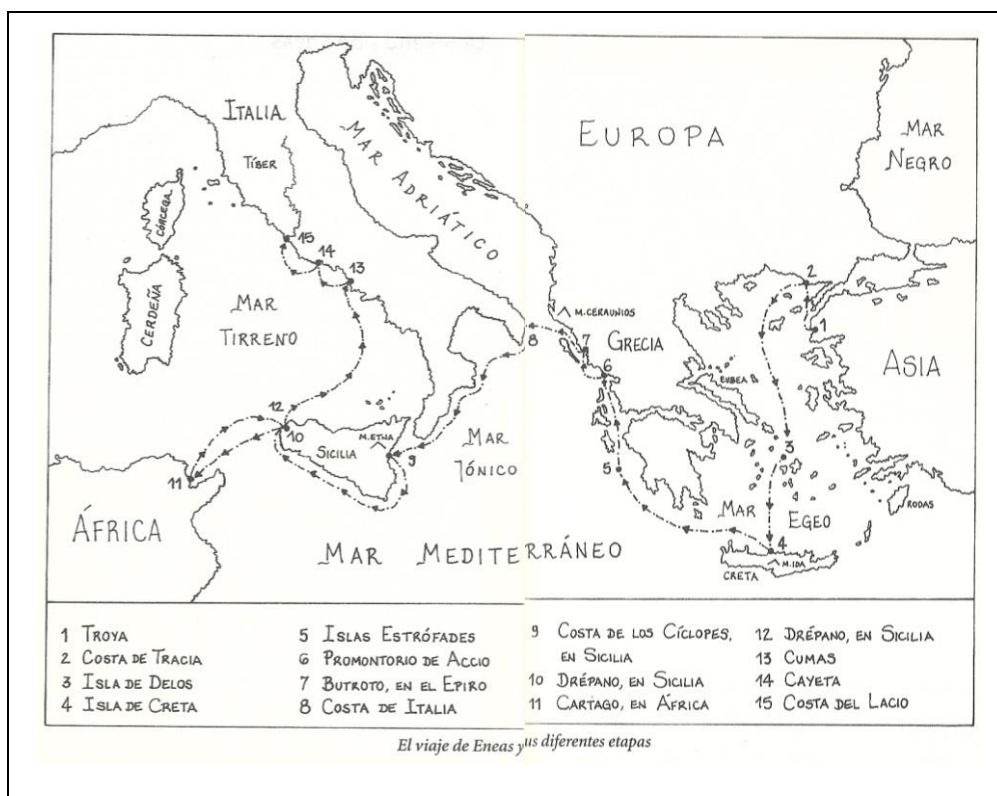


I. LEYENDAS SOBRE LOS ORÍGENES DE ROMA

Los orígenes legendarios de Roma están relacionados con mitos y leyendas de diversas procedencias que tienen como escenario el mar Mediterráneo y sus costas. Arrancan de la famosa Guerra de Troya y sus protagonistas son, por una parte, Eneas, y por otra, Rómulo y Remo. Así lo contaban la tradición romana, sus poetas e historiadores, pues los romanos creían que los dioses habían entrelazado una serie de hechos fortuitos que culminaron en la fundación de su ciudad.

1. La leyenda de Eneas

La leyenda cuenta que la Guerra de **Troya** llegó a su fin cuando los griegos, tras diez años de cruentos combates contra los troyanos, al fin tomaron la ciudad valiéndose de la astucia, al introducir un caballo de madera repleto de hombres armados. El troyano **Eneas**, hijo del mortal Anquises y de la diosa Venus, recibió de los dioses el encargo de poner a salvo lo que quedaba del pueblo troyano, los supervivientes de la guerra, con la misión de huir hacia el otro lado del mar y fundar una nueva ciudad. A Eneas le acompañan su anciano padre **Anquises** y su pequeño hijo **Ascanio**, pero con la precipitación, en medio del saqueo y de las llamas, pierde a su esposa **Creúsa**.



