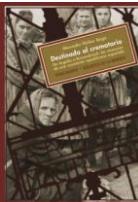
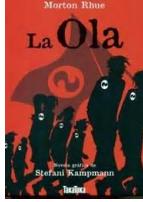
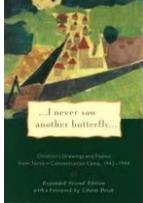


HOLOCAUSTO: UNA PROPUESTA DE LIBROS, PELÍCULAS Y DIRECCIONES DE INTERÉS.

ALUMNADO DEL SEMINARIO EN YAD VASHEM (29 JUNIO-7 JULIO)

BIBLIOGRAFIA

	<p>Salabert, Juana. <i>Velódromo de invierno</i>. Madrid: Alianza Editorial, 2009.</p> <p>Nivel: AD Idiomas: CAS</p>
	<p>Núñez Targa, Mercè. <i>Destinada al crematorio: de Argeles a Ravensbrück : las vivencias de una resistente republicana española</i>. Sevilla: Renacimiento, 2011.</p> <p>Nivel: AD Idiomas: CAS, CAT</p>
	<p>Pankiewicz, Tadeusz. <i>La pharmacie du ghetto de Cracovie</i>. Paris: Actes Sud, 1998.</p> <p>Nivel: AD Idiomas: FRA</p>
	<p>Frister, Roman. <i>La Gorra o El precio de la vida</i>. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 1999.</p> <p>Nivel: AD Idiomas: CAS</p>
	<p>Browning, Christopher. <i>Aquellos hombres grises: el Batallón 101 y la solución final en Polonia</i>. Barcelona: Edhsa, 2002.</p> <p>Nivel: AD Idiomas: CAS</p>
	<p>Rosnay, Tatiana de. <i>La llave de Sarah</i>. Madrid: Suma de Letras, 2011.</p> <p>Nivel: AD Idiomas: CAS, CAT</p>

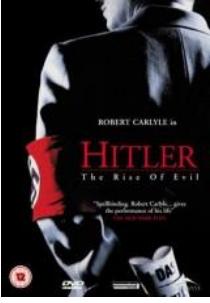
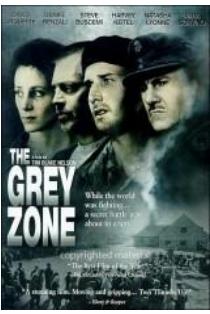
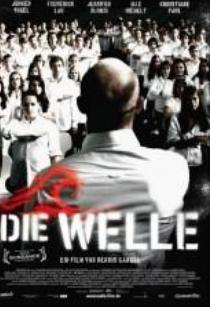
	<p>Spiegelman, Art. <i>Maus: relato de un superviviente.</i> Palma: Inrevés, 2008.</p> <p>Nivel: JN Idiomas: CAS, CAT</p>
	<p>Rhue, Morton. <i>La ola.</i> Barcelona: Takatuka, 2010</p> <p>Nivel: JN Idiomas: CAS, CAT</p>
	<p>Kerr, Judith. <i>Cuando Hitler robó el conejo rosa.</i> Madrid: Alfaguara, 2006.</p> <p>Nivel: JN Idiomas: CAS, CAT, GAL</p>
	<p>Kerr, Judith. <i>En la batalla de Inglaterra (2a parte de Cuando Hitler robó el conejo rosa).</i> Madrid: Alfaguara, 1988.</p> <p>Nivel: JN Idiomas: CAS</p>
	<p>Wieviorka, Annette. <i>Auschwitz explicado a mi hija.</i> Barcelona, Plaza & Janés, 2001.</p> <p>Nivel: JN Idiomas: CAS, CAT</p>
	<p>Losa, Ilse. <i>O mundo em que vivi.</i> Portugal: Afrontamento, 2004.</p> <p>Nivel: JN Idiomas: POR</p>
	<p><i>Never Saw Another Butterfly: Children's Drawings and Poems from the Terezin Concentration Camp, 1942-1944.</i> New York: Schocken Books, 1978.</p> <p>Nivel: JN Idiomas: ING</p>
	<p>Pausewang, Gudrun. <i>La traidora.</i> Madrid: Anaya, 2000.</p> <p>Nivel: JN Idiomas: CAS, CAT</p>

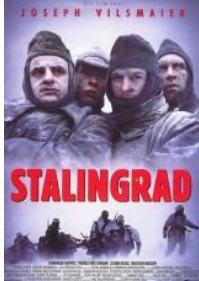
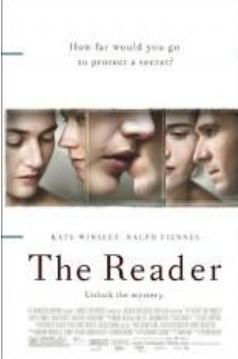
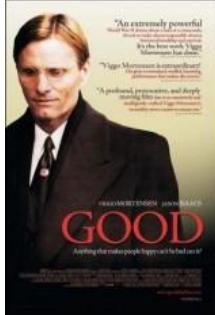
DIRECCIONES

 <p>YAD VASHEM The Holocaust Martyrs' and Heroes' Remembrance Authority</p>	<p>Yad Vashem P.O.B. 3477 Jerusalén 9103401 Israel http://www.yadvashem.org/</p>
	<p>Amical de Mauthausen C/ Sils 1 baixos 08002 Barcelona http://www.amical-mauthausen.org/</p>
	<p>Shoah 1492-1945 (Exposición 28-1-2014 a 30-1-2015) Museo Sefardí C/ Samuel Leví s/n 45002 Toledo http://museosefardi.mcu.es/</p>
	<p>Centro Territorial de Innovación y Formación (CTIF) "Madrid-Sur" Biblioteca del Holocausto Avda. de la Mancha, 2 28915 Leganés http://ctif.madridsur.educa.madrid.org/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=39</p>
	<p>El gran dictador: discurso final. https://www.youtube.com/watch?v=3cFTJ9q5ztk</p> <p>Texto escrito del discurso: http://www.redcientifica.com/doc/doc199903200002.html</p>

FILMOGRAFIA

	<p><i>El gran dictador</i>. Dir. Charles Chaplin, United Artists, 1940. País: Estados Unidos.</p> <p>Sinopsis: Un humilde barbero judío tiene un parecido asombroso con el dictador de Tomania, un tirano que culpa a los judíos de la crítica situación que atraviesa el país. Un día, sus propios guardias lo confunden con el barbero y lo llevan a un campo de concentración. Al mismo tiempo, al pobre barbero lo confunden con el tirano.</p>
	<p><i>El hijo del otro</i>. Dir. Lorraine Levy, Cite Films, Rapsodie Prod, 2012. País: Francia.</p> <p>Sinopsis: Cuando se prepara para entrar en el ejercito israelí, Joseph descubre que no es hijo biológico de sus padres. Al nacer, en medio de la guerra, fue intercambiado accidentalmente por Yacine, el bebé de una familia palestina que vive en los territorios ocupados de Cisjordania. El mundo se derrumba alrededor de estas dos familias. El rechazo, la duda, la perdida de identidad, los prejuicios de raza y religión se erigen como espinosa barrera en sus vidas, y todos deberán intentar superarla a través de la comprensión, la amistad y la reconciliación en una atmósfera dominada por el miedo y el odio.</p>
	<p><i>La calle de las rosas</i>. Dir. Margarethe von Trotta, Coproducción Alemania-Holanda, 2003. País: Alemania</p> <p>Sinopsis: 2001. Despues de la muerte de su padre, Hannah Weinstein, una periodista neoyorquina de origen judío, decide averiguar qué sucedió en 1943 en Berlín cuando su madre, Ruth, y su abuela fueron separadas por los nazis. Sus investigaciones la llevan a la capital alemana. Allí Lena Fischer le cuenta cómo salvó la vida de Ruth cuando los últimos judíos de la ciudad fueron sitiados por orden de Goebbles en febrero de 1943, momento a partir del cual la pequeña Ruth ya no volvió a ver a su madre.</p>
	<p><i>El juego de la muerte</i>. Dir. Thomas Bornot, Gilles Amado, Alain-Michel Blanc, Metropole Films y Canal D, 2010. País: Francia.</p> <p>Sinopsis: Documental que trata de hasta qué extremos puede llegar la obediencia y la sumisión de los ciudadanos al poder establecido.</p>
	<p><i>El hundimiento</i>. Dir. Oliver Hirschbiegel, Constantin Film, 2004. País: Alemania.</p> <p>Sinopsis: Berlín, abril de 1945. En las calles de Berlín se libra una encarnizada batalla. Hitler y sus fieles se han atrincherado en un búnker. Entre ellos se encuentra Traudl Junge, la secretaria personal del Führer. En el exterior, la situación se recrudece. A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, Hitler se niega a abandonar la ciudad y, acompañado de Eva Braun, prepara su despedida.</p>

	<p>Hitler: el reinado del mal. Dir. Christian Duguay, Coproducción Canadá-USA y Alliance Atlantis Communications, 2003. País: Canadá.</p> <p>Sinopsis: Tras la caída de la República de Weimar (1919-1933) y la implantación del nazismo, Hitler se da cuenta de que es necesario encontrar un culpable al que atribuir la pavorosa crisis económica de Alemania: los judíos fueron el chivo expiatorio elegido. Así fue como los alemanes, víctimas de un miedo irracional, se echaron en brazos de un solo hombre. En 1933, Adolf Hitler subió al poder tras ganar las elecciones de manera abrumadora.</p>
	<p>La zona gris. Dir. Tim Blake Nelson, Millenium Films, Killer Films y Goatsinger Films production, 2001. País: Estados Unidos.</p> <p>Sinopsis: El 7 de octubre de 1944, los sonderkommandos judíos (los prisioneros mantenidos separados del resto y que trabajaban en la operación de las cámaras de gas y hornos crematorios) de Auschwitz organizaron un levantamiento. El sentimiento de culpa de estos hombres, que además reciben un 'trato de favor' por parte de los nazis, les llevará a plantearse un motín como forma de redención. Las prisioneras habían logrado extraer explosivos de una fábrica de armas y los utilizaron para destruir parcialmente el crematorio IV y tratar de escapar en la confusión. Los 250 prisioneros fueron capturados e inmediatamente ejecutados.</p>
	<p>La ola. Dir. Dennis Gansel. Constantin Film Produktion, Rat Pack Filmproduktion y Medienfonds GFP, 2008. País: Alemania.</p> <p>Sinopsis: En Alemania, durante la semana de proyectos, al profesor de instituto Rainer Wenger se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua basada en la disciplina y el sentimiento de comunidad va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control.</p>
	<p>La llave de Sarah. Dir. Gilles Paquet-Brenner, Hugo Productions, 2010. País: Francia.</p> <p>Sinopsis: En mayo de 2002, a Julia Jarmond, una periodista americana afincada en París desde hace veinte años, le encargan un artículo con motivo del sexagésimo aniversario de una redada contra los judíos. Julia, casada con Bertrand Tézac, con el que tiene una hija de once años, irá conociendo poco a poco los acontecimientos del fatídico año 1942, entre ellos la historia de Sarah, una joven que, curiosamente, está relacionada con su familia política, los Tézac. Tras este descubrimiento, no descansará hasta conocer cuál fue el destino de Sarah y cuál su relación con la familia de su marido. Adaptación del best-seller de Tatiana de Rosnay.</p>

	<p><i>Stalingrado</i>. Dir. Joseph Vilsmaier, Coproducción Alemania-Suecia, 1993. País. Alemania.</p> <p>Sinopsis: En 1942, Stalingrado sufre un terrible asedio por parte de las tropas alemanas. Película coral en la que se muestran los horrores de la guerra a través de las vicisitudes de un grupo de soldados alemanes que llegan a Stalingrado tras disfrutar de un permiso en Italia. La batalla de Stalingrado fue, sin duda, una de las más sangrientas de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En ella murieron más de un millón y medio de soldados.</p>
	<p><i>El ángel de Budapest</i>. Dir. Luis Oliveros, Boomerang y TVE, 2011. País: España.</p> <p>Sinopsis: Budapest, 1944, en plena Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Adolf Eichman dirige la deportación masiva de judíos húngaros al campo de exterminio de Auschwitz. Ángel Sanz-Briz (Zaragoza, 1910-Roma, 1980), un diplomático de la embajada española en Budapest, utilizó todos los medios a su alcance para salvar el mayor número de vidas posible. Para ello, emitió miles de visados y pasaportes que garantizaban la inmunidad de sus portadores, que llegaron a burlar en ocasiones a las autoridades alemanas y a sus colaboradores húngaros. Su actividad cesó cuando, en diciembre de 1944, le ordenaron regresar a España. Había logrado salvar a casi 5.000 judíos. Desde entonces, se le conoce como "El Ángel de Budapest".</p>
	<p><i>El lector</i>. Dir. Stephen Daldry, Coproducción USA-Alemania; The Weinstein Company, Mirage Enterprises y Neunte Babelsberg Film, 2008. País: Estados Unidos.</p> <p>Sinopsis: Alemania después de la II Guerra Mundial (1939-1945). Michael Berg, un chico de quince años, pierde el conocimiento mientras regresa del colegio. Hanna Schmitz, una mujer seria y reservada que le dobla la edad, lo recoge y lo lleva a su casa. Entre ambos surge un apasionado y secreto idilio que se ve interrumpido por la misteriosa desaparición de Hanna. Ocho años más tarde, siendo estudiante de Derecho, Michael vuelve a verla, pero en una situación que nunca hubiera podido imaginar.</p>
	<p><i>Good</i>. Dir. Vicente Amorim, Good Films y Miromar Entertainment, 2008. País: Reino Unido.</p> <p>Sinopsis: John Halder, profesor de literatura en la Alemania de los años 30, es un "buen" (good) ciudadano que poco a poco comienza a sentirse seducido por las ideas nazis. Los problemas familiares de Halder (una mujer neurótica, dos hijos que requieren atención y una madre que sufre demencia senil) lo llevan a publicar una novela en la que aboga por la eutanasia compasiva. Su libro le resulta muy útil al régimen para apoyar la propaganda gubernamental y, gracias a ello, Halder triunfa como escritor. El éxito lo lleva a tomar decisiones aparentemente irrelevantes, pero que pueden tener devastadoras consecuencias para las personas que lo rodean...</p>



Monsieur Batignole. Dir. Gérard Jugnot, Bac Films, TF1 Films, RF2K Productions, Novo Arturo Films y Canal+, 2001. País: Francia.

Sinopsis: París, 1942. Durante la ocupación nazi, el charcutero Edmond Batignole, un hombre tímido y de carácter más bien débil, se convierte en proveedor oficial del ejército alemán gracias a Jean-Pierre, el novio de su hija, un colaboracionista que delata a los judíos. Cuando los Bernstein, vecinos de los Batignole, son arrestados y sus bienes confiscados, el piso que ocupaban es cedido a los Batignole. Un día, mientras Batignole ofrece una fiesta en su casa a los alemanes, llama a la puerta un niño: es el pequeño Simon Bernstein, que ha logrado escapar y vuelve a casa para reunirse con los suyos.



La redada. Dir. Rose Bosch, Légende Films y Gaumont, 2010. País: Francia.

Sinopsis: En la noche del 16 de julio de 1942, 4.500 gendarmes del gobierno colaboracionista del Mariscal Pétain, que había firmado un pacto con Hitler y aceptado la ocupación de Francia por el ejército alemán, procedieron en París a una gigantesca redada, en la que 13.152 judíos fueron arrestados y posteriormente encerrados, en condiciones infrumanas, en el Velódromo de invierno. Estaba previsto detener a 27.391 judíos, pero, aunque la mayoría de los franceses fueron colaboracionistas, una minoría participó en la Resistencia, tanto pasiva como activa, frente al invasor. La desobediencia civil de muchos ciudadanos y de algunos funcionarios permitió escapar a buena parte de los que habían sido previamente fichados y marcados con la estrella amarilla.