

Temas para el debate - Fotografia (18)

1. ¿Por qué los nazis implantaron con tanto rigor la orden de que los habitantes judíos del ghetto usaran el brazalete identificatorio, siendo todos estos, sin excepción, judíos?
2. Presta atención al contraste entre la mujer que aparece en la fotografía (observa su apariencia externa), y los carteles que anuncian la variada serie de actividades culturales en el ghetto. Básete en la fotografía y en el texto extraído del diario de Mary Berg.
3. ¿La actividad cultural (tal como se ilustra en el poster al lado derecho de la mujer) da indicios de fuerza espiritual o de una expresión de "auto-anestesia", una tentativa de eludir y negar la realidad?

Fotografía No. 18



Textos para la fotografía (18)

a.1

¡Un brazalete! ¿Cómo se puede usar un brazalete? La cinta me quemaba el brazo. La sentía como si me hubieran anudado una cuerda al cuello. Me atacó el pánico. Por las noches, no podía conciliar el sueño. Me sentía en peligro permanente. En la calle, miraba a todos los costados. Mis nervios estaban siempre en tensión. Todo lo que quería era plantar los pies firmes sobre la tierra y sentir "esto es mío."

De la prensa clandestina

a.2

Cientos de transeúntes llevan pedazos de tela blancos y un poco sucios sobre sus brazos. ¿Por qué razón? El argumento principal es que tiene que haber separación entre las razas. Nadie está exento de usar la "estrella sionista" (la estrella de David). Todos los "shmendrikim", los asimilacionistas despreciables, los que renegaban de nosotros y nos trataban de populacho. **La inteligencia diplomada, que frecuentaba a los gentiles y vivía de los judíos, los apóstatas y sus acólitos, los viejos y los nuevos, juntos, todos, todos los despreciables, todos los parías y desalmados, fueron obligados a usar en público la estrella de David de los judíos.** Están desolados y yo participo de su dolor.

Kaplan, *ibidem*.

b.1

28 de setiembre de 1941

Hoy me tocó el turno de ser cuidadora en la exposición de pintura de nuestra escuela. Los cuadros que más atraen al público, son las pinturas de "**naturalezas muertas**". Los espectadores se llenan los ojos de manzanas, zanahorias y demás alimentos pintados con estricto realismo. Los cuadros de mendigos no gozaron de mayor atención. No hay en ellos ninguna novedad para nadie. La exposición tuvo gran difusión y cientos de personas la visitaron. La primera sala y también la segunda, presentan **diseños gráficos**. Al principio se exponen composiciones sobre distintos temas, hechas con recortes de papel negros, pegados sobre un fondo blanco, o de dos o más colores. Se encuentran entre ellos diseños para cubiertas, para títulos y símbolos de propaganda y para ilustraciones de periódicos.

Después viene la **sección de letras**, en donde se exhiben dibujos de alfabeto según estilos de diferentes épocas, comenzando con los diseños antiguos y terminando con las letras modernas. Los dibujos de letras hebreas y góticas son especialmente bellos. Están pintados en tinta negra sobre pergamino, con

el agregado de ornamentos. La sección siguiente contiene bosquejos publicitarios para firmas comerciales e industrias, teatros, cafeterías y tiendas. Todos ellos ordenados con cuidado y, no obstante, llenos de vida y con una artística organización de los matices. Al contemplarlos, no puedo creer que sean producto de nuestras manos, fruto de nuestros estudios bajo estas terribles condiciones del presente. Después viene la sección de cuadros de paisajes y retratos. Muchos alaban los del extraordinario Manfred Rubin. Los maestros le vaticinan un futuro brillante. Su talento se revela, especialmente en sus ilustraciones, magníficas por la abundancia de ideas originales. Ciertas firmas comerciales del ghetto le encargaron trabajos para hacer. Un rincón fue dedicado a diseños textiles. Se destacan los de Inka Garfinkel. Estoy segura de que si sobrevive a la guerra, se convertirá en una de las grandes diseñadoras del mundo. Muchos son los visitantes de la sala dedicada a diseños de arquitectura, a pesar de que resultan complicados para el entendimiento del espectador no especializado. Entre ellos se hallan proyectos de edificios de departamentos y diseños de casas de familia, cercadas por jardines, previstas para cuando termine la guerra. Estas casas de familia están llenas de ventanas, tanto que se parecen a las casas de cristal soñadas por el famoso escritor polaco Stefan Zeromski. Los visitantes observan con emoción estos proyectos de vivienda, diseñados para albergar a la comunidad judía de la Polonia libre del futuro, en la cual, hoy, resaltan los bloques de edificios antiestéticos, colmados de gente, como, por ejemplo, los de las calles Krochmalna y Smocza. ¿Pero, cuándo van a llegar esos días? ¿Y quiénes de nosotros sobrevirán para verlos?

Mary Berg, p. 90-92

b.2

29 de octubre de 1941

En el Café Arte de la calle Lezno se cantan diariamente canciones satíricas contra la policía, el servicio de ambulancias, los "ricksha" y aun, de manera velada, contra la Gestapo. Hasta la epidemia de tifus sirve de tema de bromas. Es una comicidad a través de las lágrimas, pero comicidad, de todos modos. Es la única arma que portamos. Nuestra gente se ríe de los nazis y de sus edictos. Las representaciones humorísticas gozan de enorme éxito. Al principio no podía soportar los chistes que giraban alrededor de los sucesos más trágicos de la vida del ghetto, pero poco a poco, reconocí que sólo en ellos se hallaba remedio a nuestras desgracias. En las representaciones aparecen muñecos, que representan a los líderes de nuestra comunidad y a los presidentes de diversas instituciones. Las conversaciones que se entablan en los tranvías Kohn-Heller, sirven también de fuente abundante y no desdeñable de humor.

Mary Berg, p. 101

Milgram, Avraham; Sagui, Carmit & Imbar, Sahulamit. 1994. La vida cotidiana en el ghetto de Varsovia. 1941. Cuaderno didáctico para el docente. Departamento de Educación-Central Pedagógica

2. El instinto de vida y de la continuidad de la existencia se expresó en el Ghetto a través de los nacimientos, hecho aún más significativo si tenemos en cuenta las condiciones de vida en el Ghetto y los gigantescos índices de mortandad. Los datos estadísticos, presentados a continuación, tomados del libro de Gutman: **Ghetto Varsha – Ghetto, Majteret, Mered** (p.81), señalan el descenso abrupto de los índices de natalidad, pero al mismo tiempo indican que la natalidad no fue interrumpida en ningún momento.

"El promedio de nacimientos de los primeros siete meses de 1941, sobre los cuales tenemos datos, es de 294. Los datos acerca de los primeros meses de 1942 muestran un descenso aún más abrupto, durante los meses de enero, marzo, abril y mayo de 1942 el promedio es de 82 nacimientos".

Este asunto plantea interrogantes acerca de la vida de los judíos en el Ghetto:

- a. ¿Porqué seguían dando a luz en el Ghetto? Trata de distinguir entre la perspectiva histórica de nuestros días y la perspectiva de los judíos del Ghetto en ese momento. Los judíos del Ghetto no sabían cual sería el final del proceso.
- b. ¿En que medida influyó la incertidumbre con respecto al futuro sobre la natalidad?

3. Grandes terrenos fueron cercenados del área del Ghetto a fin de sacar de su seno todo rastro de pasto y arboles. El jardín de Kraschinski – un pequeño jardín en el centro del barrio judío – no fue incluido en los límites del Ghetto y muchas tratativas tuvieron lugar para lograr su anexión. Muchas veces le prometieron a Czerniakow, Presidente del Judenrat, que el jardín permanecería dentro del área del Ghetto, sin embargo, esta promesa como muchas otras dadas por los alemanes a los judíos, fue solo una ilusión y un acto más de engaño.

Notas para la Fotografía (18)

1. Esta fotografía y los textos citados en el Cuadreno para el Alumno se refieren a dos elementos:
 - a. La mujer que vende brazaletes.
 - b. Los carteles que anuncian actividades culturales en el Ghetto.
2. La orden de que los judíos debían portar una señal identificatoria fue dada en diciembre de 1939, sin embargo no fue abolida aún cuando los judíos fueron físicamente aislados. Cuando los judíos fueron comprimidos al Ghetto desapareció, de hecho, el móvil central de los nazis en cuanto a la señalización (diferenciar y separar entre las razas a través de una señal externa), sin embargo, se ve en las diferentes fotografías (tomadas dentro del Ghetto) que

los judíos portaban el brazalete identificatorio. Esta medida siguió perturbando a los judíos del Ghetto y siendo fuente de atracción para los fotógrafos.

3. La venta de brazaletes, como se ve en esta fotografía, era también una de las fuentes de manutención en el Ghetto. Recomendamos leer en conjunto con los alumnos el texto que trata acerca de la "insignia infame", a fin de intentar un acercamiento a los sentimientos de los judíos que fueron obligados a portarla.

4. En la primera parte del ítem "Cultura" (Gutman, p.57). encontrarás información acerca de la actividad cultural en el Ghetto.

5. Es importante destacar que en el Ghetto se desarollo una variada actividad cultural en el seno de los partidos políticos, los movimientos juveniles, los intelectuales, etc.

Los textos que describen la actividad cultural (Cuaderno para el Alumno) fueron tomados del diario de Mary Berg. Mary era una joven, hija de una familias de refugiados que llegaron al Ghetto escapando de Lodz. La situación económica de su familia, durante el primer año del Ghetto, le permitió observar e incluso ser parte de ese sector social de ricos y nuevos ricos – contrabandistas, algunos de los "policías judíos" y los miembros del "bajo mundo" que mantenían dudosas relaciones comerciales con alemanes y polacos

Notas para la Fotografia (19)

1. En la diapositiva (12) tratamos acerca del fenómeno de las masas hambrientas que aceptaron su destino y a continuación (13) y (14) el fenómeno de la mendicidad. Basándose en los debates que tuvieron lugar en la clase en relación a los temas anteriores, será interesante observar esta fotografía (19) e intentar tratar a través de ella el tema de la brecha social en el Ghetto desde el punto de vista de los ricos y acomodados. (Ver: ítem "Contrabando", Gutman, pp. 31-38).

2. El fenómeno de los cafés y lugares de diversión en el Ghetto despertaron agudas críticas en los círculos poseedores de conciencia y sensibilidad social: movimientos juveniles, partidos políticos, escritores. Esta crítica se refleja claramente en la prensa clandestina y en los diarios.

3. El ambiente de la "Alta Sociedad" despierta sentimientos complejos por lo que se corre el riesgo de tratarlo solo por obligación. Es necesario que el docente marque los aspectos morales (ver texto de la prensa clandestina en el Cuaderno para el Alumno) pero manteniendo el equilibrio y evitando caer en exageraciones acerca de sectores determinados, como ser los contrabandistas, los ricos y los acomodados, que fueron utilizados en extremo por las películas de propaganda nazi. Los nazis destacaron en especial fotografías de este tipo de judíos, como exposición demostrativa de