



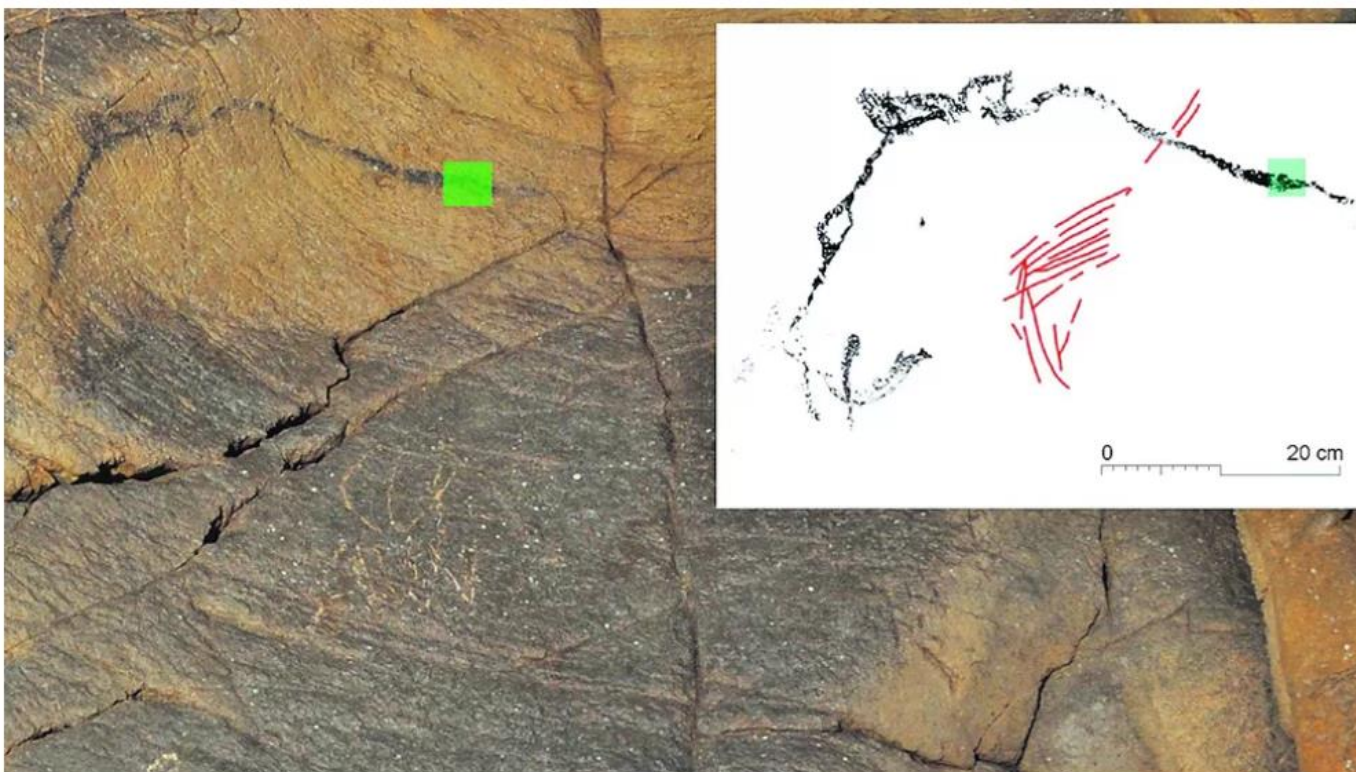
“Descubiertas en Triacastela
las primeras pinturas rupestres
de Galicia” (*La Voz de Galicia*,
21-08-2012)



0 10

Las pinturas rupestres de Cova Eirós, las más antiguas halladas en Galicia

La datación por carbono 14 indica que algunos diseños del yacimiento tienen por lo menos 9.000 años



USC / IPHES

FRANCISCO ALBO

MONFORTE / LA VOZ 25/03/2017 05:00 H



Descubren en una cueva lucense los primeros restos de arte rupestre del noroeste español

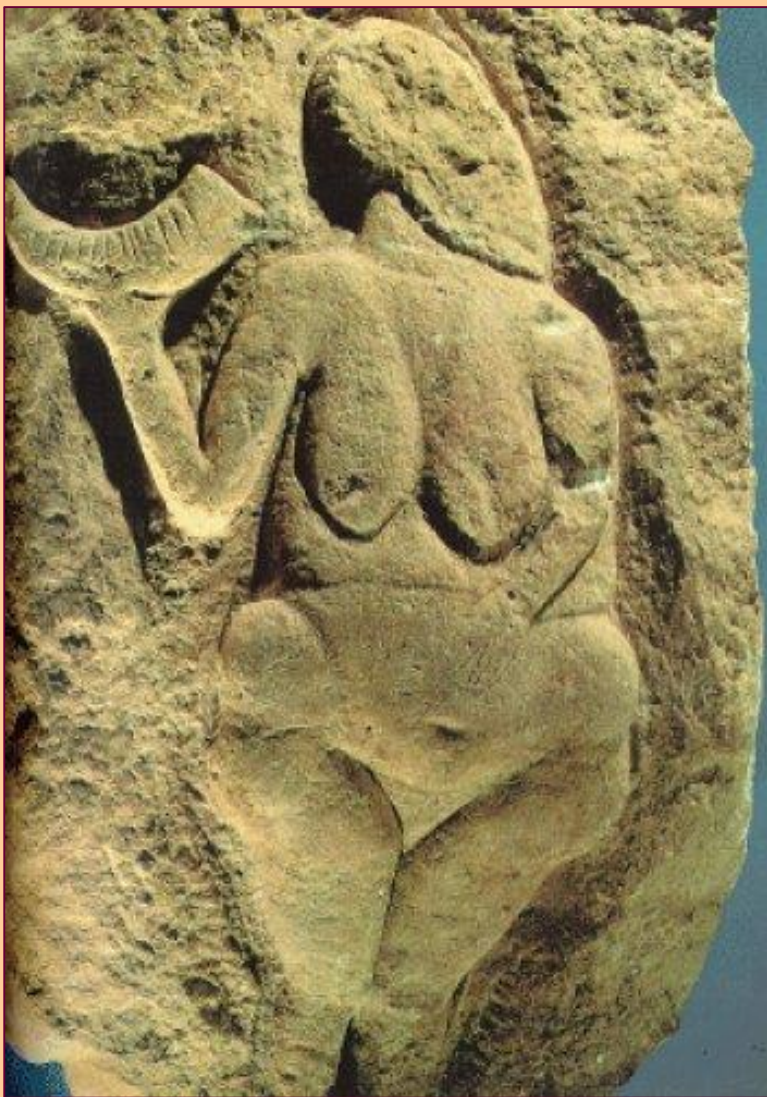
Los investigadores del yacimiento de Cova de Eirós, en Triacastela, encontraron pinturas que podrían remontarse a hace 30.000 años

ARTE DO PALEOLÍTICO SUPERIOR: ESCULTURA



A realización de figuras humanas femininas, que teñen moi acentuados os seus atributos reprodutores, simbolizan o culto á muller e á fertilidade da terra. Presentan cabezas sen rostro, brazos reducidos e pernas trazadas con descuido. Só se presta atención aos atributos femeninos, marcados cunha hipertrofia dos senos, do ventre e do sexo.

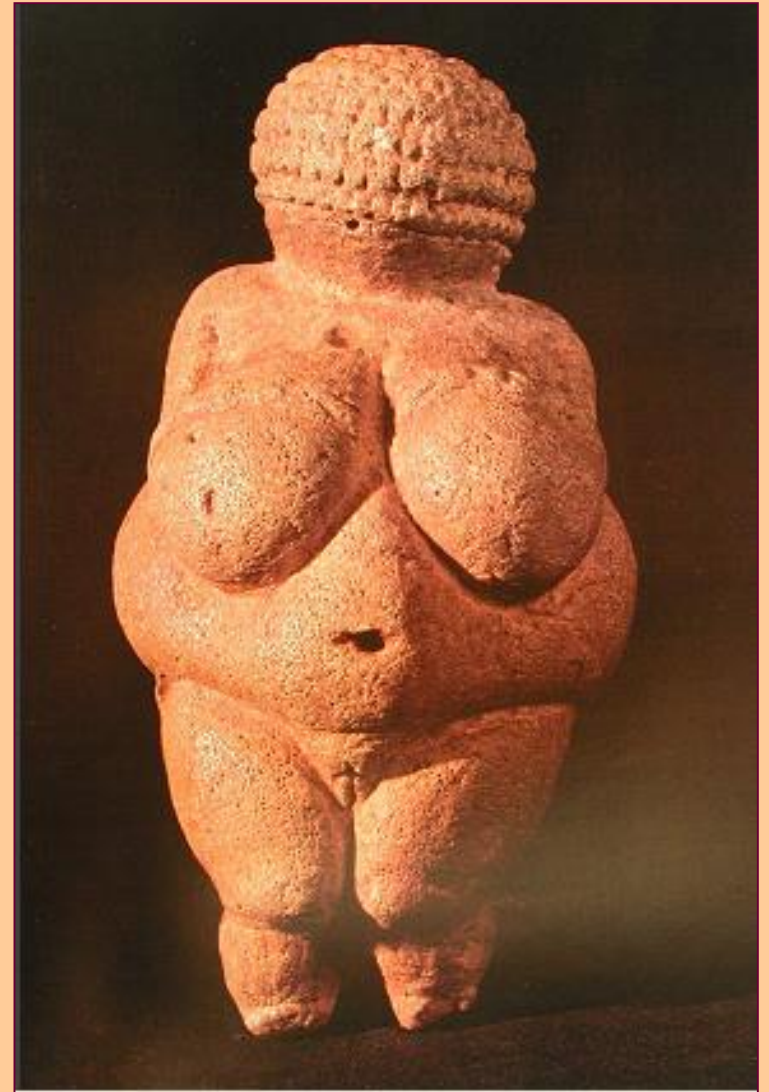
Venus de Grimaldi (ca. 22.000 a.C.). 81 mm. de altura. Atopada en Grimaldi, Italia.



Venus de Laussel o Dama del cuerno (ca. 23.000-20.000 a.C.).



Figura feminina con corno de bisonte na man. Datada entre 27.000 e 18.000 a.C. Baixorrelevo na rocha, altura 40 cm. Laussel, Dordoña. Francia



Venus de Willendorf (ca. 25.000-20.000 a.C.). 12,7 cm de altura

EPIPALEOLÍTICO O MESOLÍTICO

- ◆ Postglaciarismo
- ◆ Microlitización de los útiles
- ◆ Arte rupestre levantino:
 - Estilización y esquematismo
 - Escenas figurativas (representaciones humanas y fauna actual)
 - Colores: rojo, blanco y negro (monocromía)
 - En refugios



ARTE RUPESTRE DO EPIPALEOLÍTICO OU MESOLÍTICO (aprox. desde 10.000 bp ata o 4.000 bp.

De finais do Paleolítico ou xa da etapa seguinte, denominada Mesolítico é a **pintura rupestre levantina**, que ten como características:

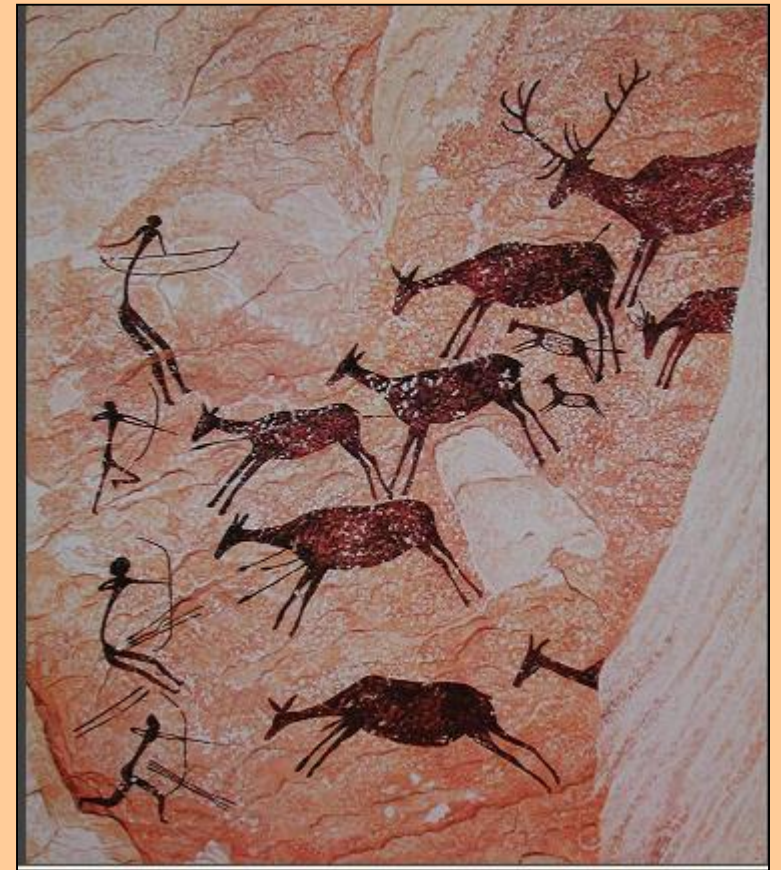
- Aparece a figura humana pero moi esquemática. Denomínase “home-mosquito” ou “home-alma”.
- Pintura plana e monocroma (unha cor, a vermella).
- Representación de esceas, o que significa que xa existe un desexo narrativo.

Estas pinturas están feitas en abrigos rochosos e iluminadas directamente pola luz do sol, o que apunta a un cambio climático de gran importancia.



Arte rupestre levantino,
finais do Paleolítico ou xa do
Mesolítico





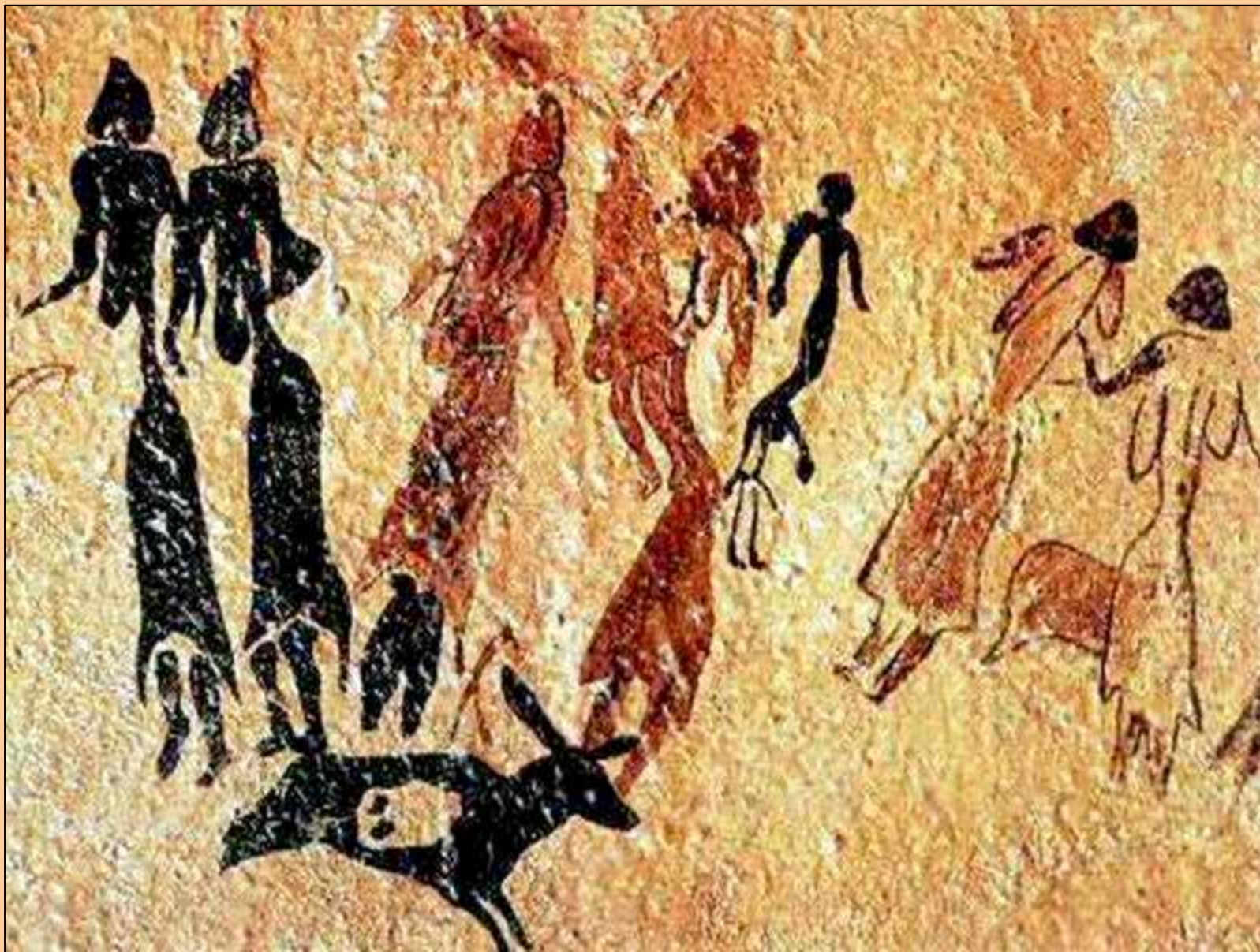
Escea de caza. É un trazo común na arte levantina a mobilidade e o esquematismo das figuras humanas.



Guerreiros. Cova de Castellón



Cova de Valltorta. Castellón

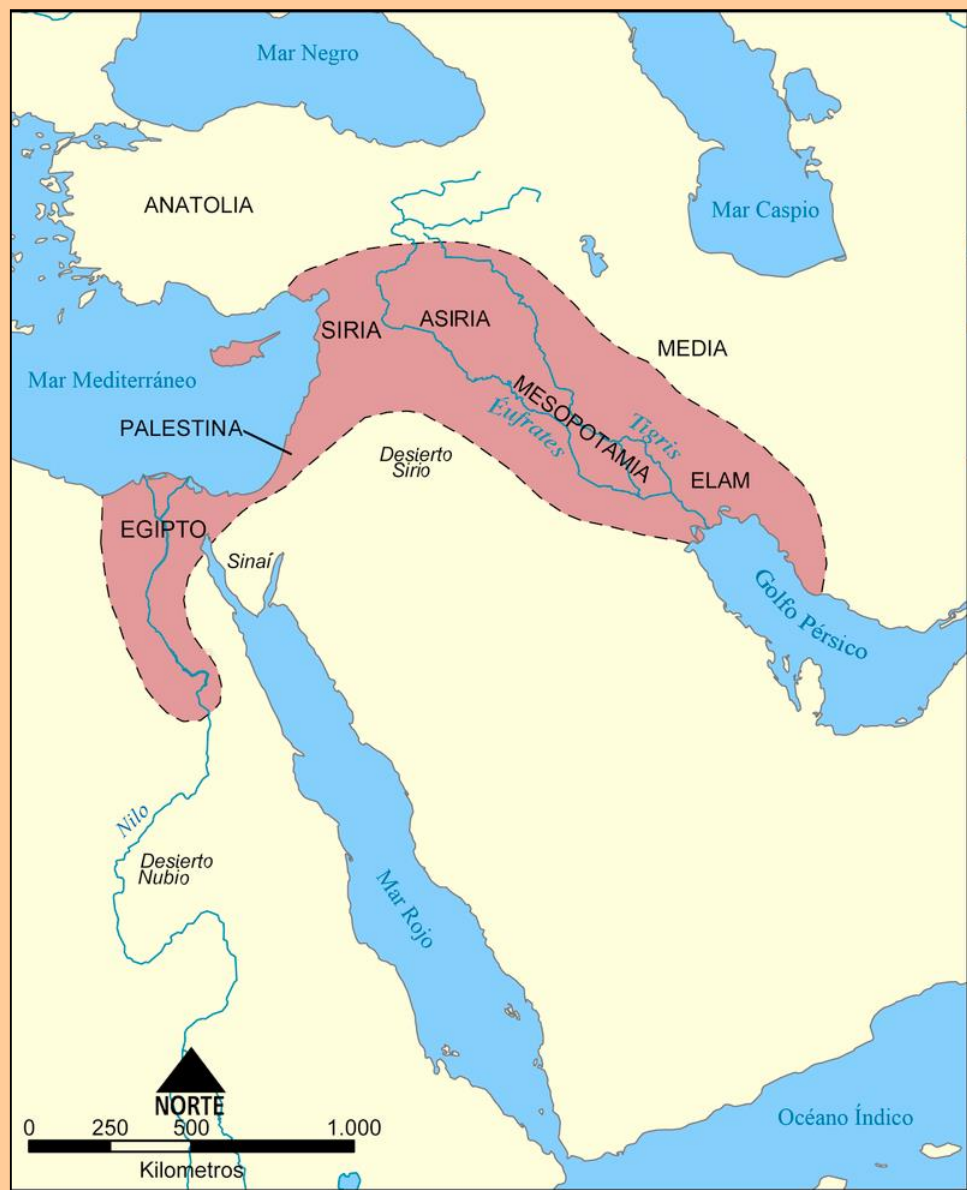


Escea de danza fálica. Cova de Cogull. Lleida

EL NEOLÍTICO

HUBO OTROS FOCOS DE NEOLITIZACIÓN...





La zona denominada **Creciente Fértil**, origen de la Revolución Neolítica inicial y posteriormente, de las primeras civilizaciones históricas.

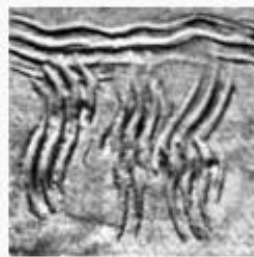
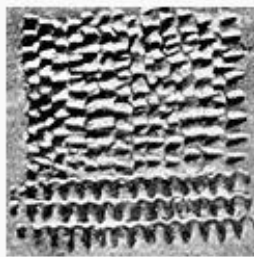
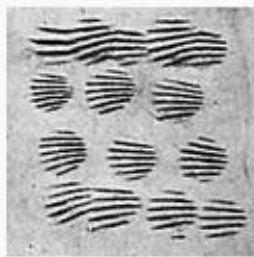
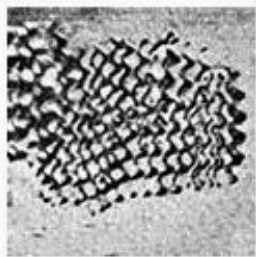
2. NEOLÍTICO

- ◆ Abarca desde el 5.000 al 2.500 a.C.
- ◆ Se produce un crecimiento de la población y un descenso de la caza que provoca el paso a una economía productiva (agricultura y ganadería) y tendencia a la sedentarización
- ◆ Se produce una división social del trabajo y diferenciación de riqueza y poder
- ◆ Innovaciones: pulimentación y nuevos útiles líticos, cerámica a mano, tejido, rueda, navegación y comercio
- ◆ Llegada a la P. Ibérica: desde Oriente Próximo se extiende por el Mediterráneo, llegando primero al Sur y Levante peninsular y progresivamente al resto
- ◆ Fases:
 - Cultura de la cerámica cardial
 - Cultura de los sepulcros de fosa en Cataluña (enterramientos con ofrendas)
 - Cultura de Almería (2.500 a.C.)





Neolítico Inicial:
cerámica cardial



Tipos de decoración cardial

Neolítico pleno/avanzado: cultura dos sepulcros de fosa



EL NEOLÍTICO

SEPULCROS DE FOSA

El rito es normalmente individual, apareciendo el **cadáver encogido** y raramente decúbito supino (boca arriba).

La tipología del enterramiento se reduce a **simples fosas, de más de 3 m de profundidad**, en ocasiones cubiertas por losas o por un pequeño túmulo.

Hay ajuar funerario destacando los adornos personales. También se detecta ocre y restos de fuego

Instrumentos

Paleolítico



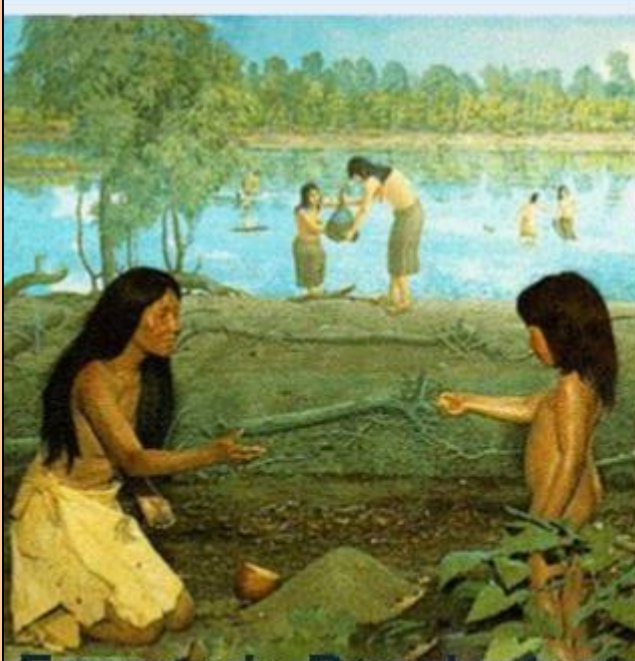
Neolítico



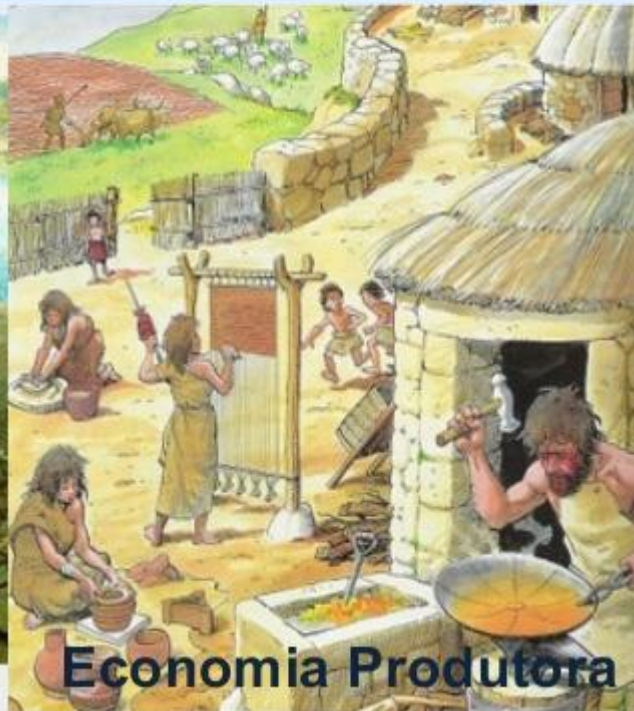
Economia

Paleolítico

Neolítico



Economía Recolectora



Economía Productora

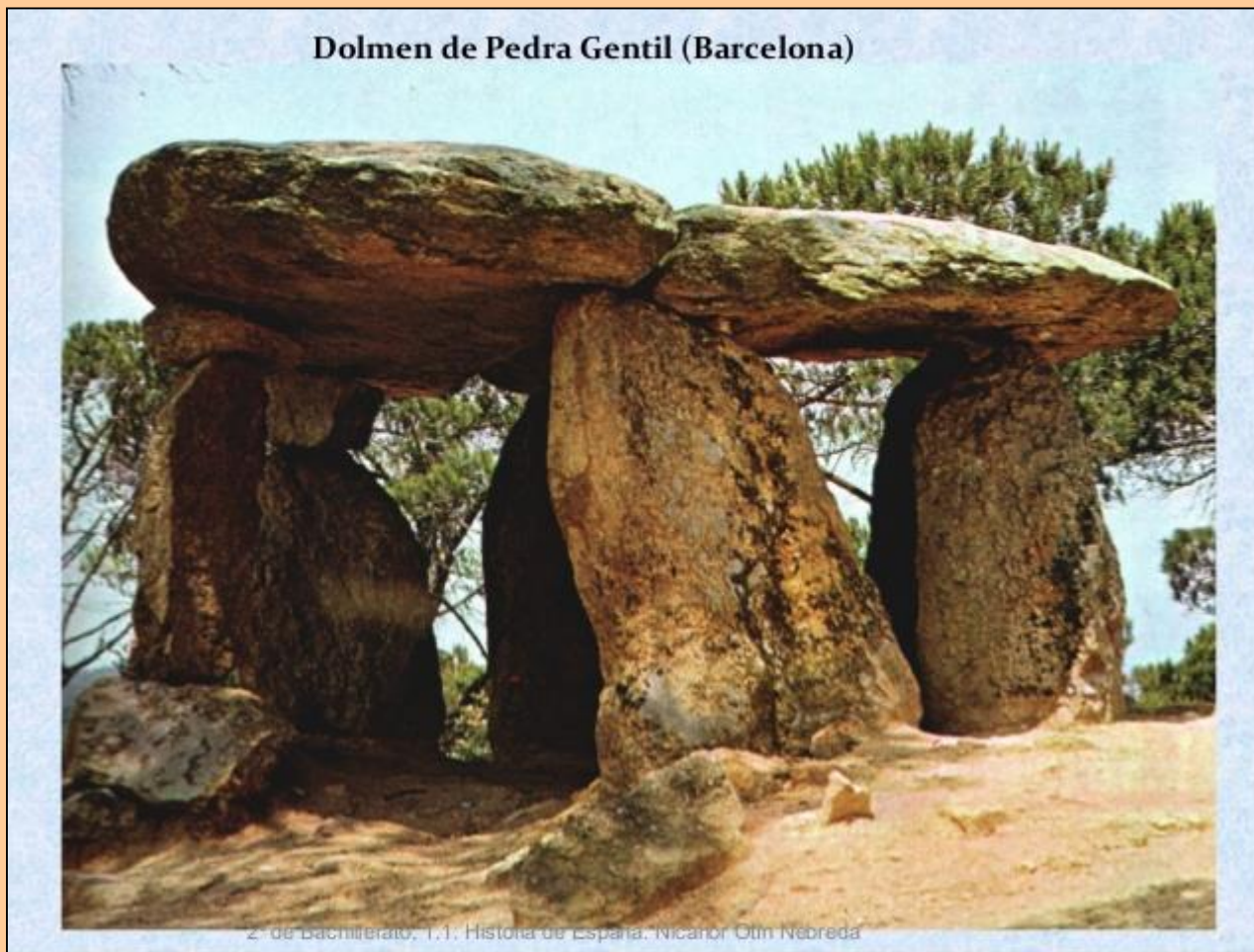
ARTE DO NEOLÍTICO (aprox entre o 4.000 bp ata o 2.000 bp) convivendo coa Idade do Cobre

A innovación artística dáse na aparición da cerámica e no nacemento da arquitectura, onde destacan as **CONSTRUCCIÓNS MEGALÍTICAS**: menhires e dólmene.

Na **ESCULTURA** desaparece o vulto redondo e predominan os **petroglifos**, que son grabados que aparecen nas grandes lousas das tumbas. Hai quen sitúa a aparición dos petroglifos dentro da Idade dos Metais (Cobre).

A **PINTURA** caracterízase polo seu **esquematismo** e pode ser una continuación da pintura levantina do Paleolítico, xa que tamén se dá no sureste. Sen embargo, mentres que no Paleolítico dominaba o movemento, agora danse manifestacións estáticas. Se a figura humana no Paleolítico era esquemática, a do Neolítico máis aínda, ao igual que as representacións animais, que antes eran naturalistas. Só se representan os fragmentos básicos de cada figura.

O megalitismo. Expresión cultural do Neolítico Superior que chega ata a Idade dos Metais (arquitectura)



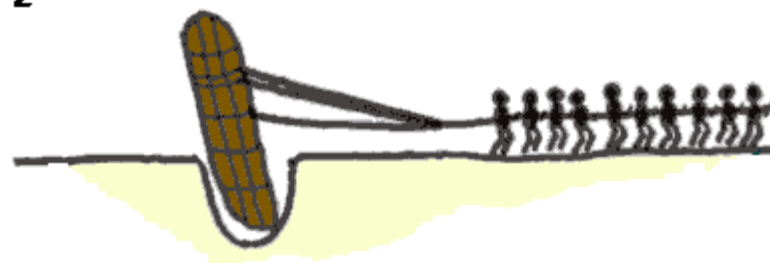
El dolmen es el tipo de sepultura megalítica más simple. Consta de una cámara sepulcral sin corredor que puede adoptar diversas formas. Suele estar recubierto por un túmulo.



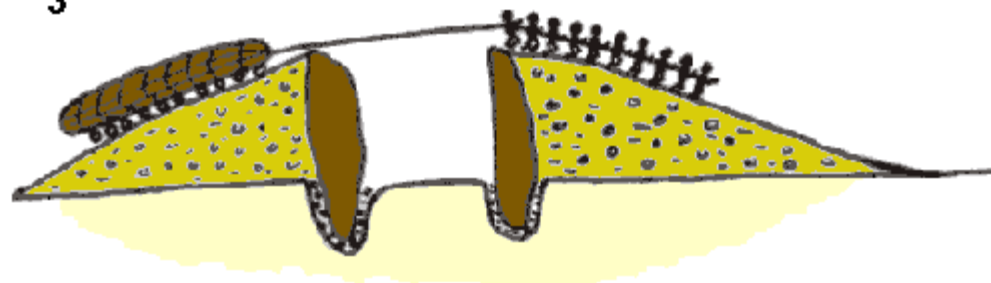
1



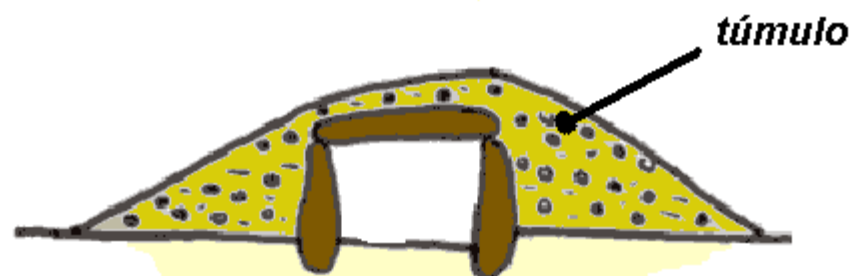
2



3



4





Cromlech de Stonehenge. Salisbury, Wiltshire (Gran Bretaña)



Sepulcro de Corredor: consta de cámara funeraria de planta circular, poligonal o cuadrada y un corredor de acceso a la misma. En este tipo de sepulcros podemos distinguir:

1. Los formados con piedras pequeñas y cubiertos con el sistema de falsa cúpula o *tholoi*, en singular *tholos*: Cultura de los Millares.
2. Los que tienen grandes piedras en la cubierta y en las paredes: cueva de la Viera (Antequera).



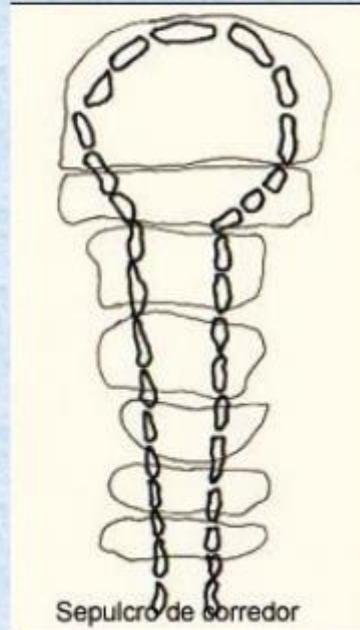
Enterramiento de Los Millares



© Lourdes Torres
SENDERUELOS

Cueva de la Viera –Antequera-

Los **sepulcros de corredor**. Constan de un pasillo de acceso y de una cámara de forma circular o poligonal. Las paredes pueden estar hechas por grandes piedras puestas en pie o por acumulación de pequeñas piedras. Tanto el pasillo, como la cámara son cubiertos con losas de piedra. Ejemplos de sepulcros de corredor se encuentran en el poblado de Los Millares en Almería.





Cultura megalítica das Illas Baleares

Son moitos os talayots, grandes torreóns defensivos que están repartidos polas illas Baleares.



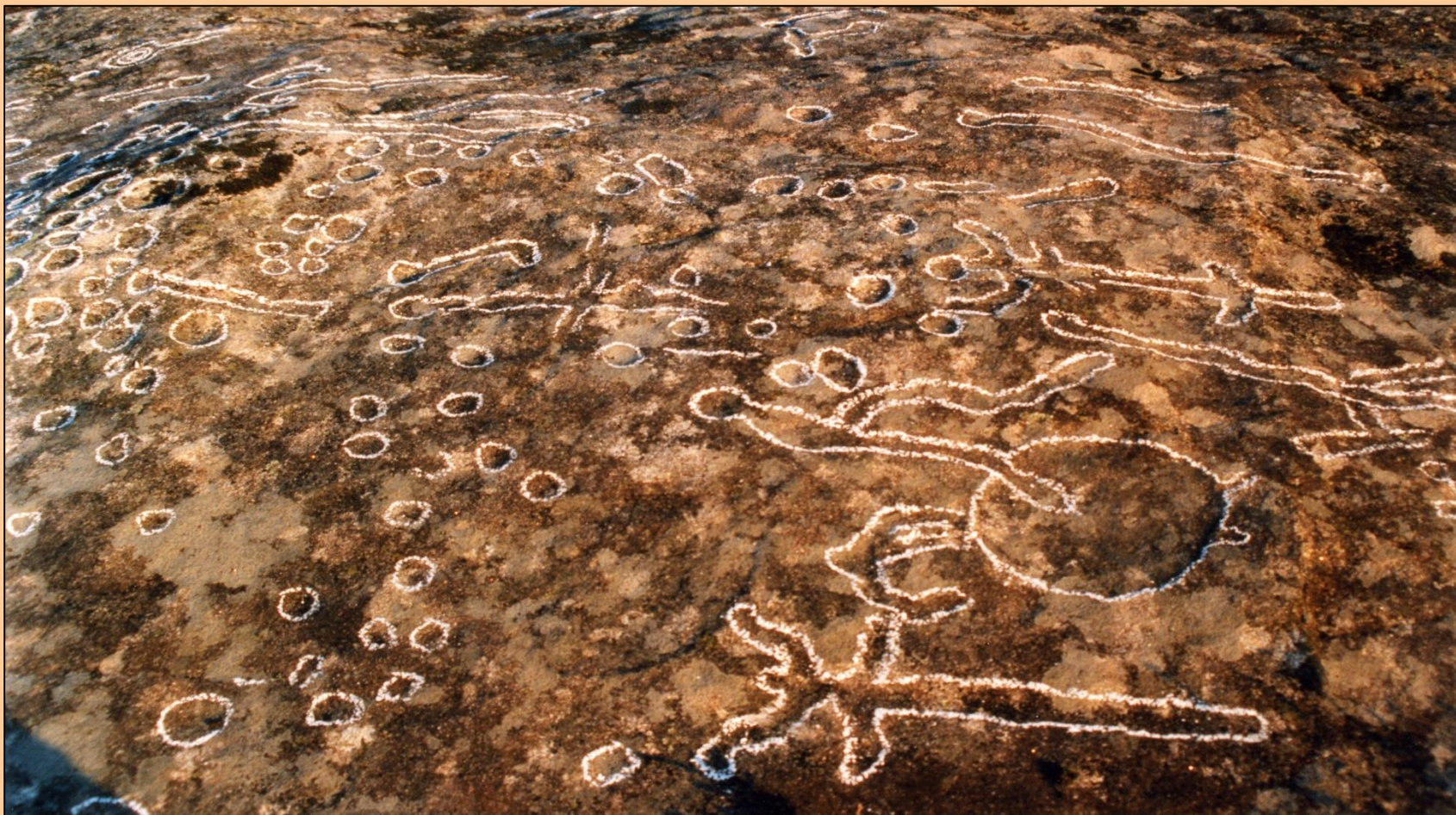


ESCULTURA:

Petroglifos







PINTURA:



Conxunto de pinturas da cova de Almadén (Murcia). As figuras estilizáronse tanto que chegan a ser signos que distorsionan o tema e os seus protagonistas ata facelos irrecoñecibles.



Cervo esquemático do abrigo gaditano coñecido como *Tajo de las Figuras*.