</i>	<i>auditus, a, um</i> <i>essem / fuisset</i>
" <i>sis / fueris</i>	" <i>esses / fuisses</i>
" <i>sit / fuerit</i>	" <i>esset / fuisset</i>
<i>auditi, ae, a</i> <i>simus / fuerimus</i>	<i>auditi, ae, a</i> <i>essemus / fuissetis</i>
" <i>sitis / fueritis</i>	" <i>essetis / fuissetis</i>
" <i>sint / fuerint</i>	" <i>essent / fuissent</i>

IMPERATIVO		
Presente		Futuro
<i>audire</i>		<i>auditor</i>
<i>audimini</i>		<i>auditor</i>
		<i>audiuntor</i>
INFINITIVO		
Presente	Perfecto	Futuro
<i>audiri</i>	<i>auditum, am, um esse</i>	<i>auditum, iri, o audiendum, a, um esse</i>
PARTICIPIO		
	Perfecto	Futuro (o Gerundivo)
	<i>auditus, a, um</i>	<i>audiendus, a, um</i>

Los verbos que forman el perfecto en *-vi* tienen, en los tiempos derivados de este tema, formas contractas o sincopadas junto a las plenas debido a la pérdida de la sílaba *-vi-* ante *-s-*, y *-ve-* ante *-r-*. Así: *amasti, amassem, amaram, amarim, amaro*, por *amavisti, amavissem, amaveram, amaverim, amavero*.

## 17. VOZ DEPONENTE

Verbos *deponentes* son aquellos que tienen forma pasiva y significado activo, pudiendo ser, por tanto, a pesar de su forma pasiva, transitivos: *imitor* ("imito", transitivo), *nascor* ("nazco", intransitivo). En las formas personales se flexionan exactamente igual que la voz pasiva de los verbos de las cuatro conjugaciones. Por contra, en las formas no personales ya no es exacta la definición apuntada. Tienen paralelo con la conjugación pasiva normal el INFINITIVO PRESENTE, INFINITIVO PERFECTO, PARTICIPIO PERFECTO, PARTICIPIO FUTURO (GERUNDIVO). De estas formas, el gerundivo mantiene siempre su significado pasivo, mientras que las otras tres formas son deponentes, es decir, a pesar de su forma pasiva tienen significado activo (así, el part. perf. *imitatus* ["que ha imitado, habiendo imitado:"] es el único participio perfecto ACTIVO, y, por ello, susceptible de transitividad, de la conjugación latina). Poseen además estos verbos cinco formas comunes con la voz activa: INFINITIVO FUTURO, PARTICIPIO PRESENTE, PARTICIPIO FUTURO, GERUNDIO y SUPINO, todas con significado activo.

Reciben el nombre de *semideponentes* un cierto número de verbos que presentan una mezcla de formas activas y de-

ponentes. Se conjugan como la voz deponente los tiempos de perfecto de *audeo* "me atrevo", *gaudeo* "gozo", *soleo* "acostumbro", *fido* "confío". El verbo *revertor* ("vuelvo") tiene un perfecto activo *reverti*.

## 18. CONJUGACIÓN PERIFRÁSTICA

Aprovechando la oposición *-urus, a, um / -ndus, a, um* (activa / pasiva) el latín creó una conjugación perifrástica, de paradigma único para todos los verbos, incluidos los deponentes, añadiendo el verbo *sum*.

En activa:

*amaturus, a, um sum / eram / ero...*  
("yo he de / había de / habré de amar ...").

En pasiva:

*amandus, a, um sum / eram / ero...*  
("yo he de ser / había de ser / habré de ser amado ...").

## 19. VERBOS DEFECTIVOS

Reciben el nombre de defectivos aquellos verbos que no se usan más que en algunas formas o tiempos de su paradigma.

1. Verbos que formalmente son perfectos pero tienen significado presente (*memini* "recuerdo", *odi* "odio"). Por contra,

*coepi* mantiene su significado perfecto ("empecé") y se recurre para el presente a *incipio* ("empiezo").

2. Otros verbos defectivos serían *aio* e *inquam* ("digo"), *quaeso* ("ruego"), *queo* ("puedo, soy capaz") y algunos imperativos usados como fórmulas de saludo (*salve, ave*) o despedida (*vale*).

3. IMPERSONALES. Mención aparte merecen estos verbos, agrupados en:

- a) Verbos que no tienen sujeto personal (esporádicamente su sujeto podría aparecer bajo la forma *Iuppiter*: *Iuppiter tonat* "Júpiter truena") y sólo se usan en su 3ª persona singular y en infinitivo, como son los verbos de fenómenos atmosféricos: *fulget* ("relampaguea"), *fulminat* ("caen rayos"), *pluit* ("llueve"), *tonat* ("truena"), *ningit* ("nieva")...
- b) Verbos aparentemente impersonales que pueden llevar como sujeto una oración de infinitivo u otra completiva (*ut, ne*): los verbos *me miseret* ("me compadezco"), *me paenitet* ("me arrepiento"), *me taedet* ("me hastía"), *me piget* ("me da pena") y *me pudet* ("me avergüenza"); y algunos que significan "es necesario, útil, está permitido" (*oportet, decet, opus est, necesse est*).
- c) Verbos que pueden ser esporádicamente impersonales y que significan "decir", cuando no está expreso su sujeto y aparecen en 3ª plural (en activa) y 3ª singular (en pasiva): *dicunt, aiunt, ferunt* "dicen", *dicitur* "se dice".



## 20. VERBOS IRREGULARES

En latín hay pocos verbos irregulares, pero de uso muy frecuente. Además de *sum* "ser, estar", *volo* "querer" (y sus compuestos *nolo* "no querer", *malo* "preferir"), *fero* "llevar", *eo* "ir", *fit* "ser hecho", *edo* "comer", y los compuestos de *sum*, *prosum* "aprovechar" y *possum* "poder"

***volo, vis, velle, volui***

La raíz *vel-* ha sufrido una serie de cambios fonéticos. Aparte la forma *vis*, tiene *-e-* cuando la *-l-* precede a *-i-* o es geminada (*velim, vellem*); tiene *-u-* cuando *-l-* precede a otra consonante (*vult*); y tiene *-o-* en los demás casos.

El presente de indicativo es muy irregular y el de subjuntivo es un antiguo optativo.

INDICATIVO	SUBJUNTIVO
<i>volo</i>	<i>velim</i>
<i>vis</i>	<i>velis</i>
<i>vult</i>	<i>velit</i>
<i>volumus</i>	<i>velimus</i>
<i>vultis</i>	<i>velitis</i>
<i>volunt</i>	<i>velint</i>

El imperfecto y futuro de indicativo se conjugan regularmente por la 3ª. El infinitivo *velle* (<\**vel-se*) y el imperfecto de subjuntivo *vellem* (<\**vel-se-m*) son atemáticos, y al entrar en contacto la consonante del tema con la del morfema resulta la geminación *-ll-*.

No tiene imperativo ni voz pasiva.

***nolo, non vis, nolle, nolui  
malo, mavis, malle, malui***

PRESENTE INDICATIVO	
<i>nolo</i>	<i>malo</i>
<i>non vis</i>	<i>mavis</i>
<i>non vult</i>	<i>mavult</i>
<i>nolumus</i>	<i>malumus</i>
<i>non vultis</i>	<i>mavultis</i>
<i>nolunt</i>	<i>malunt</i>

Todos los demás tiempos son como *volo*, sin cambios en la raíz. *Nolo* tiene imperativo (pres. *noli, nolite*; fut. *nolito, nolito, nolitote, nolunto*).

***fero, fers, ferre, tuli, latum***

Pertenece a la 3ª conjugación, pero carece de vocal temática en el infinitivo presente (*ferre* no *\*ferere*), imperfecto de subjuntivo (activa: *ferrem* no *\*fererem*; pasiva: *ferrer* no *\*ferer*) y en 2ª, 3ª sg. y 2ª pl. del presente indicativo voz activa y 2ª, 3ª sg. presente indicativo voz pasiva, en el imperativo presente y futuro activo (menos en la 3ª pl. del último, que sí lleva vocal temática)

PRESENTE INDICATIVO		IMPERFECTO SUBJUNTIVO	
ACTIVA	PASIVA	ACTIVA	PASIVA
<i>fero</i>	<i>feror</i>	<i>ferrem</i>	<i>ferrer</i>
<i>fers</i>	<i>ferris / re</i>	<i>ferres</i>	<i>ferreris / re</i>
<i>fert</i>	<i>fertur</i>	<i>ferret</i>	<i>ferretur</i>
<i>ferimus</i>	<i>ferimur</i>	<i>ferremus</i>	<i>ferremur</i>
<i>fertis</i>	<i>ferimini</i>	<i>ferretis</i>	<i>ferremini</i>
<i>ferunt</i>	<i>feruntur</i>	<i>ferrent</i>	<i>ferrentur</i>

IMPERATIVO	
Presente	Futuro
<i>fer</i>	<i>ferto</i>
<i>ferte</i>	<i>ferto</i>
	<i>fertote</i>
	<i>ferunto</i>

El infinitivo presente pasivo *ferri* se ha formado sobre el activo. Por lo demás es regular. Como se observa en el enunciado, los temas de perfecto y supino pertenecen a otra raíz, lo que se explica por el acoplamiento en un único paradigma de dos verbos.

*eo, is, ire, i(v)i, itum*

La raíz presenta la forma *e-* ante vocal y la forma *i-* ante consonante. Pertenece a la 4ª conjugación pero hace el futuro en *-bo-* / *-bi-* / *-bu-*. En el imperfecto no introduce *-e-* (*ibam* frente a *audiebam*) y los tiempos de perfecto se forman sobre el tema *iv-* o *i-*.

	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	IMPERATIVO
<b>Presente</b>	<i>eo</i> <i>is</i> <i>it</i> <i>imus</i> <i>itis</i> <i>eunt</i>	<i>eam</i> <i>eas</i> <i>eat</i> <i>eamus</i> <i>eatis</i> <i>eant</i>	<i>i</i>     <i>ite</i>
<b>Imperfecto</b>	<i>ibam</i> <i>ibas</i> <i>ibat</i> <i>ibamus</i> <i>ibatis</i> <i>ibant</i>	<i>irem</i> <i>ires</i> <i>iret</i> <i>iremus</i> <i>iretis</i> <i>irent</i>	

	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	IMPERATIVO
Futuro	<i>ibo</i> <i>ibis</i> <i>ibit</i> <i>ibimus</i> <i>ibitis</i> <i>ibunt</i>		<i>ito</i> <i>ito</i>  <i>itote</i> <i>eunto</i>

El participio presente es *iens*, *euntis*, y el gerundivo *eundus*, *a*, *um*.

*fio, fis, fieri, factus sum*

Verbo de la 4ª conjugación que se aparta de la conjugación regular en el imperfecto subjuntivo (*fierem* no *\*firem*) y en el infinitivo presente (*fieri* no *\*fire*). Su sentido es siempre pasivo. Carece de tema de perfecto y para ello la lengua acude al perfecto de la voz pasiva de *facere* "hacer".

*edo, edis, edere, edi, esum*

Se conjuga regularmente por la 3ª, pero junto a las formas regulares pueden concurrir otras aternáticas (muy similares a las de *sum*):

PRESENTE INDICATIVO	Activa	<i>es, est, estis...</i>	=	<i>edo, edis, edit...</i>
	Pasiva	<i>estur</i>	=	<i>editur</i>
INFINITIVO PRESENTE		<i>esse</i>	=	<i>edere</i>
IMPERFECTO SUBJUNTIVO	Activa	<i>essem, esses...</i>	=	<i>ederem, ederes...</i>
	Pasiva	<i>essetur</i>	=	<i>edetur</i>
IMPERATIVO	Presente	<i>es, este</i>	=	<i>ede, edite</i>
	Futuro	<i>esto, estote</i>	=	<i>edito, editote</i>

En el presente subjuntivo, junto al regular *edam, edas...* existe *edim, edis...*, con una *-i-* de optativo que también aparece en *sum, volo* y sus compuestos.

***prosum, prodes, prodesse, profui***

Compuesto de *pro + sum*. La *-d-* del prefijo se pierde ante *-s-* y *-f-*, y se mantiene ante *-e-*. Así, se presentan sin *-d-* los tiempos de perfecto (*profui-*) y el presente subjuntivo (*prosim*); mantienen la *-d-* los imperfectos (*proderam, prodessem*) y el futuro (*prodero*). En el presente de indicativo unas formas tienen y otras no:

*prosum*  
*prodes*  
*prodest*  
*prosumus*  
*prodestis*  
*prosunt*

***possum, potes, posse, potui***

Compuesto de *pot + sum*. La *-t-* se convierte en *-s-* ante otra *-s-*: *pos-sum* < \**pot-sum*. Así el presente de indicativo es:

*possum*  
*potes*  
*potest*  
*possumus*  
*potestis*  
*possunt*

El imperfecto subjuntivo y el infinitivo se han reducido (*possem, posse*), y los tiempos de perfecto no son compuestos de *sum*, sino que pertenecen a un verbo arcaico *poteo*.

## 21. LAS FORMAS NOMINALES DEL VERBO

### INFINITIVO

Es el nombre del verbo —sustantivo verbal neutro—, la expresión de la noción verbal abstracta. Sobre el tema de presente se forman el de presente activo y pasivo, y futuro pasivo. Sobre el de perfecto el de perfecto pasivo. Sobre el de supino, perfecto pasivo, futuro activo (y pasivo —tipo *amatum iri*—).

	ACTIVA	PASIVA
PRESENTE	<i>ama-re</i> "amar"	<i>ama-ri</i> "ser amado" (-i 3ª Conj.: <i>reg-i</i> )
PERFECTO	<i>amav-isse</i> "haber amado"	<i>amatum, am, um esse</i> "haber sido amado"
FUTURO	<i>amaturum, am, um esse</i> "ir a amar"	<i>amandum, am, um esse</i> O <i>amatum iri</i> "haber de ser amado"

### GERUNDIO

Sustantivo verbal que se utiliza para las funciones que no puede desempeñar el infinitivo (sólo puede funcionar como Sujeto o Complemento Directo). Vendría a ser la declinación

del infinitivo. No tiene nominativo ni vocativo, ni tampoco plural. Su acusativo no es nunca CD, y suele ir acompañado de preposición. El ablativo es el antecedente del gerundio castellano.

Acus.	<i>ama-<u>ndum</u></i>	“(a, para) amar”
Gen.	<i>ama-<u>ndi</u></i>	“de amar”
Dat.	<i>ama-<u>ndo</u></i>	“a, para amar”
Abl.	<i>ama-<u>ndo</u></i>	“amando”

### PARTICIPIO

Categoría que “participa” del nombre y el verbo. Es un adjetivo verbal que admite declinación (concierta en género, número y caso con el sustantivo a que acompaña) y puede expresar tiempo y voz (y recibir complementos como un verbo en forma personal).

a) PRESENTE ACTIVO. Sobre el tema de presente, declinado como un adjetivo de una terminación de la 3ª declinación en *-ns*, *-ntis*. Señala una acción simultánea a la del verbo principal. En la traducción, *amans*, *amantis* equivale a un simple adjetivo (“amante”), una oración de relativo (“el que ama”), el gerundio (“amando”) o a una oración temporal, “al” + infinitivo (“al amar”).

b) PERFECTO PASIVO. Se forma sobre el sufijo *\*-to* (*-tus*, *a*, *um*, que en verbos en dental pasa a *-sus*, *a*, *um*) que ha venido a coincidir con el tema de supino, de suerte que se podría decir que el participio perfecto pasivo se logra convirtiendo el supino en un adjetivo de tres terminaciones, declinado por la 2ª 1ª 2ª. Indica una acción anterior a la del verbo principal y es el único que ha sobrevivido como tal en castellano. *Amatus*, *a*, *um* se traduce “amado, que ha sido amado”. Recordemos que en los deponentes su significado es activo.

### c) FUTURO

- **ACTIVO.** Se forma sobre el tema de supino más *-urus, a, um*. Declinado por la 2ª 1ª 2ª, indica una acción posterior a la del verbo principal (es el único que tiene el verbo *sum*).
- **PASIVO.** También llamado GERUNDIVO, se forma sobre el tema de presente más *-ndus, a, um* (añadiendo *-e-* en 3ª MIXTA y 4ª), y se declina por la 2ª 1ª 2ª.

Los participios de futuro pueden traducirse:

- Con una oración de relativo. Así, *amaturus, a, um*: "el que va a, tiene que, ha de, debe amar"; *amandus, a, um*: "el que va a ser, tiene que ser, ha de ser, debe ser amado".
- Por medio del gerundio perifrástico castellano. Así, *amaturus, a, um*: "yendo a, teniendo que, debiendo amar"; *amandus, a, um*: "yendo a ser, teniendo que ser, debiendo ser amado".
- *Amaturus, a, um* equivale a una oración final, "para amar"; *amandus, a, um* a "digno de ser, capaz de ser amado".

### SUPINO

Sustantivo verbal de tema en *-u* que presenta sólo dos formas:

- Acusativo en *-um*: como complemento de verbos de movimiento con el valor de destino o finalidad. Se traduce "a, para" + inf.: *eo cubitum* "voy a dormir".
- Dativo-Ablativo en *-u*: dependiendo de *fas, nefas* ("está / no está permitido") y unos pocos adjetivos como *facilis, difficilis, mirabilis, incredibilis, utilis, dignus, turpis....* Se traduce "de" + inf.: *difficile dictu* "difícil de decir".



### III. SINTAXIS LATINA

El texto latino tiene como unidad básica del enunciado la oración gramatical, expresión de un juicio, que presenta la misma estructura que en castellano.

#### 22. ORACIÓN SIMPLE

La oración simple puede ser bien *predicativa* (activa o pasiva), bien *atributiva* (con verbo copulativo *sum*). Los elementos integrantes de la oración son SUJETO (no siempre expreso), VERBO y COMPLEMENTOS:

- Directo (en la oración activa transitiva), en acusativo sin preposición.
- Indirecto, en dativo.
- Circunstancial, en ablativo con o sin preposición (agente, en las pasivas), acusativo generalmente con preposición.
- Atributo, en las atributivas, en nominativo.

No es obligatoria la aparición de la totalidad de los complementos; incluso la frase puede aparecer huérfana de complemento alguno.

## **Observaciones**

- 1) El sujeto, referido a la primera o segunda persona, no aparece en latín expreso, salvo por razones de énfasis o cualquier otra de valor y significación retórica.
- 2) También puede eludirse el sujeto de tercera persona o sustituirse por el pronombre demostrativo, siempre que sea fácil de precisar en el contexto.
- 3) La expresión del impersonal en latín puede realizarse:
  - a) Con el verbo en 3ª pl. activa.
  - b) Con el verbo en 3ª sg. pasiva.
  - c) Con el dativo de participio presente.
  - d) Con la 2ª sg. activa del presente o imperfecto de subjuntivo (impersonal retórica).

## COMPLEMENTOS DEL VERBO

Necesitan aclaración especial en latín los complementos circunstanciales de lugar. Todos los restantes son equivalentes en su construcción a los correspondientes castellanos. En latín pueden aparecer en ablativo sin preposición, que se traducen con las preposiciones "con, de, en, por, según", o en ablativo y acusativo con preposición.

Los complementos de lugar pueden hacer referencia a:

- 1) Lugar en donde (*ubi*).
- 2) Lugar de donde (*unde*).

3) Lugar a donde (*quo*).

4) Lugar por donde (*qua*).

Respecto a la construcción de los complementos de lugar, el latín distingue entre:

1) Nombres propios de lugar mayor (países o islas grandes).

2) Nombres propios de lugar menor (ciudades o islas pequeñas).

3) Nombres comunes.

En los complementos *ubi*, *unde*, *quo*, los nombres comunes llevan en general preposición, también los nombres propios de lugar mayor, mientras los nombres propios de lugar menor no llevan preposición, lo mismo que *humus*, *rus*, *domus*. En los complementos *qua*, se construyen sin preposición *terra*, *mari* y los nombres de camino, puente o puerta.

#### LUGAR EN DONDE

Se expresan en ablativo con la preposición *in*, con las salvedades indicadas, y, en las palabras que lo tengan, con el caso locativo:

*in oppido sum*                    "estoy en la ciudad"

*in Italia sum*                    "estoy en Italia"

y en locativo

*Romae sum*                    "estoy en Roma"

*humi iaceo*                    "estoy echado en el suelo"

También hay construcciones con la preposición *ad*:

*ad oppidum sum*

"estoy junto a la ciudad"

#### LUGAR DE DONDE

En ablativo con las preposiciones *a / ab*, *e / ex*, *de*, además de los casos indicados de ablativo sin preposición:

*ab oppido discedo*

"me voy de la ciudad"

*ex Italia discedo*

"me voy de Italia"

*Roma exeo*

"salgo de Roma"

*A*, *ab*, indica punto de partida, procedencia, desde las proximidades:

*fugit ab ara taurus*

"el toro huye del altar  
= de junto al altar"

*E*, *ex*, desde el interior:

*fugit e corpore sanguis*

"la sangre fluye de su cuerpo  
= del interior de su cuerpo"

*De* indica procedencia desentendiéndose del punto de partida:

*fugit de corpore dolor*

"el dolor se retira de su cuerpo"

#### LUGAR A DONDE

Con la selección de vocabulario antes precisada, se expresa con el caso acusativo y las preposiciones *ad*, *in*:

<i>ire Romam</i>	"ir a Roma"
<i>ad oppidum eo</i>	"voy a la ciudad"
<i>in Italiam eo</i>	"voy a Italia"

**Ad**, indica dirección hacia las proximidades:

<i>eo ad flumen</i>	"voy al río (a pasear por su orillas)"
---------------------	--

**In**, dirección hacia el interior:

<i>eo in flumen</i>	"voy al río (a bañarme)"
---------------------	--------------------------

**Observaciones:**

- 1) Téngase en cuenta que la preposición *in* puede construirse con ablativo y acusativo, significando "lugar en donde" y "lugar a donde" respectivamente. Se trata de un uso todavía vivo en Galicia en formas como "va en Vigo".
- 2) Por su parte *ad* puede aparecer con verbos de movimiento con el significado de "a, hacia, para, hasta", y con verbos de estado con el valor de "junto a":

*ad Zamam pugnatum est* "se luchó junto a Zama"

- 3) Con pronombres o nombres de persona *in* indica hostilidad, en el sentido de "contra", *ad* simple aproximación o contacto:

<i>eo in Caesarem</i>	"voy contra César"
<i>eo ad Caesarem</i>	"voy al encuentro de César"

## LUGAR POR DONDE

Se expresa generalmente mediante la preposición *per* acompañada de acusativo:

*per montes errare*

"vagar por los montes"

*iter terra marique fecimus*

"viajamos por tierra y por mar"

*ponte Sublicio rediit*

"regresó por el puente Sublicio"

## 23. ORACIÓN COMPUESTA

Unión de dos o más oraciones para dar expresión a un pensamiento complejo. Hay dos tipos de composición:

1) Coordinación: si cada una de las oraciones enlazadas expresa un pensamiento independiente de las demás, de manera que pueda enunciarse independientemente de las demás sin que su significado quede incompleto.

2) Subordinación: oraciones subordinadas son aquellas que funcionan como complementos de una oración principal.

### 23.1. COORDINACIÓN

La coordinación puede darse:

1) Por YUXTAPOSICIÓN (asíndeton), sin conjunciones de enlace:

*(eum) metuebant servi, verabantur liberi, carum omnes habebant*

"lo temían los esclavos, lo respetaban los hijos, todos lo tenían en estima"

2) Por medio de conjunciones coordinantes:

- a) Copulativa (de simple unión): *et, ac / atque, -que* "y" (*et* = adición; *ac* = adición + unidad; *-que* = adición + unidad + equivalencia), *nec, neque* "ni, y no". Así:

*magnum numerum levis  
armaturae et sagittario-  
rum aggeremque omnem  
noctu in scaphas et naves  
actuarias imposuit*

"por la noche colocó en es-  
quifes y naves rápidas un  
gran número de soldados de  
armadura ligera y de arque-  
ros y todo el material"

- b) Disyuntiva (separativas): *aut, sive, seu, vel, -ve* "o, o bien" (*aut* = alternativa; *vel* = alternativa + elección; *-ve* = alternativa + elección + equivalencia). Así:

*ubi potest illa aetas aut ca-  
lescere vel apricatione me-  
lius vel igni, aut vicissim  
umbris aquisque refrigera-  
ri salubris?*

"¿dónde mejor (que allí) pue-  
den los ancianos disfrutar, ya  
sea del calor del sol o del ho-  
gar, ya sea por el contrario  
del saludable fresco de la  
sombra o de las aguas?"

- c) Adversativa (de oposición): *sed, verum* "pero, sino", *tamen* "sin embargo", *at, autem, vero* "por otra parte, en cambio". Así:

*sed haec alia quaestio est;  
nos ad propositum rever-  
tamur*

"pero ésta es ya otra cues-  
tión; volvamos nosotros a  
nuestro propósito"

*hostes expectabant; nostri  
autem parati in armis erant*

los enemigos esperaban; los  
nuestros en cambio estaban  
preparados en armas"

d) Ilativa (de consecuencia de algo anterior): *itaque, igitur, ergo* "así pues, por tanto". Así:

<i>invident honori meo, ergo</i>	"envidian mi honor, que envi-
<i>invideant labori</i>	dien por tanto mi esfuerzo"

e) Causal (de causa): *nam, namque, enim, etenim* "pues, porque, en efecto". Así:

<i>consilium incommode ac-</i>	"la determinación cayó en
<i>cidit, nam nostris militibus</i>	mal momento, pues disminu-
<i>spem minuit</i>	yó la esperanza de nuestros
	soldados"

## 23.2. SUBORDINACIÓN

### 23.2.1. SUSTANTIVA O COMPLETIVA

La oración subordinada funciona como un sustantivo con las funciones propias de éste, principalmente sujeto o complemento directo de la oración principal, además de las de predicado nominal o atributo y aposición.

### ORACIONES DE INFINITIVO

Subordinación consistente en una oración principal con el verbo en indicativo, subjuntivo, imperativo o, incluso, cualquier forma nominal, y otra subordinada con el verbo en infinitivo. Dos tipos:

- Concertada. Con un sujeto único para verbo principal e infinitivo, en nominativo:



*laborare debes*

"(tú) debes trabajar"

*potes domum venire*

"puedes venir a casa"

– No concertada. Con dos sujetos distintos, uno en nominativo para el verbo principal, y otro en acusativo para el infinitivo:

*video te laborare*

"veo que tú trabajas, te veo trabajar"

*iubeo omnes abire*

"mando marchar a todos, mando que todos se marchen"

Las oraciones concertadas dependen generalmente de verbos que significan "poder", "ser capaz", "comenzar", "so-ler", "dejar"... Las no concertadas, de verbos de entendimiento ("saber", "conocer"), memoria ("recordar", "olvidar"), lengua ("decir") y sentido ("ver", "oir").

### *Observaciones:*

- 1) En las formas impersonales de los verbos que significan "decir", "mandar", "parecer" (*dicitur*, *iubetur*, *videtur* "se dice, se manda, parece que"), el latín presenta una construcción en parte perdida, en parte conservada por el castellano, que se suele denominar CONSTRUCCIÓN PERSONAL.

Así, el verbo "parecer" castellano puede dar lugar a dos expresiones:

- (A) "Parece que Juan estudia poco" y
- (B) "Juan parece estudiar poco".

En (A) "parece" tiene valor impersonal y "Juan" funciona como sujeto de "estudia". En la oración (B), "Juan" funciona a la vez como sujeto de "parece" y "estudiar". El verbo de la oración subordinada en (A) es Indicativo y se articula con "parece" a través de la conjunción "que", en (B) pasa a infinitivo y no necesita conjunción.

El verbo "mandar" admite también esta doble construcción:

(A) "Se manda a los soldados avanzar"

(A<sup>1</sup>) "Se manda que los soldados avancen"

(B) "Los soldados son mandados avanzar"

En (A) "a los soldados" desempeña una doble función, como complemento de "se manda" y como sujeto de "avanzar", y en (A<sup>1</sup>) es ya claramente sujeto de "avanzar". En (B), "se manda" deja de entenderse como impersonal y recibe como sujeto "los soldados", sujeto a su vez de "avanzar".

Ésta es la construcción latina para estos verbos, la CONSTRUCCIÓN PERSONAL O CONCERTADA, que presenta una concordancia personal regular entre el sujeto, que aparece en nominativo, y el verbo. El contexto nos sugiere que el sujeto del verbo en forma personal lo es lógicamente también del infinitivo:

*Petrus videtur loqui*

"parece que Pedro habla"

*Petrus dicitur loqui*

"se dice que Pedro habla"

*Petrus iubetur loqui*

"se manda que Pedro hable"

2) Además de aparecer como verbo en la oración subordinada completiva, el infinitivo puede ser sujeto de cualquier verbo y también aparecer en dos tipos de construcciones que merece la pena tener en cuenta:

a) El infinitivo histórico en oraciones simples, como verbo único y con sujeto en nominativo. El infinitivo se traduce por imperfecto de indicativo.

b) El estilo indirecto, sin verbo principal expresado, con sujeto en acusativo y, generalmente, tras dos puntos. Se traduce el infinitivo en dependencia de la expresión "diciendo que", que se añade al texto latino.

3) Uso de los tiempos. En estas oraciones se usa el infinitivo presente, pasado o futuro, según la acción sea contemporánea, pasada o futura con respecto al verbo principal:

	CONTEMPORÁNEA	ANTERIOR	POSTERIOR
<i>dico</i>	<i>hostes venire</i>	<i>hostes venisse</i>	<i>hostes venturos esse</i>
"digo	que los enemigos vienen"	"han venido"	"vendrán"
<i>dixi</i>	<i>hostes venire</i>	<i>hostes venisse</i>	<i>hostes venturos esse</i>
"dije	que los enemigos venían"	"habían venido"	"vendrían / habrían de venir"

## COMPLETIVAS CON PARTÍCULAS SUBORDINANTES

Habrán de tenerse en cuenta:

1) Las partículas. Las principales son *ut*, *ne*, *quod*, *quin*, *quominus*, *si*.

2) El modo del verbo. Siempre en SUBJUNTIVO con *ut*, *ne*, *quin*, *quominus*. Con *quod* puede emplearse el indicativo.

3) Las reglas de selección semántica de las partículas por el verbo principal:

- *Ut*, *ne* aparecen con verbos de voluntad, suceso, temor. *Ut* = "que"; *ne* = "que no", salvo con los verbos de temor, en que *ut* = "que no" y *ne* = "que", dado que el temor significa lo contrario a la voluntad y se teme lo que no se quiere:

*opto ut beatus sis*

"deseo que seas feliz"

*timeo ne hostis veniat*

"temo que el enemigo venga"

- *Ne*, *quin*, *quominus* aparecen con verbos de prohibición, impedimento. *Ne* cuando la oración principal es afirmativa; *quin* cuando es negativa o interrogativa; *quominus* en cualquier caso:

*non dubitabat quin ei  
crederemus*

"no dudaba que le creeríamos"

- *Quod* aparece con cualquier verbo, incluso de lengua:

*multum hostes adiuvabat  
quod flumen nivibus  
creverat*

"ayudaba mucho a los enemigos el hecho de que el río había crecido con las nieves"

## COMPLETIVAS CON VERBO EN SUBJUNTIVO SIN PARTÍCULA

Los verbos que habitualmente rigen una oración completa con *ut* pueden omitir la conjunción. Esta construcción es especialmente frecuente con los imperativos *cave* ("guárdate de"), *fac* ("procura"), con *volo* y sus compuestos, y con los impersonales *licet*, *oportet*, *necesse est*. En la traducción hay que incluir "que":

*vincatis oportet*

"conviene que vencáis"

## INTERROGATIVAS INDIRECTAS

Las oraciones interrogativas pueden ser directas, marcadas por la inflexión de voz, o en la escritura por signos de interrogación, que en latín sólo se usa al final, e indirectas, que funcionan como completivas de un verbo de entendimiento, memoria, lengua, sentido. En castellano, la partícula que las introduce es "si" o un pronombre o adverbio interrogativo: "dime quién es, dónde está, si vienes".

Tienen los siguientes tipos:

- a) Parciales: si la interrogación versa sobre un elemento de la oración, introducidas por un pronombre o adverbio interrogativo: *quis*, *quid*, *uter*, *cur*, *ubi*... Así:

*dux interrogavit cur legati ad se venissent* "el general preguntó por qué los legados habían venido ante él"

- b) Totales: si la interrogación versa sobre la totalidad de la oración, introducidas por *num* "si", si

se espera respuesta negativa, *nonne* "si no", si se espera respuesta afirmativa, *-ne*, "si", neutral. Así:

*dic mihi num venerit* "dime si ha venido"

c) Dobles: se emplean los mismos adverbios que en las directas: *utrum*, *-ne* o ninguno de los dos en el primer miembro; *an* (si es negativo *annon*, *necne*) en el segundo miembro, con las siguientes posibilidades:

- Hipercaracterización: con tres partículas:  
*utrum ... -ne ... an*.
- Transposición: con sólo *an* en ambos miembros.
- Omisión en el primer miembro y sólo *an* en el segundo.

Una frase como "¿Vienes o te quedas?", en latín podría decirse:

- *Utrum venis an manes?*
- *Utrum venisne an manes?*
- *An venis an manes?*
- *Venis an manes?*

El verbo de la oración subordinada va siempre en SUBJUNTIVO:

*multum interest utrum* "hay mucha diferencia entre  
*civis sis an peregrinus* ser ciudadano o extranjero"

### 23.2.2. ADJETIVA

Determinan o califican al nombre en equivalencia con el adjetivo. El relativo está obligado a la concordancia en género

y número con el sustantivo o pronombre de la oración principal que le sirve de antecedente, pero no en caso. No es raro en latín que el antecedente se incruste por atracción en la propia oración de relativo, concertando con éste, también en caso, y transformándose en “consiguiente” o consecuente.

Son introducidas por pronombres o adverbios relativos y, generalmente, se construyen en modo indicativo:

<i>duas vias occupavit quae ad portum ferebam</i>	“ocupó los dos caminos que llevaban al puerto”
---	---

El modo subjuntivo, siempre que no venga obligado por atracción modal, aparece para señalar matices especiales: final, consecutivo, cualquier otro valor adverbial, matiz potencial o irreal. Así:

<i>missi sunt delecti cum Leonida qui Thermopilas occuparent</i>	“fueron enviados con Leónidas soldados escogidos para que ocuparan las Termópilas”
<i>miseret tui me qui hoc facias</i>	“te compadezco porque haces esto”

### 23.2.3. ADVERBIAL

Las oraciones adverbiales o circunstanciales desempeñan respecto a la oración principal la misma función que los adverbios o complementos circunstanciales en la oración simple. Siempre van encabezadas por partículas subordinantes.

## EN SUBJUNTIVO

**FINALES.** Expresan el fin o la intención con que se hace lo que se predica en la oración principal. Las partículas son *ut* (*uti*) "para que", *ne* "para que no". Cuando en la subordinada hay un comparativo, en lugar de *ut* se usa *quo*. En castellano, cuando la oración final tiene el mismo sujeto que la principal, traducimos "para" + infinitivo:

*pontem fecit ut copiae transirent* "construyó un puente para que pasaran las tropas"

*pontem fecit quo facilius copiae transirent* "construyó un puente para que las tropas pasaran más fácilmente"

Se suelen entender como equivalentes a oraciones finales, para efectos de traducción, las construcciones:

- participio de futuro en *-urus*;
- supino en acusativo con verbo de movimiento;
- gerundio, bien en acusativo con *ad*, bien en genitivo seguido de *causa* o *gratia*.

**CONSECUTIVAS.** Señalan una circunstancia que se produce como consecuencia de la principal. Las partículas son *ut* (*uti*), *quin* = *ut non* o *qui non*. En la oración principal suele figurar una partícula correlativa (adverbio, pronombre o adjetivo): *ita...ut*, *sic...ut* ("de tal manera...que"), *talis...ut*, *is...ut* ("tal...que"), *adeo...ut* ("hasta tal punto...que"), *tantus...ut* ("tan grande...que"), *tam...ut* ("tan...que").

En castellano traducimos indicativo si damos la consecuencia como un hecho real, y subjuntivo cuando expresamos



la consecuencia como algo intencional o querido, equivalente a una oración final:

<i>nullus liber est tam malus ut non aliqua parte prosit</i>	"ningún libro es tan malo que no aproveche en algún sentido"
<i>nemo tam stultus est quin haec videat</i>	"no hay nadie tan necio que no vea esto"

### EN INDICATIVO y SUBJUNTIVO

**CAUSALES.** Expresan la causa de lo que se dice en la principal. Las partículas son *quod*, *quia*, *quoniam* con indicativo, y *cum* con subjuntivo. Su traducción es "porque" si la oración subordinada va tras la principal, y "como" si la precede. Las conjunciones *quod*, *quia*, *quoniam* irán con subjuntivo si la causa no la señala el autor, sino otro. En correlación con *quod* pueden aparecer los adverbios de causa *eo*, *ideo*, *idcirco*, *propterea*. Así:

<i>domi mansit quod malum verebatur</i>	"se quedó en casa porque te- mía una desgracia"
<i>eo occisus est, quod nimis iustus erat</i>	"fue asesinado por esto, por- que era demasiado justo"

**TEMPORALES.** Indican el tiempo en que se verifica lo dicho en la principal. Las partículas son:

- con indicativo: *ubi* "cuando", *ut* "cuando", *simul ac*, *statim ac* "tan pronto como", *postquam* "después que":

*postquam equitatus noster  
in conspectum venit, hos-  
tes terga verterunt*

"después que apareció nues-  
tra caballería, los enemigos  
volvieron la espalda"

- con indicativo o subjuntivo: *cum* "cuando" –va con subjuntivo (imperfecto y pluscuamperfecto) cuando al sentido temporal se combina un matiz causal, el llamado *cum histórico*, que en castellano admitiría las siguientes traducciones: gerundio simple o compuesto (dependiendo de que sea imperfecto o pluscuamperfecto), "al" + infinitivo simple o compuesto y "como" + el tiempo correspondiente en subjuntivo–, *antequam*, *priusquam* "antes que", *dum*, *donec*, *quoad* "mientras" –con ind.–, "hasta que" –con subj.–:

*diu cum esset pugnatum,  
castris nostri potiti sunt*

"habiéndose luchado largo  
tiempo, los nuestros se apo-  
deraron del campamento"

*Antequam*, *priusquam*, *postquam* están formados por un adverbio de tiempo más la partícula comparativa *quam*, que introduce un segundo término de la comparación. Estos dos elementos pueden ir separados.

CONDICIONALES. Expresan una condición de cuyo cumplimiento depende la realidad de lo que se predica en la principal. La frase que resulta de la unión de una oración principal, condicionada, o APÓDOSIS y una condicional, condicionante, o PRÓTASIS, se llama PERÍODO HIPOTÉTICO. Las principales partículas son *si* "si", *nisi*, *ni* "si no, a no ser que, a menos que", *dum*, *dummodo* "con tal que", *sin* "pero si", *sive* "o si".

- Real: de ser cierta la condición se seguirá necesariamente la consecuencia expresada en la principal. El verbo va en indicativo en la subordinada, y en indicativo, o también en subjuntivo o imperativo, en la principal:

*si hoc credis, erras*                      “si crees esto te equivocas”

*si peccavit, puniatur*                      “si pecó, sea castigado”

- Posible: condición y consecuencia son sólo posibles. Tanto prótasis como apódosis van en subjuntivo presente o perfecto:

*si hoc credas, erres*                      “si creyeras esto te equivocaría”

- Imposible: condición y consecuencia son imposibles. El verbo siempre en subjuntivo, en prótasis y apódosis. En imperfecto si se refiere al presente y en pluscuamperfecto si se refiere al pasado. Pueden darse dos discordancias en la condicional irreal, una modal, con la apódosis en indicativo y la prótasis en subjuntivo, y otra temporal, con el empleo del imperfecto de subjuntivo con valor de posible —eventual de pasado—:

*si hoc crederes errares*                      “si creyeras esto te equivocaría”

*si hoc credidisses, erravisses*                      “si hubieses creído esto te habrías equivocado”

**CONCESIVAS.** Exponen una objeción a la principal. Con indicativo las partículas *quamquam*, *etsi*, *tametsi* “aunque”, y con subjuntivo *quamvis* “por más que”, *licet*, *ut*, *cum* “aunque”. En la oración principal suele aparecer *tamen*, *nihilominus* “sin embargo”, en correlación con la conjunción:

*innocens quamquam abest  
a culpa, tamen saepe sus-  
picione non caret*

"el inocente, aunque exento  
de culpa, a menudo da lugar  
a sospechas"

*quamvis dives sis, beatus  
non es*

"por rico que seas, no eres  
feliz"

COMPARATIVAS. Determinan, mediante una comparación, el modo o el grado de lo predicado en la principal. Con indicativo —si sólo se expresa una idea de comparación— se construyen las partículas *quam*, *atque* "que", *ut*, *sicut*, *velut* "como", y los pronombres indefinidos *qualis* "cual", *quantus* "como". Con subjuntivo —si con la idea de comparación se combina una suposición— *tamquam*, *quasi*, *proinde quasi* "como si":

*non aliter hodie cogitat  
quam olim cogitabat*

"no piensa hoy distinto de lo  
que antes pensaba"

*ita victi loquuntur, quasi  
vicisset*

"los vencidos hablan como si  
hubiesen sido vencedores"

## 24. PARTÍCULAS POLIVALENTES

### UT

— Con INDICATIVO:

— TEMPORAL ("cuando"):

*ut praetor factus est, abiit*

"cuando fue nombrado pretor  
se marchó"

- COMPARATIVA (“como”):
 

<i>ut praedixeram, ita accidit</i>	“sucedió tal y como yo había predicho”
------------------------------------	--
  
- INTERROGACIÓN DIRECTA O EXCLAMACIÓN (“cómo”, poco frecuente):
 

<i>ut vales?</i>	“¿cómo estás?”
<i>ut totus iacet!</i>	“¡cómo está totalmente hundido!”
  
- Con SUBJUNTIVO:
  - COMPLETIVA (“que”):
 

<i>volo ut mihi respondeas</i>	“quiero que me contestes”
--------------------------------	---------------------------
  
  - FINAL (“para que”):
 

<i>da mihi pecuniam ut librum emam</i>	“dame dinero para que compre un libro”
--	--
  
  - CONSECUTIVA (“[de modo] que”):
 

<i>quis tam demens est ut sua voluntate maereat?</i>	“¿quién hay tan loco que sufra por propia voluntad?”
--	--
  
  - CONCESIVA (“aunque”, poco frecuente):
 

<i>ut desint vires tamen est laudanda voluntas</i>	“aunque falten las fuerzas sin embargo se ha de elogiar la intención”
--	---
  
  - INTERROGATIVA INDIRECTA (“cómo”, poco frecuente):
 

<i>nam ego vos novisse credo iam ut sit meus pater</i>	“pues yo creo que vosotros ya sabéis cómo es mi padre”
--	--

## CUM

– PREPOSICIÓN DE ABLATIVO (“con”):

*cum liberis ibat* “iba con sus hijos”

– Con INDICATIVO:

– TEMPORAL (“cuando”):

*cum varices secabantur* “cuando operaban a C. Mario  
*C. Mario, dolebat* de varices, él sentía dolor”

– Con SUBJUNTIVO:

– TEMPORAL (*cum histórico*: gerundio, “como”, “al” + inf.):

*Marius cum secaretur,* “siendo sometido / como fuese  
*principio vetuit se alligari* sometido / al ser sometido a la  
operación Mario, al principio,  
prohibió que se le amarrara”

– CAUSAL (“porque, puesto que”):

*cum vita sine amicis metus* “puesto que la vida sin ami-  
*plena sit, ratio ipsa monet* gos está llena de inquietudes,  
*amicitias comparare* la propia razón nos aconseja  
procurarnos amistades”

– CONCESIVA (“aunque”):

*cum omnes gloria anteiret* “aunque aventajaba a todos  
*omnibus tamen carus erat* en reputación, sin embargo  
era querido para todos”

## QUOD

– PRONOMBRE: relativo y adjetivo interrogativo e indefinido:

*templum quod vides altum est* “el templo que ves es alto”

*quod templum ruit?*

“¿qué templo se ha derrumbado?”

– Con INDICATIVO:

– COMPLETIVA (“que, el hecho de que”):

*adde huc quod e carcere effugit*      “añade a esto que se ha escapado de la cárcel”

– Con INDICATIVO y SUBJUNTIVO:

– CAUSAL (“porque”):

*tibi gratias ago quod me vivere coegisti*      “te doy las gracias porque me obligaste a seguir vivo”

## 25. EL ESTILO INDIRECTO

Es un recurso literario para recordar discursos o parlamentos de un tercero, no repitiéndolos textualmente, sino haciéndolos depender de un verbo sobreentendido con el significado de “decir” o “pensar” y, en consecuencia, cambiando parcialmente su forma. Cambios a tener en cuenta:

- Las oraciones principales aseverativas pasan a infinitivo con sujeto en acusativo.
- Las oraciones exhortativas van en subjuntivo.
- Todas las oraciones subordinadas pasan al subjuntivo, salvo incisos o paréntesis, que reflejan apostillas del narrador.
- Todas las interrogaciones en subjuntivo, excepto si son retóricas, es decir, si equivalen a una afirmación o negación, en cuyo caso van en infinitivo con sujeto en acusativo.

- Todos los pronombres de 1ª y 2ª persona pasan a 3ª. Los que se refieren al sujeto que habla en 1ª persona se sustituyen por el reflexivo *se*. *Meus > suus, tu > is o ille, tuus > eius, vester > eorum*. También cambian los demostrativos y las referencias temporales: *nunc > tunc, eo tempore*.
- Las oraciones condicionales siguen el siguiente esquema:
  - REALES: apódosis en infinitivo presente, perfecto o futuro; prótasis en subjuntivo presente o perfecto.
  - POSIBLES: apódosis en infinitivo (*-urum esse*); prótasis en subjuntivo imperfecto o pluscuamperfecto.
  - IMPOSIBLES: apódosis en infinitivo (*-urum fuisse*); prótasis en subjuntivo imperfecto o pluscuamperfecto.

## 26. ATRACCIÓN MODAL

Una oración subordinada que por su sentido debería ir en indicativo, aparece en subjuntivo si depende de una oración principal en infinitivo o subjuntivo. Por ejemplo:

*tanta tempestas orta est, ut pontes, quos superioribus diebus nostri fecissent, vi fluminis rumperentur*

“se produjo una tempestad tan violenta, que los puentes que habían construido los nuestros en los días anteriores fueron cortados por la fuerza de la corriente”



La oración de relativo *quos ... fecissent* depende de la consecutiva –en subjuntivo– y por ello el verbo aparece en subjuntivo. Si fuera independiente el verbo iría en indicativo: *pontes quos ... fecerant vi fluminis rupti sunt*.

## 27. CORRELACIÓN DE TIEMPOS O *CONSECUTIO TEMPORUM*

Tanto en castellano como en latín, existe una regulación del tiempo de la oración subordinada con referencia al tiempo de la oración principal. La observancia de estas reglas es particularmente estricta en las subordinadas en subjuntivo. El esquema es el siguiente:

VERBO PRINCIPAL	VERBO SUBORDINADO	
PRESENTE O FUTURO	Presente de subjuntivo	acción contemporánea
	Perfecto subjuntivo	acción anterior
	Presente subjuntivo de la perifrástica activa	acción posterior
PASADO	Imperfecto subjuntivo	acción contemporánea
	Pluscuamperfecto subjuntivo	acción anterior
	Imperfecto subjuntivo de la perifrástica activa	acción posterior

Es decir, el uso de TIEMPOS PRIMARIOS (presente, futuro) en la principal obliga al empleo de tiempo primario en la su-

bordinada; el uso de TIEMPOS SECUNDARIOS (imperfecto, pluscuamperfecto, perfecto) al de tiempo secundario en la subordinada.

## **28. ORDEN DE PALABRAS**

Aunque libre, el orden de palabras en latín presente algunas constantes regulares.

### **1) En la frase:**

- a) El sujeto aparece en primer lugar.
- b) El verbo en último lugar.
- c) Los complementos preceden al verbo en orden inverso a su importancia con respecto a él: circunstanciales, indirecto y directo.

### **2) En el sintagma nominal:**

- a) Los determinantes, genitivos o adjetivos, preceden al núcleo del sintagma. Valga la máxima "determinante precede a determinado".

### **3) Organización del período:**

- a) Lineal: las frases se suceden unas a otras sin incrustarse, o bien manteniendo cada una un mismo orden de palabras (forma paralelística), o bien colocando frases o miembros de frase en orden inverso (forma antitética). Como figura retórica de la forma antitética se da el QUIASMO, que consiste en colocar los elementos de frase

en la forma ABBA, de manera que son equivalentes los extremos y los medios, y su diagrama tendría la forma de X



Ejemplo:

<sup>1</sup>[*Helvetii iam per angustias et fines sequanorum suas copias traduxerant*]<sup>1</sup> et <sup>2</sup>[*in Haeduorum fines pervenerant*]<sup>2</sup>  
<sup>3</sup>[*eorumque agros populabantur*]<sup>3</sup>.

Las frases, entre corchetes y marcadas con un superíndice, aparecen una tras otra en sucesión lineal.

b) Quebrada: en la que los miembros sintácticamente relacionados se intercalan en zig-zag: A<sup>1</sup> A<sup>2</sup> B<sup>1</sup> B<sup>2</sup>, de modo que A<sup>1</sup> se relaciona con B<sup>1</sup> y A<sup>2</sup> con B<sup>2</sup>.

Ejemplo:

<sup>1</sup>[*Haec vestis*]<sup>2</sup>[*priscis hominum*]<sup>1</sup>[*variata*]<sup>2</sup>[*figuris*]

Los elementos relacionados, 1 y 2, se intercalan dando lugar a una estructura quebrada.

c) Circular: en que unas frases se incrustan en otras, con dos variantes:

– excéntrica, con frases intercaladas a derecha o izquierda.

- concéntrica, con elementos de frase incrustados a derecha e izquierda con una frase eje centro del período. Ejemplo:

<sup>1</sup>[*Testor omnes deus* <sup>2</sup>[*qui huiñ loco temploque praesident*]<sup>2</sup>  
<sup>3</sup>[*qui omnium mentes eorum* <sup>4</sup>[*qui ad rempublicam adeunt*]<sup>4</sup>  
*maxime perspiciunt*]<sup>3</sup> *me hoc non rogatur facere*]<sup>1</sup>.

Los miembros de las frases, marcadas con 1, 2, 3, 4, aparecen a uno y otro lado de una frase eje, centro de la distribución de los distintos elementos de frase y de la organización del período. La frase 1, es la primera que se abre y la última que se cierra; la 2 se inserta en 1 como incrustación a la derecha, se abre y se cierra sin admitir particiones; la 3 entorna con sus elementos de frase a la 4 que es el eje del período.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

A modo de ficha bibliográfica, lejos de ser exhaustiva, esta bibliografía presenta una serie de obras básicas, todas ellas en castellano y de fácil consulta, que pueden servir de apoyo y complemento a este *Resumen de Gramática Latina*. Junto a gramáticas y libros de ejercicios, se recogen también obras de fonética y fonología, morfología y sintaxis para aquellos que quieran profundizar más en el estudio de la lengua latina.

ALONSO PASCUAL, J.M<sup>a</sup> - CANCELLO LÓPEZ, J., *Guía práctica de latín. Vía romana*, Burgos, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, 1991<sup>2</sup>.

BASSOLS, M., *Sintaxis latina*, 2 vols., Madrid, C.S.I.C., 1981 (6<sup>a</sup> reimpr.).

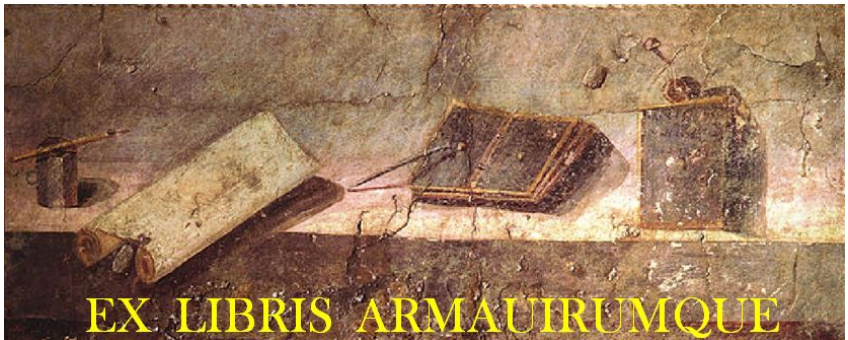
—, *Fonética latina*, con un apéndice sobre *Fonemática Latina* por S. Mariner, Madrid, C.S.I.C., 1983 (6<sup>a</sup> reimpr.).

MOLINA YÉVENES, J., *Estudios Latinos I. Iniciación a la fonética, fonología y morfología*, Barcelona, 1969<sup>3</sup>.

MONTEIL, P., *Elementos de la fonética y morfología del latín*, trad. y actualización de C. Fernández Martínez, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992.

PASTOR, B. - ROMERO, C., *Ejercicios y Textos de Latín*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1992<sup>2</sup>.

- RUBIO, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1983.
- , *Nueva gramática latina. Ejercicios (Prácticas de traducción I. Grado elemental)*, Madrid, Editorial Coloquio, 1987.
- , *Nociones básicas de gramática. El estudio de la gramática convertido en juego de mesa*, Madrid, Ediciones del Orto, 1993.
- RUBIO, L. - GONZÁLEZ-ROLÁN, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Editorial Coloquio, 1985.
- SÁNCHEZ SALOR, E., *Sintaxis latina. La correlación*, Cáceres, Servicio de publicaciones de la Universidad de Extremadura, Departamento de Filología Latina, 1984.
- VALENTÍ FIOL, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1982<sup>14</sup>.
- , *Gramática de la lengua latina. Morfología y nociones de sintaxis*, Barcelona, Bosch, 1981<sup>6</sup>.
- VILLIMER, S., *Sintaxis funcional de la lengua latina*, Madrid, Palas Atenea, 1988.



## V. ÍNDICE TEMÁTICO

Los números hacen referencia a los capítulos.

ablativo	1, 2, 22	causales, subordinadas	23.2.3
ablativo absoluto	1	circular, período	28
ablativo, preposiciones de	10	comparativas, subordinadas	23.2.3
activa	16	comparativo	6, 9
acusativo	1, 2, 22	complementos	22
acusativo, preposiciones de	10	completiva (cf. sustantiva, subordinación)	
adjetiva, subordinación	23.2.2	completivas, partículas	23.2.1
adjetivo, tipos de	6	concesivas, subordinadas	23.2.3
adverbial, subordinación	23.2.3	condicionales, subordinadas	23.2.3
adverbios	9	conjugaciones	12, 16
adversativas, conjunciones		consecuente	23.2.2
coord.	23.1	<i>consecutio temporum</i>	
afirmación, adverbios de	9	(cf. correlación de tiempos)	
anafórico	8	consecutivas, subordinadas	23.2.3
antecedente	23.2.2	construcción personal	23.2.1
apódosis (cf. condicionales, subordinadas)		coordinación	23.1
atracción modal	26	copulativas, conjunciones	
cantidad, adverbios de	9	coord.	23.1
cardinales	7	correlación de tiempos	27
casos, funciones de los	1	<i>cum</i>	24
causales, conjunciones		dativo	1, 2
coord.	23.1	declinaciones	2, 3, 4

defectivos, verbos	19	impersonalidad	22
demostrativos	8	imposibles, condicionales	23.2.3
deponentes	17	Indefinidos, pronombres	8
desinencias nominales	2	infinitivo	16, 21
desinencias personales	14	infinitivo histórico	23.2.1
distributivos	7	infinitivo, oraciones de	23.2.1
disyuntivas, conjunciones coord.	23.1	interrogación, adverbios de	9
duda, adverbios de	9	interrogativas directas	9
<i>edo</i>	20	interrogativas indirectas	23.2.1
enfáticos, pronombres (cf. identidad, pronombres de)		interrogativo, pronombre	8
enunciación del sustantivo	2	irregulares, comparativos	6
enunciación del verbo	15, 16	irregulares, nombres	5
<i>eo</i>	20	irregulares, superlativos	6
estilo indirecto	25	irregulares, verbos	20
<i>fero</i>	20	lineal, período	28
finales, expresiones	23.2.3	locativo	1
finales, subordinadas	23.2.3	lugar, adverbios de	9
<i>fiō</i>	20	lugar, complementos de	10, 22
género de los sust.	3	<i>malo</i>	20
genitivo	1, 2	mixta, conjugación	12, 16
genitivo, preposiciones de	10	modo, adverbios de	9
gerundio	16, 21	modos verbales	11, 16
gerundivo	16, 21	modo-temporales, morfemas	12
grados de significación del adj.	6	morfemas verbales	11
identidad, pronombres de	8	negación, adverbios de	9
ilativas, conjunciones coord.	23.1	<i>nolo</i>	20
impersonales, verbos	19	nominales, formas	11, 16, 21
		nominativo	1, 2
		numerales, adverbios	7
		oración simple	22



orden de palabras	28	reflexivo	8
ordinales	7	relativo	8, 23.2.2
paradigmas verbales	16	semideponentes	17
participios	16, 21	sincopados, perfectos	16
pasiva	16	subordinación	23.2
perifrástica, conjugación	18	<i>sum</i>	16
perifrásticos, tiempos	14, 16	superlativo	6, 9
personales, pronombres	8	supino	16, 21
personales, formas	11, 16	sustantiva, subordinación	23.2.1
posesivos	8	temas nominales	3
posibles, condicionales	23.2.3	temas verbales	11
<i>possum</i>	20	temporales, subordinadas	23.2.3
preposiciones	10	tiempo, adverbios de	9, 25
pronombres, funciones de los	8	tiempos verbales	11, 16
<i>prosum</i>	20	<i>ut</i>	24
prótesis (cf. condicionales, subordinadas)		vocativo	1, 2
quebrado, período	28	<i>volo</i>	20
<i>quod</i>	24	voz	11, 16
reales, condicionales	23.2.3	yuxtaposición	23.1