Tras un largo periplo por el Mediterráneo, los barcos de Eneas llegan a la isla de Sicilia, donde morirá Anquises, y cuando ya se dirigen a las orillas itálicas, la diosa **Juno**, enemiga encarnizada de los troyanos, provoca una tempestad que les hace naufragar frente a las costas de **Cartago**, en el norte de África. Eneas y los suyos son bien acogidos por la reina **Dido**, que se enamora del héroe troyano. Él le corresponde y ya piensa establecerse en Cartago con sus

compañeros, pero los dioses le recuerdan que tiene una misión que cumplir y que debe proseguir su viaje. Dido, desesperada, se suicida.

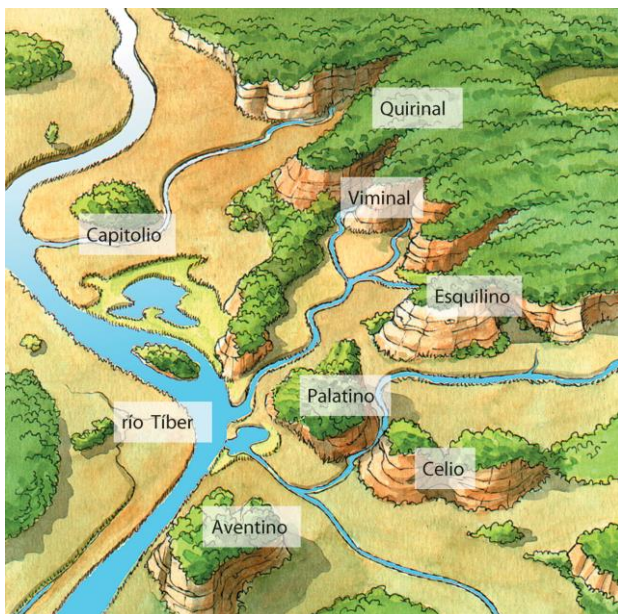
Eneas navega rumbo a Italia, bordea sus costas y llega a la desembocadura del **río Tíber**, en la región del **Lacio**. Allí el rey **Latino** lo recibe con gran hospitalidad y le ofrece en matrimonio a su hija **Lavinia**, que estaba prometida al príncipe de un pueblo vecino, **Turno**. Éste, ofendido, le declara la guerra a Eneas. La contienda termina con un combate a muerte entre Eneas y Turno. Una vez derrotado Turno, Eneas se casa con Lavinia, se establece en el Lacio y funda una ciudad a la que llamará **Lavinio** en honor de su esposa.

2. La leyenda de Rómulo y Remo

A la muerte de Eneas le sucedió su hijo Ascanio, ahora llamado **Iulo**, que fundó una nueva ciudad, **Alba Longa**, y la convirtió en la capital del reino. Con él se inicia la dinastía de reyes albanos, que se van sucediendo hasta llegar a **Procas**; este tenía dos hijos enfrentados: **Númitor**, que era el primogénito, fue destronado por su hermano **Amulio**, que además ordenó matar a los hijos varones de su hermano y convirtió a su única hija, **Rea Silvia**, en sacerdotisa vestal para asegurarse de que no tendría descendencia. Pero intervino el dios **Marte**, que se unió a Rea Silvia y la hizo madre de dos gemelos, **Rómulo y Remo**. Al enterarse, Amulio ordenó que los niños fuesen arrojados al Tíber, pero **una loba** oyó su llanto, se acercó a ellos y les ofreció sus ubres para amamantarlos. Poco después un pastor llamado **Fáustulo** los recogió, los llevó a su casa y los confió a su esposa **Laurencia** para criarlos como hijos.

Cuando se hicieron mayores y conocieron su origen, acudieron en auxilio de su abuelo Númitor. Acompañados por otros jóvenes de la región se pusieron a las órdenes de Númitor, que venció a Amulio y recuperó su reino. Entonces Rómulo y Remo **decidieron fundar una ciudad** en el mismo lugar donde habían sido encontrados por la loba. Como ninguno de los dos era el primogénito, pues eran gemelos, se encomendaron a los dioses para saber cuál de ellos

debía reinar en la nueva ciudad: consultaron los auspicios observando el vuelo de las aves, Rómulo desde el monte **Palatino** y Remo desde el **Aventino**. Remo fue el primero en recibir los augurios: vio seis buitres. Pero Rómulo vio doce y, por tanto, fue aclamado como rey. A continuación comenzó a marcar con un arado la línea que seguirían las murallas de la ciudad; Remo, para burlarse de su hermano, saltó una y otra vez sobre el surco del arado y Rómulo, muy irritado, pues esa línea tenía un valor sagrado, mató a Remo de un golpe en la cabeza. La nueva ciudad, **Roma**, tomó el nombre de su fundador.



El río Tíber y las siete colinas de Roma

Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*

II. LA ÉPICA ROMANA. VIRGILIO Y LA *ENEIDA*

La **poesía épica** es el género literario que narra con un lenguaje solemne y majestuoso las gestas legendarias de héroes o los orígenes míticos de un pueblo. La mayoría de estudiosos consideran que la épica surge vinculada a la **tradición oral**: se trataría de composiciones que en un principio se transmitían oralmente, casi siempre con acompañamiento musical, y que no tenían un único autor ni un texto fijo. Serían muestras de esta tradición oral las dos epopeyas de la India -el *Ramayana* y el *Mahabharata*- y los poemas homéricos -la *Ilíada* y la *Odisea*- que en algún momento posterior habrían sido puestas por escrito, iniciando de alguna manera la tradición de la épica culta.

Por su parte, todas las obras épicas de la literatura latina pertenecen al género de la **épica culta**: tienen autor conocido y fueron compuestas y transmitidas con el apoyo de la escritura. Además, el género épico en Roma presenta desde el principio dos características más: la utilización de la historia nacional como argumento épico y la influencia de la poesía alejandrina (poesía griega de los siglos III-I a. C.).



Virgilio (70 a. C.-19 a. C.) fue uno de los máximos representantes de la poesía latina durante el principado de Augusto. Su obra más importante, la *Eneida*, narra las aventuras de Eneas, el troyano hijo de Anquises y de la diosa Venus, a quien el Destino le asignó el papel de fundador de la civilización romana. La *Eneida* es un largo poema épico que consta de doce libros o cantos. Los seis primeros tienen como modelo la *Odisea* de Homero: en ellos se relatan la huida de Eneas de Troya, su periplo por el Mediterráneo y su llegada a las costas del Lacio; los otros seis libros, que se inspiran en la *Ilíada* de Homero, narran las batallas entre los supervivientes del pueblo troyano y algunos pueblos indígenas de Italia, que se oponían al desembarco y establecimiento de los troyanos en el Lacio.

En esta obra aparecen todas las leyendas sobre el origen mítico de Roma y buena parte de los sucesos históricos más importantes, que culminan con la llegada de Augusto, pues la **intención de Virgilio** era ensalzar a Roma como potencia civilizadora, y al emperador Augusto, que estaba dando comienzo a nueva etapa de la Historia de Roma.



En el siglo XVII el músico inglés Henry Purcell compuso la ópera *Dido and Aeneas*, basada en la trágica historia de Dido, reina de Cartago, que se relata en la *Eneida*.

[Eneas, en su viaje de Troya a Italia, llega a Cartago. Allí la reina Dido le pide que le cuente la caída de Troya en manos de los griegos.]

Todos callaron, y mantenían fija la mirada, atentos; entonces, el padre Eneas, desde su lecho, comenzó así: "Es indescriptible, oh reina, el dolor que me obligas a renovar contándote cómo los dánaos destruyeron el poder de Troya y aquel reino digno de compasión, las grandes desventuras que vi y de las que formé parte en gran medida. [...]. Pero, si tan grande es tu deseo de conocer nuestros infortunios y de sentir en pocas palabras el último esfuerzo de Troya, aunque mi corazón se estremece al recordarlo y huye de este sufrimiento, comenzaré".

Virgilio, *Eneida* II, 1-13

ORÍGENES DE ROMA. LA ENEIDA - ACTIVIDADES

1. Infórmate sobre las leyendas relativas a la fundación de Roma en el enlace y completa el texto:
<http://www.historia-roma.com/index.php>

Según la mitología, Eneas era hijo del mortal y de la diosa Con su padre y su hijo, , salvó la vida y huyó de en busca de un lugar donde fundar una nueva ciudad.

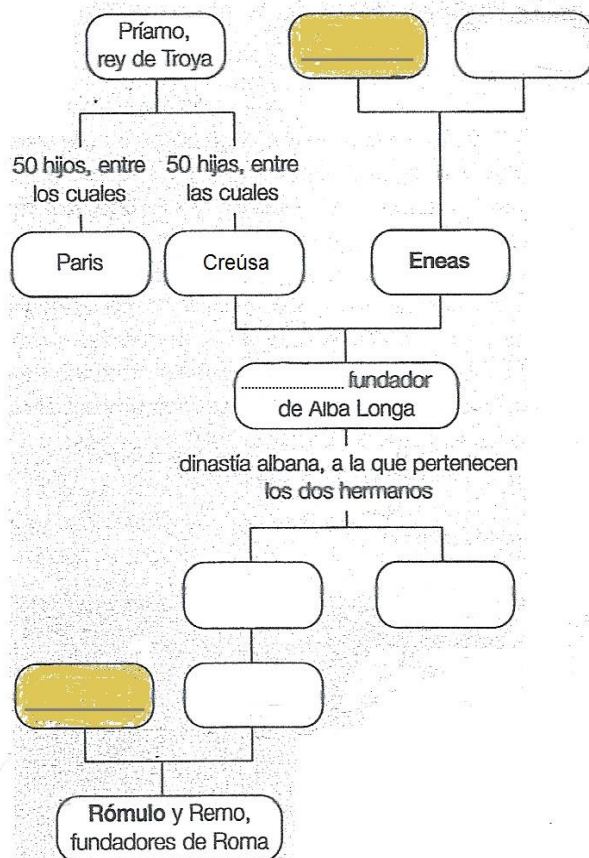
Después de un largo viaje por mar repleto de aventuras, llegó a las costas de Italia, y allí se casó con , hija del rey , no sin antes vencer al anterior prometido de la princesa, llamado Luego fundó una ciudad que llamó en honor de su esposa.

Muerto Eneas, su hijo fundó otra ciudad llamada , e inició su propia dinastía. Uno de los reyes de aquel linaje tuvo dos hijos, y Pero uno de ellos le arrebató el trono al otro, y obligó a , hija del destronado, a ser sacerdotisa vestal, para que no tuviese descendientes.

Sin embargo, por intervención del dios ella dio a luz a dos gemelos, y Su tío ordenó abandonarlos en el río , esperando que muriesen, pero fueron milagrosamente salvados por y criados por Cuando crecieron repusieron en el trono a su abuelo y fundaron una nueva ciudad, de la que sería el primer rey.

2. Completa en tu cuaderno el árbol genealógico de Eneas y responde a estas preguntas:

- ¿Qué dioses intervienen (recuadros de color)?
- ¿Cuáles son los nombres griegos de esos dioses?
- ¿Cómo se llama en la mitología al hijo de un dios y un mortal?
- Reflexiona: ¿por qué que los romanos preferirían pensar que descendían de los troyanos, siendo estos los perdedores de la guerra contra los griegos?



3. Completa estas oraciones relativas a la épica romana:

- La literatura épica narra
.....
- En origen eran composiciones que se recitaban acompañadas de
.....
- La épica latina nunca fue oral, sino
- El principal autor épico latino es y su obra capital se titula
- Esa obra narra la historia de desde que huyó de hasta que llegó a
.....

4. Explica qué representan estas imágenes y ordénalas por orden cronológico: