

LA NARRACIÓN

Desde el comienzo de los tiempos el hombre ha contado y ha escuchado historias, reales o fantásticas, alegres o tristes, que alejan el miedo o que dan miedo...

Narrar es contar a través de un narrador unos hechos que le suceden a unos personajes en un espacio y en un tiempo.

- Lee este texto y responde a las preguntas que se te formulan a continuación:

Esto ocurrió hace quince años en una isla del océano Atlántico, frente a las costas de Galicia. Allí vivía Xan en compañía de sus padres, sus tres hermanos y unos pocos vecinos que habitaban las cinco casas que salpicaban la colina principal. En los duros inviernos del Norte, la isla quedaba aislada de la tierra firme durante semanas y hasta meses enteros. Solo el mar bravo y las olas inmensas rodeaban entonces la isla, de la que nadie podía salir y a la que nadie podía llegar.

En uno de esos inviernos, Xan cayó enfermo. Sufría de una fiebre altísima y sudaba tanto que su madre le tenía que cambiar las sábanas tres veces al día. Pero, una mañana, Xan se incorporó en la cama, acomodó la espalda sobre la almohada y abrió sus manos como un libro. Cuando sus padres entraron en la habitación, comprobaron que la fiebre y los sudores habían desaparecido. Sin embargo, su sorpresa fue mayúscula al ver que Xan no se movía, no les hablaba y permanecía sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas.

Como en la isla no había médico y había que esperar a que el temporal se calmase para navegar hasta el pueblo más cercano, los vecinos y las vecinas de la familia de Xan se acercaron hasta la casa para sugerir remedios a aquel extraño mal.

-Esto se arregla con sopas de burro cansado -sentenció un vecino.

La madre de Xan preparó la sopa: un plato hondo de vino tinto caliente con migas de pan y azúcar. Pero cuando le pusieron la primera cucharada en la boca, a Xan se le encendieron las mejillas y escupió el vino y las migas contra sus manos. La madre de Xan lo limpió todo con mucha paciencia y tiró las sopas de burro cansado en el retrete.

-¿Por qué no le dan un susto? -dijo una vecina.

-Denle vinagre -dijo otro vecino.

-No, mejor que beba un trago de agua de mar.

-Un cubo de agua por la cabeza es la mejor solución.

-Que le toquen la trompeta al oído.

Pero la madre de Xan ya había escarmentado con las sopas de burro cansado y no estaba dispuesta a hacer más experimentos con su hijo. Por suerte para él, ningún isleño sabía tocar la trompeta. De hecho, no había una sola trompeta en la isla.

-Ya volverá en sí -dijo la madre de Xan.

-Pero ¿cuándo? -preguntó el padre.

-Cuando acabe lo que tiene entre manos -respondió la madre.

Pasaron tres días. Xan seguía sin hablar, sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas. Al cuarto día el mar se calmó y las nubes dejaron salir tímidamente al sol.

Unos pescadores trajeron a la maestra de Xan a la isla. La mujer había oído que su alumno se había puesto muy enfermo y le traía un regalo. Poco después, Xan reía y hablaba por los codos. Cuando toda su familia entró en la habitación preguntando cómo se había curado, Xan y la maestra se miraron y sonrieron. Solo su madre se dio cuenta que entre las manos abiertas de Xan había un libro.

Alberto Avendaño, "Leerse una naranja" en *Un libro cargado de cuentos*

1.- El cuento comienza indicando el **tiempo** y el **lugar** en que ocurre la historia.

1.a. ¿Dónde sucede la historia?

1.b. ¿Cuándo ocurre la acción?

1.c. ¿Cuánto tiempo duran los hechos que se cuentan?

2.- ¿En qué persona habla el **narrador**? Subraya en el siguiente fragmento los datos que te permiten responder a esta cuestión.

“En uno de esos inviernos, Xan cayó enfermo. Sufría de una fiebre altísima y sudaba tanto que su madre le tenía que cambiar las sábanas tres veces al día. Pero, una mañana, Xan se incorporó en la cama, acomodó la espalda sobre la almohada y abrió sus manos como un libro. Cuando sus padres entraron en la habitación, comprobaron que la fiebre y los sudores habían desaparecido”.

3. Reescribe el texto anterior utilizando un narrador en 1ª persona:

“En uno de esos inviernos, yo caí enfermo. Sufría de una fiebre altísima y sudaba tanto que mi madre...

4. Rodea las respuestas correctas:

- A. El narrador en 3ª persona es un narrador externo porque no participa en la historia que cuenta.
- B. El narrador en 3ª persona es un narrador interno porque participa en la historia que cuenta.
- C. El narrador en 1ª persona es un narrador externo porque no participa en la historia que cuenta.
- D. El narrador en 1ª persona es un narrador interno porque participa en la historia que cuenta.

5.- Clasifica los **personajes** que aparecen en el texto en principales y secundarios.

Personajes principales:

Personajes secundarios:

6.- El cuento gira en torno a la enfermedad de Xan:

- a. ¿Cuáles eran los síntomas?
- b. ¿Qué remedios sugieren?
- c. ¿Qué consigue curar al muchacho?

7.- Resume en un máximo de 5 líneas los **hechos** que se cuentan en el relato.

8.- Teniendo en cuenta lo visto en los ejercicios anteriores, completa este cuadro sobre los elementos de la narración.

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

Lugar	
	- Tiempo externo:
	- Tiempo interno:
	- Narrador externo (en 3ª persona):
	-
Personajes	-
	-
Acción	Son los hechos que se narran

9.- Señala en el texto la **estructura** del cuento y resume cada parte en una o dos líneas.

PLANTEAMIENTO:

NUDO:

DESENLACE:

10. Tacha lo que no corresponda:

- *Leerse una naranja* es una novela / un cuento porque es una narración larga / breve, con muchos / pocos personajes y con una acción compleja / simple.
- *Don Quijote de la Mancha* es una novela / un cuento porque es una narración larga / breve, con muchos / pocos personajes y con una acción compleja / simple.

Teniendo en cuenta lo anterior, completa:

Las obras literarias se clasifican en varios grupos o géneros. Al género narrativo pertenecen las obras en las que un narrador cuenta una historia protagonizada por unos personajes en un tiempo y en un lugar.

Según su extensión, las obras narrativas se clasifican en:

- **CUENTO:** Es una narración; por lo tanto, tiene personajes y una acción
- **NOVELA:** Es una narración; por lo tanto, puede tener personajes y una acción

11. El escritor hondureño Augusto Monterroso escribió un cuento titulado *El dinosaurio*:
“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

A este tipo de relatos tan breves se les denomina microrrelatos. A partir de *El dinosaurio*, escribe tú otros microrrelatos:

- Cuando desperté, mi soledad todavía estaba allí (Miguel Ángel Arcas).
-
-
-

LÉXICO

12.- El texto dice que en invierno “la isla quedaba aislada de la tierra firme”. La palabra “aislada” deriva de “aislar” que, a su vez, se forma a partir de “isla”.

Completa el esquema:

PREFIJO A-	RAÍZ O LEXEMA	TERMINACIÓN VERBAL	
a-	-isl-	-ar	Isla > aislar
			Corto > acortar
			Flojo >
			> adueñar
			Ropa >
			> acristalar
			Cuchillo >
			Padrino >

13. En el texto podemos leer que “ningún isleño sabía tocar la trompeta”. El sufijo –eño aparece en “isleño” y en otras palabras como “brasileño, angoleño, sureño”. ¿Qué significa?

- Isl-eño:
- Brasil-eño:
- Angol-eño:
- Sur-eño:

Por tanto, el sufijo –eño se utiliza para formar gentilicios (adjetivos que denotan la procedencia geográfica de las personas o su nacionalidad). Pero hay otros sufijos que forman gentilicios. Observa y completa según el modelo:

SUFIJO	TOPÓNIMO > GENTILICIO
- eño	Brasil > brasileño El Congo > Madrid >
	Méjico > Valencia > Asturias >
	León > Córdoba > Barcelona >
	Melilla > Almería > Estados Unidos >
	Alicante > París > Tunez >
	Ceuta > Marruecos > Nepal >
	Vietnam > Israel > Yemen >

14.- En el texto se nos dice que “el mar bravo y las olas inmensas rodeaban la isla”. ¿Qué significa en el texto la palabra “bravo”?

La palabra “bravo” es polisémica porque tiene más de un significado. Explícalo en las siguientes oraciones:

- El bravo general avanzó con decisión hacia el enemigo.
- El bravo animal atacó al cazador.
- Todos estaban tranquilos, pero en cuanto empezó la negociación, Juan se puso bravo.
- Al ver el balón entrar en la portería, todos los aficionados gritaron: “¡Bravo!”.

Ahora a la inversa. Escribe una oración con los diversos significados que tiene la palabra genio:

1. Disposición del ánimo por la cual este se manifiesta áspero o desabrido.
2. Capacidad mental extraordinaria para crear o inventar cosas nuevas y admirables.
3. Ser fabuloso con figura humana, que interviene en cuentos y leyendas orientales.

15.- Lee estas definiciones y di a qué palabra polisémica corresponden. Luego construye una oración con cada uno de los significados:

A)

1. Cada uno de los escritos que se insertan en los periódicos.
2. Mercancía, cosa con que se comercia.
3. Cada una de las disposiciones numeradas de un tratado, de una ley, de un reglamento, etc.
4. Clase de palabra.

B)

1. Cada una de las cuatro partes o tiempos en que se divide el año.
2. En los ferrocarriles y líneas de autobuses, sitio donde habitualmente hacen parada los vehículos.
3. Centro o conjunto de instalaciones para ciertas actividades, frecuentemente de carácter científico.

16.- ¿Qué significan estas frases hechas que aparecen en el texto?

a.- “Cuando acabe lo que tiene entre manos -respondió la madre”.

Tener algo entre manos:

b.- “Poco después, Xan reía y hablaba por los codos”.

Hablar por los codos:

17. Explica el significado de estas otras frases hechas. Construye una frase con cada una de ellas:

a.- Ser un bocazas:

b.- No tener pelos en la lengua:

c.- Echar una mano:

d.- Poner la mano en el fuego por alguien:

e.- Ser mano de santo:

18.- Observa estas palabras del texto:

- De hecho, no había una sola trompeta en la isla.
- Las olas inmensas rodeaban entonces la isla
- Un plato hondo de vino tinto caliente con migas de pan y azúcar.
- Xan cayó enfermo.

Fíjate en estas palabras que se pronuncian igual:

- Hecho / echo
- Hola / ola
- Honda / onda
- Cayó / calló

Completa el cuadro:

HECHO: verbo “hacer” Aún no he hecho los deberes	ECHO
DESHECHO	DESECHOS
HOLA	OLA
HONDA	ONDA
CAYÓ	CALLÓ

Todas estas palabras son homónimas. Intenta definir palabra homónima:

ORTOGRAFÍA

19.- En el texto aparece una palabra con h intercalada: “Xan se incorporó en la cama, acomodó la espalda sobre la almohada y abrió sus manos como un libro”.

No hay una regla que nos ayude a distinguir cuándo una palabra debe llevar o no h intercalada. Normalmente, las palabras derivadas de otra que lleve h, la conservan.

Forma palabras derivadas, según el ejemplo: hacer → deshacer

Hoja →
Humo →
Hueso →
Humano →
Hilo →
Honra →
Húmedo →
Habitar →
Hijo →

20.- Relaciona cada una de las siguientes palabras con su sinónima. Luego completa las oraciones con las palabras que tienen h intercalada (si se trata de un verbo, conjúgalo):

Ahínco	Melancólico
Prohibir	Ardor
Adherirse	Empeño
Vehemencia	Erguido
Exhausto	Agotado
Exhortar	Vedar
Enhiesto	Pegarse
Mohíno	Alentar

- Trabajó con y consiguió sacar un 10.
- El cartel tenía tanta cola que se me quedó a las manos.
- Hablaba con tanta que convenció a todos.
- Después de caminar durante tres horas, Juan estaba
- Tras la discusión, salió de la sala con gesto
- Vimos acercarse al gato con la cola

21- Siete de las siguientes palabras, deberían llevar h intercalada. Corrígelas:

- | | | | | |
|------------|-------------|---------------|-------------|-----------------|
| •Deseredar | •Reabilitar | •Antiaéreo | •Reintegro | •Extraordinario |
| •Desoír | •Desacer | •Preistoria | •Inumano | •Interactivo |
| •Bienestar | •Bienechor | •Desintoxicar | •Desidratar | •Deshonroso |

22.- Las siguientes palabras deben llevar h- intercalada. Colócala y luego construye una oración:

A uyentar:

A orrar:

A ogar:

A orcar:

Al aja:

Al elí:

Bo emio:

Co ete:

Co erencia:

Co ibido:

23.- Teniendo en cuenta el siguiente fragmento, ¿cuándo deben llevar tilde los adverbios terminados en –mente?

“Pasaron tres días. Xan seguía sin hablar, sentado en la cama, como una estatua, observando fijamente sus manos abiertas. Al cuarto día el mar se calmó y las nubes dejaron salir tímidamente al sol”.

24.- Escribe cinco adverbios terminados en –mente con tilde y otros cinco sin tilde.

- Con tilde:

- Sin tilde: