

A historia de amor de [Obadia Baruj](#) é impresionante nas súas tres partes. Trátase doutro sefardí de Salónica. Na [primeira parte](#) describe a vida dos xudeos en Salónica antes da entrada das tropas alemanas, misturando imaxes do pasado e do presente co anciano Obadía de narrador. En 1942 chega Eichman para organizar o exterminio. O sábado 11 de xuño xunta a máis de 6.000 xudeos na praza da Liberdade, ata a deportación en marzo de 1943.

Foi o único supervivente da súa numerosa familia, como describe na [segunda parte](#) do seu testemuño autobiográfico. Despois de ser azoutado e torturado coñece a outra traballadora da fábrica de municións la Unión, dentro do complexo de Auschwitz, cando ela descubre que el fala ladino. OS dous eran de Salónica, Aliza tiña 16 anos e fora vítima, xa dos experimentos de esterilización no bloque 10.

Obadia sobreviviu, tamén, as marchas da morte cara ao oeste, traballou nos campos de Mauthausen e Gussen.

Yad Vashem ofrece unha [proposta didáctica de uso deste ou outros testemuños](#) nas aulas de secundaria.

A) Objetivos del Proyecto:

La particularidad de la travesía autobiográfica:

"En unos años, cuando nosotros los sobrevivientes no estemos, los alumnos que se encontraron con nosotros podrán decir: 'Yo escuché de la boca de Jana y de otros qué les sucedió en Auschwitz, ellos estuvieron allí y me contaron'". Con estas palabras culminó Jana Bar Yesha, sobreviviente del campo de concentración y exterminio Auschwitz-Birkenau y educadora, la película que hicimos en su honor. El nombre de la película: **Ella estuvo allí y me contó**, es parte de este particular proyecto educativo, dentro del cual intentamos preservar la voz de los sobrevivientes también el día en el que ellos ya no estén con nosotros. La película de Jana Bar Yesha, como el resto de las películas que se realizaron dentro de este encuadre, no es una película testimonial "común". La particularidad de las películas dentro de este proyecto, es que constituyen un viaje autobiográfico educativo de los testigos, a través de los cuales los testigos regresan a su lugar de la infancia y regresan a lo que era su vida antes de la Shoá. La travesía continúa a los lugares centrales donde ellos pasaron los horrores de la Shoá, y finaliza en los lugares donde ellos encontraron, después de la destrucción, las fuerzas especiales que dentro de ellas les permitieron volver a vivir. Esto está adecuado a la Filosofía Educativa de Yad Vashem.

La perspectiva del enfoque educativo de la Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto en Yad Vashem se ubica en el principio según el cual, cuando nos dirigimos a

enseñar la historia de la víctima judía en la Shoá tenemos que presentar frente al alumno al ser humano con rostro e identidad, ser humano al cual los nazis le trataron de borrar su particularidad humana. Desde las cenizas y la pérdida incomprensible, tenemos que hacer hincapié en los rostros del hombre y en la imagen de la familia y la comunidad que se perdieron durante la Shoá.

Nuestro objetivo es doble:

a) **Devolver a los seres humanos sus nombres y rostros** y así terminar de frustrar el objetivo de los nazis que era borrarlos a ellos y a su memoria.

b) **Conocer lo que perdimos para poder recordar.**

Estos viajes de estudio, que se hicieron de acuerdo a la Filosofía Educativa, dieron nacimiento a un doble testimonio – el testimonio filmado dio una Mirada del relato del testigo, pero también se lo dio a la historia del lugar geográfico donde pasó su viaje. La interacción entre ellos creó un encuentro especial – encuentro entre el testigo y el lugar frente a la cámara. Un encuentro que sale de la regla que trajo momentos únicos y emotivos. Los testigos experimentaron nuevamente los momentos importantes durante su vida. Ellos volvieron a su lugar de origen. Ellos se encontraron nuevamente con los patios, canchas y casas donde solían jugar. Volvieron y se encontraron de nuevo con la casa de su familia, amigos y vecinos. Ellos olieron los aromas y escucharon los sonidos. Estas experiencias multisensoriales despertaron nuevamente en ellos diversos sentimientos. Las filmaciones y el dar testimonio en los mismos lugares les agregó un panorama único de un gran valor. Uno de ellos, por ejemplo, sucedió durante el testimonio de Maka Rosenthal, que contó por primera vez en público, frente a los ojos de la cámara, acerca del asesinato de su hermano bebé, Kopale.

En este sentido, tratamos de conservar para las generaciones venideras la memoria de la Shoá de manera viva, y permitimos a los espectadores de las películas una experiencia educativa y emotiva de gran significado.

"Testigos y educación" como un proyecto educativo especial

Muchas veces, encontramos que el relato del testimonio se realiza en un orden cronológico y según las definiciones del entrevistador o el historiador. En consecuencia, a veces se crea una situación donde parte de los datos en el relato de los testigos, que podían haber interesado a los educadores y ayudar en su trabajo, se dejan de lado o no están lo suficientemente resaltados. Las personas en el área de educación, que acompañaron a los viajes filmados del testigo, les preguntaron también preguntas **que no aparecen en general en los testimonios "comunes"**. Desde su trabajo educativo en el tema de la Shoá, **estas personas sabían preguntar las preguntas que conciernen a los alumnos y las cuales, se puede decir, habrían preguntado a los sobrevivientes**. Por eso, las personas en educación también debatieron con los sobrevivientes sobre las preguntas con significados educativos que se

ocupan de la identidad judía, y **sobre las preguntas humanas-universales** con amplios significados educativos y a largo plazo.

En este sentido, los relatos de testimonio en este proyecto nos permiten conducir a los espectadores a través de sendas de conocimiento que conducen a la empatía, internalización y ganas de agregar y estudiar. El objetivo de este proyecto es crear una colección de testimonios que sean mostrados en el futuro frente a alumnos, maestros, educadores no formales, el ejército y otros públicos, en vez de los mismos sobrevivientes. En estas películas tratamos de transmitir la voz de los sobrevivientes también a las generaciones que no podrán escucharlos en primera persona.

B) Temas relevantes en el análisis de significado de la película Ovadia Baruch "Que tu recuerdo sea amor". Pueden apuntarse previamente, durante el visionado o a posteriori para fomentar la reflexión en grupo a partir de las siguientes afirmaciones de Ovadia Baruch:

- "Hace sesenta y cinco años que me liberé de Auschwitz y no puedo liberarme, no puedo liberarme de estos vagones que ven aquí."
- "Oye Israel, el Dios es nuestro, el Dios es único. Yo salí de este infierno y llegué por mis propios medios, con mi dinero, a visitar Mauthausen, al cabo de sesenta y dos años."
- "Que yo haya vencido a los Nazis, que haya formado una familia, que me haya liberado de Auschwitz, que haya visto el fin de Hitler"
- "Yo prometí en Auschwitz que debía salir de aquí. La promesa continúa. Salir de aquí, contar al mundo lo que pasó en este infierno. Sólo contar, porque la gente solía decir, unos a otros: "El que quede con vida, que cuente afuera, lo que pasó en este planeta."

Para **reflexionar sobre las condiciones de vida** (simple, solidaria y en tradición comunitaria) **de los sefardies en Salónica antes de la Shoá:**

- "Yo vivía en el Barrio Barón Hirsch, era un barrio muy grande de aproximadamente tres mil habitantes, y todos se conocían entre sí."
- "Recuerdo familias, los sábados por la mañana, solían sentarse afuera, comiendo semillitas, "burrecas", los padres volvían de la sinagoga, cada uno hacía "pastelicos", "burrequitas", "huevos jaminados", bebían una copita de ouzo"
- "Barón Hirsch estaba todo construido de chozas. Cada familia tenía una cabaña, según el tamaño de la familia. En mi familia éramos seis hermanas, yo, el varón, mamá y papá. Teníamos dos habitaciones, puras camas. Dormíamos todos juntos. ¡Cuánta alegría de vivir!"
- "La mayoría de los judíos de Salónica se dedicaban al comercio y transporte, pequeñas industrias, algunos eran changadores en el puerto, obreros en las vías de ferrocarril y en la aduana"
- "Aquí en Salónica había cuarenta y nueve sinagogas. Quedó una sola."

- “Oímos que los alemanes declararon la guerra a Polonia el primero de septiembre de 1939. No pensamos que los alemanes entrarían a Grecia.”

Para **reflexionar sobre el significado de la Shoá para los sefardíes de Salónica, y su solidaridad y la supervivencia en el campo de exterminio de Auschwitz:**

- “ A los cuatrocientos que fuimos traídos de Birkenau a Auschwitz, nos metieron por este portón. Cuando yo llegué a este portón, me llamaba Ovadia Baruj. Traspasé este portón, me convertí en el número 109432.”

- Ovadia y su buen amigo Moshé Cabeli, robaron durante varias noches pan y barriles de sopa para los prisioneros de su sección. Ovadia fue sorprendido y castigado con sesenta azotes.”

- Ovadia, quien estaba destinado a las cámaras de gas, se salvó gracias a un amigo responsable de anotar prisioneros al trabajo en las fábricas. Él era de Salónica: “Llegamos a Auschwitz, un amigo mío, que tenía un puesto importante, Jacob Maestro, fue, sacó nuestros legajos, vio que no estaba escrita la profesión, le agregó una profesión a cada uno. Y a mí me anotó que soy "Schlosser mechaniker", herrero mecánico, y me dijo: "Mañana por la mañana irás a trabajar a 'Union'.”

Los judíos de Salónica tenían un destino unificado. Por un lado el idioma. Por otro lado, mantienen la solidaridad. No es casual. Ellos eran solidarios entre sí antes de la Shoá (como lo relata Ovadia), y durante la Shoá siguen manteniendo el valor de la solidaridad y lo llevan a cabo.

La **historia de amor de Ovadia y Aliza en Auschwitz** contraresta la deshumanización. Una realidad que relaciona a dos personas en un mundo que se desmorona: “Sólo quería ver a Aliza. Pero ella era tan hermosa, me enloquecí”.

Decide casarse con ella, aunque sabía que no podría tener hijos. Triunfan los sentimientos y el valor de Ovadia: “Aquí estoy, el hijo de un obrero. No sé qué derecho tuve, había rabinos, había profesores. No sé qué suerte tuve que quedé vivo.”

Preguntas para el debate final:

-1ª. ¿Ovadia siguió siendo un número?

2ª. ¿Qué preguntas quedaron sin ser respondidas?

3ª. ¿Qué otros significados surgieron a partir de las consignas leídas?

4ª. ¿Qué otros mensajes les transmitió la película?