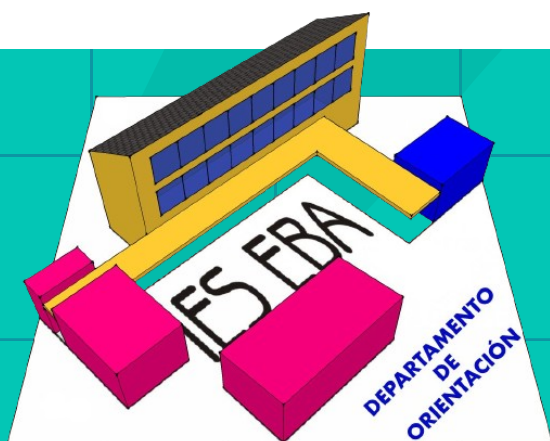




APRENDER A ESTUDIAR

NOMBRE : _____

CURSO : _____



ÍNDICE

Hábitos de estudio:

1. Lugar de estudio
2. Organización del estudio
3. Horario de estudio
4. Consejos

Técnicas de estudio:

1. Apuntes
2. Subrayar
3. Esquemas
4. Resumen
5. Cuadro sinóptico
6. Mapa conceptual

Actividades

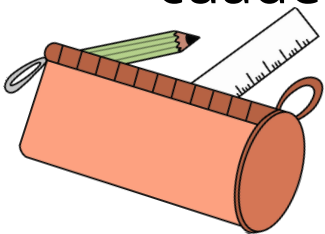
HÁBITOS DE ESTUDIO

1. LUGAR DE ESTUDIO



El lugar de estudio debe ser:

- **Siempre el mismo**, para que sea más fácil conseguir el hábito de estudio.
- **Sin distracciones** como el móvil, música, series o la radio, que dificulten que prestemos atención a lo que leemos. **Apaga el móvil** hasta que termines de estudiar para no distraerte.
- **Bien iluminado.**
- Un lugar con el **material apropiado**: mesa amplia, silla con respaldo, libros y diccionarios, cuadernos, bolígrafos, lápices, etc.



2. ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO



- Debes anotar en una **agenda** las fechas de **los exámenes y los deberes** que tienes que hacer cada día.
- El estudio debe ser **diario, a la misma hora y en el mismo lugar**.
- Hay que estudiar alrededor de **2 horas cada día**, con descansos entre sesiones de estudio. Por ejemplo, puedes estudiar media hora y **descansar 5 o 10 minutos**.
- **Empieza revisando** lo dado ese día en clase, **completando apuntes y apuntando dudas**. **Después, haz los deberes**, priorizando los del día siguiente y, **por último, relee y subraya lo explicado ese día en clase**, para empezar a preparar los exámenes con antelación.
- Estudia **primero** las asignaturas de **dificultad media**, **después** las **difíciles** y **termina** con la que te resulte **más fácil**.
- **No abandones** las asignaturas que te resultan más difíciles.



HORARIO DE ESTUDIO



- ¿Cuál hago ahora?

Es importante ser sinceros; el objetivo es aprender a estudiar, y el primer paso es identificar lo que hacemos mal para corregirlo.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
16:00					
17:00					
18:00					
19:00					
20:00					
21:00					

	SÁBADO		DOMINGO	
MAÑANA				
TARDE				

3. HORARIO DE ESTUDIO



- ¿Cuál debo hacer?

Ahora, después de reflexionar sobre cómo distribuyes tu tiempo, realiza el horario que consideres que sería el ideal. Completa el horario de la siguiente hoja teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores.

- ◆ Fíjate un plan de estudio realista.
- ◆ Estudia a las mismas horas todos los días.
- ◆ Aprovecha las horas libres entre clases.
- ◆ Planifica períodos de estudio a continuación de las clases
- ◆ Planifica períodos cortos de estudio (no más de 45 minutos seguidos)
- ◆ Planifica revisiones semanales.
- ◆ Deja horas libres para imprevistos.
- ◆ Incluye tiempo para el descanso, el ocio y los deportes.
- ◆ NO ESCRIBAS NADA QUE NO VAYAS A CUMPLIR.



- No estudiar muchas horas seguidas
- Planificar periodos cortos de estudio (no más de 45 minutos seguidos)
- Intercalar descansos (10 min.)
- Dividir los trabajos en partes.
- Identificar tus conductas de postergación: lo que haces para NO sentarte a estudiar. ¡Evítalas!
- Comenzar por lo que menos te guste (Ley de la abuela)
- Ir alternando asignaturas, no dedicarse sólo a una.
- Repasar las materias semanalmente.

SEGUIMIENTO DE TU TRABAJO

ALGUNOS MALOS HÁBITOS DE ESTUDIO Y TRABAJO

- Hacer a CLASE.
- No tener los APUNTES al día.
- Dejarlo para más tarde (POSTERGAR).
- Buscar cualquier EXCUSA para no sentarte (limpiar, comenzar sólo a las *en punto* o a las *y media*...)
- Pasar más de 3 días sin revisar los apuntes.
- No PLANIFICAR las lecturas, ejercicios y trabajos adecuadamente.
- IMPROVISAR los lugares (y compañeros) de estudio.
- PASAR los apuntes a limpiodurante horas (NO ES estudiar y además quita tiempo).
- Otros _____

HÁBITOS DEL AÑO PASADO A MODIFICAR



No dejes NI UN DÍA EN BLANCO
Aprovéchalos aunque sólo sean
15 minutos.

- ❖ CUANTO MÁS TIEMPO TIENES, MÁS TIEMPO PIERDES.
- ❖ (Ley de Parkinson: la tarea tiende a «expandirse» para ocupar todo el tiempo disponible para hacerla.)
- ❖ Las claves son la **CONSTANCIA** y la **PROGRESIVIDAD** (es decir, ir aumentando y mejorando poco a poco)

4. CONSEJOS



- Ten claro un **objetivo** que te motive a estudiar. Puede ser que te guste aprender y conocer nuevas cosas, que quieras sacar buenas notas o que quieras evitar sacar malas notas, entre otras. Cada persona tiene un motivo distinto, busca el tuyo y tenlo en mente.
- Es importante **dormir y comer bien**.
- **Sé riguroso** con tu horario y hábitos de estudio.
- No te dejes llevar por amigos o compañeros (en la calle, jugando a videojuegos, viendo la tele, etc.). Haz estas cosas **sólo cuando hayas terminado** las 2 horas de estudio.
- **Prestar atención en clase** es el primer paso para un estudio efectivo. **Es importante que entiendas** lo que estudias, no que sólo lo memorices.
- **No termines** el estudio hasta que estés seguro de que **asimilaste** bien lo que estudiaste y que **no** tienes **dudas**.
- Haz una **recapitulación** de todo lo que estudiaste **al final de la sesión** de estudio.
- Estudia con **interés** los temas, el interés mejora el rendimiento.
- **Explica** el tema **con tus propias palabras**. Esto te ayudará a saber si has lo entendido y asimilado bien.
- **Repite en voz alta** o baja lo que necesites aprender. La repetición mejora el aprendizaje.



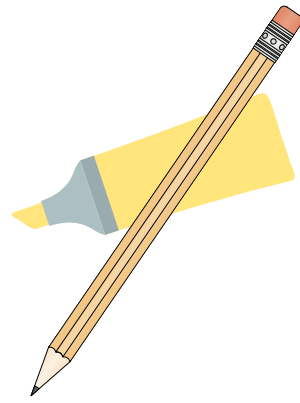
TÉCNICAS DE ESTUDIO



1. APUNTES

- **Toma apuntes** propios, será más fácil entenderlos. Para ello, se necesita:
 1. Tener el **material necesario**: bolígrafos, papel, goma de borrar, lápiz, etc.
 2. **Estar atento en clase**: escuchar al profesor, entender lo que dice y anotar las ideas importantes con tus propias palabras.
 3. **Enumerar las hojas**: ayuda a tenerlas ordenadas.
 4. **Empezar cada tema en un folio nuevo**, para añadir al final de cada lección información nueva si hace falta.
 5. Usar **márgenes grandes** a los lados permite completar los apuntes con otra información.
 6. **Poner títulos y subtítulos** a los **nuevos apartados**, según la exposición del profesor.
- **Releer los apuntes** tomados cada día **por la tarde** ayuda a comprenderlos, comprobar si están completos y poder completarlos.
- **Unos buenos apuntes facilitarán el estudio posterior**, ya que habremos entendido los contenidos y la información será más familiar.

2. SUBRAYAR



LOS REYES CATÓLICOS.

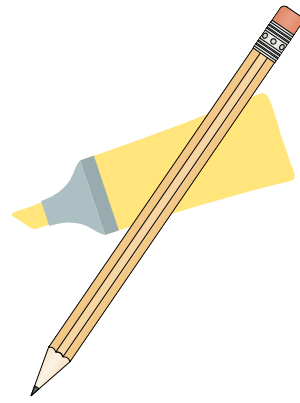
Cuando, a escondidas del rey Enrique IV de Castilla, Fernando e Isabel se casaron en Valladolid, por el mes de octubre de 1469, iniciaron una aventura política muy importante para el futuro de los reinos de Aragón y Castilla. Eran muy jóvenes: él, que era hijo del rey de Aragón, tenía apenas diecisiete años y ella, que era hermana del rey de Castilla, dieciocho. Eran, además, parientes; ambos pertenecían a la familia de los Trastámara.

¿Por qué se casaron en secreto? Porque el rey Enrique IV no deseaba este matrimonio. En Castilla las cosas estaban muy complicadas. El rey Enrique era un personaje débil; no tuvo nunca fuerza suficiente para imponerse a la alta nobleza. Un año antes llegó incluso a aceptar a su hermana Isabel como heredera del trono, perjudicando los derechos de su propia hija, llamada "la Beltraneja".

Este matrimonio, pues, con el heredero de la Corona de Aragón daba más fuerza a las pretensiones de Isabel. Y las cosas se precipitaron enseguida. Cuando Enrique IV murió reconoció a Juana como hija legítima y heredera del trono. Isabel, que residía en Segovia, se proclamó reina en cuanto tuvo noticias del fallecimiento de su hermano. Los nobles se dividieron en dos bandos: era la guerra civil [...]

- Permite **destacar** las **ideas** y los datos **más importantes**.
- Se deben **subrayar** sólo las **palabras clave** que recojan la idea.
- Se debe subrayar **sólo lo necesario**; si una idea puede destacarse en una palabra, no deben utilizarse dos.
- La lectura de las palabras clave subrayadas **debe tener sentido**.
- Para llevar a cabo un subrayado, debes:
 1. **Leer el texto detenidamente**, fijándote en los datos, nombres, ideas, etc. más importantes, pero sin subrayar nada.
 2. Hacer una segunda **lectura más detenida** y, con un lápiz de punta fina, **subrayar** las palabras clave o frases breves.

2. SUBRAYAR



- Subraya **ideas, nombres, datos o fechas importantes**, nunca descripciones.
- Cuando veas palabras o ideas que no entiendas, utiliza el **diccionario o pregunta** a tu profesor antes de seguir subrayando.
- El subrayado **puede complementarse con anotaciones al margen**. Escribe al lado de cada párrafo las palabras clave que sintetizan su contenido.

Fijate en el siguiente ejemplo:

1º idea:

niños japoneses más desarrollados.

Los niños japoneses tienen cuerpos infinitamente más desarrollados que los niños occidentales. Desde la edad de dos años, un niño japonés aprende a sentarse de un modo perfectamente equilibrado; entre los dos y los tres años, el niño empieza a inclinarse regularmente, lo que constituye un ejercicio fantástico para el cuerpo. (...)

2º idea:

directores de orquesta con cuerpos en forma.

En Occidente, entre las escasas personas que a la edad de ochenta años tienen cuerpos perfectamente desarrollados y en forma se cuentan los directores de orquesta. Durante toda su vida, un director de orquesta realiza movimientos sin considerarlos como ejercicio, que comienzan por inclinar el torso. Al igual que a los japoneses, le hace falta un estómago duro para que el cuerpo pueda ejecutar unos movimientos particularmente expresivos.

3º idea:

características del movimiento.

No se trata de movimientos de acróbata ni de gimnasta, que parten de una tensión, sino de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas.

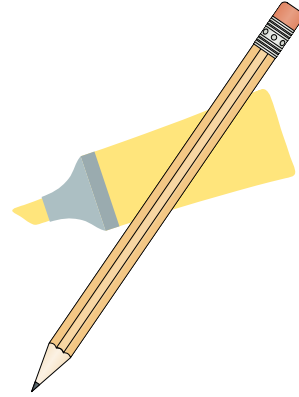
Enumeración de elementos:

pensamiento, sentimientos, movimiento

El director de orquesta necesita esta precisión de pensamiento para seguir cada detalle de la partitura, en tanto que sus sentimientos dan calidad a la música, y su cuerpo, en movimiento constante, es el instrumento por medio del cual se comunica con los intérpretes.

Peter Brook. *La puerta abierta*. Alba Editorial.

2. SUBRAYAR

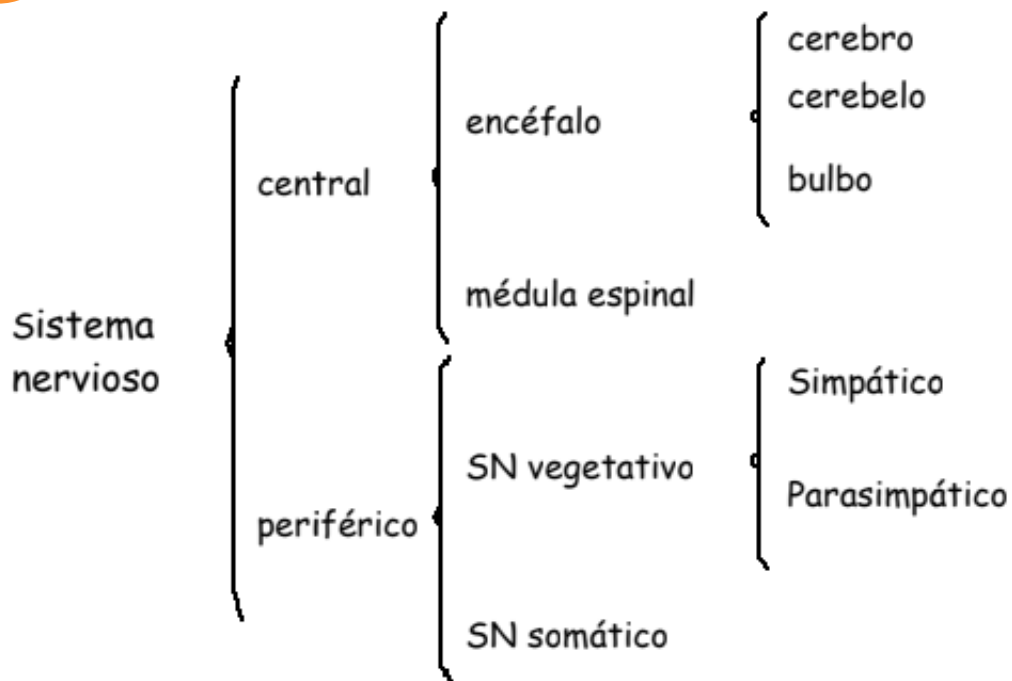


- **Subrayar y anotar te ayudará a entender, retener y aprender** mejor el texto.
- Es recomendable usar **distintos tipos de subrayado** para distintas ideas, por ejemplo:

- Raya gruesa: para ideas principales y muy generales.
- Raya más fina: ideas secundarias.
- Línea discontinua: detalles.
- Destacado especial: elementos que se han de fijar y memorizar necesariamente (obras artísticas, títulos, lugares geográficos)
- Recuadros: para resaltar titulares, datos, fechas...
- Círculos: (1º) para los comienzos importantes.
- Subrayado vertical: se colocan unas rayas verticales al margen para destacar párrafos y trozos de párrafo en un texto cuyo contenido es básico para la comprensión general del tema o que merecen especial atención.
- Con signos: de interrogación (¿?) para expresar algo que no comprendes, asterisco (*) para marcar algo importante, signo más (+) para apuntar información complementaria sobre una idea ya subrayada...

Adapta estas recomendaciones a tu gusto.

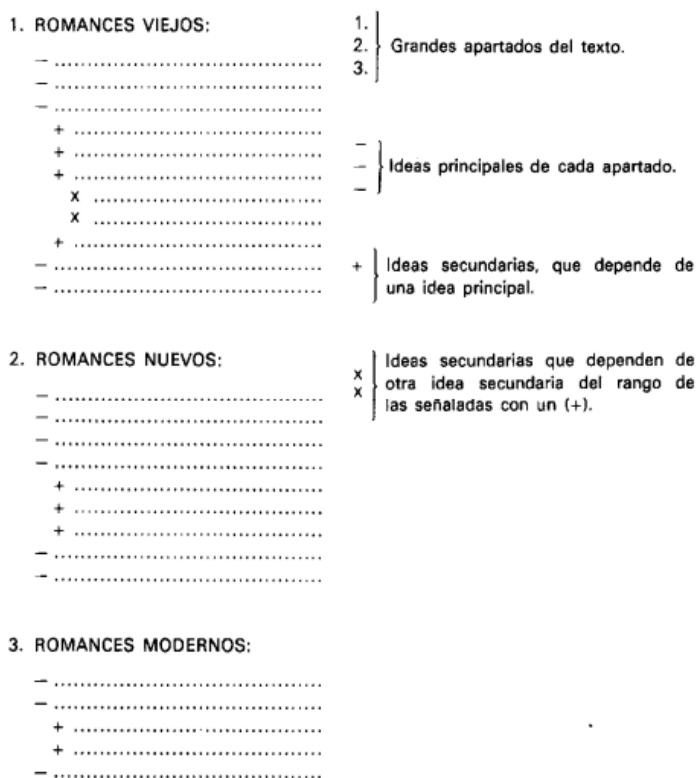
3. ESQUEMAS



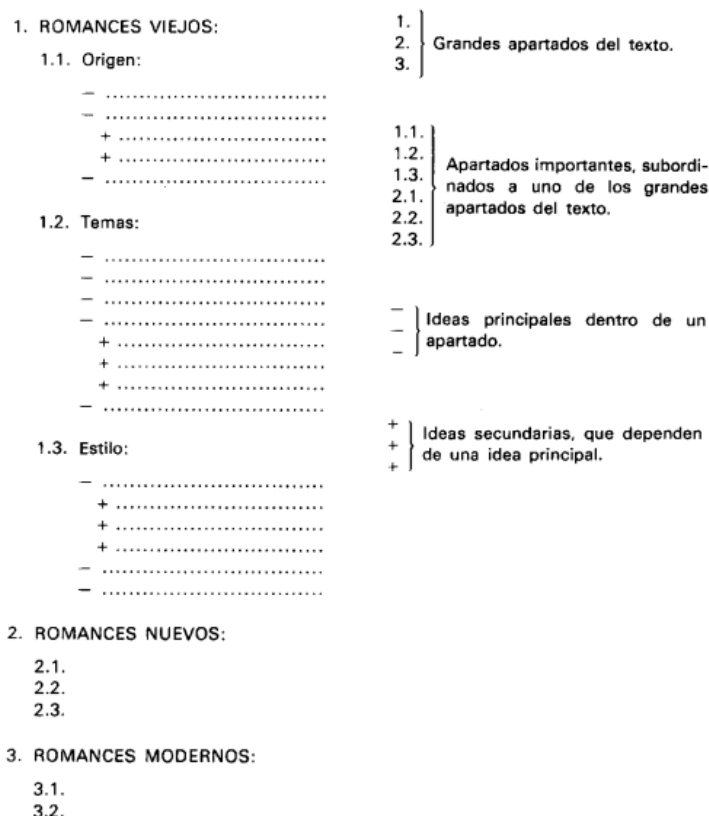
- Permite **ver** de un vistazo qué **ideas** son **principales** y cuáles son **secundarias**.
- Es una de las técnicas de estudio **más eficaces**, ya que favorece el recuerdo de lo estudiado y permite repasar con más facilidad.
- Es muy **importante una buena comprensión y un buen subrayado** del texto para poder hacer esquemas.
- Para hacer esquemas es necesario lo siguiente:
 1. **Localizar las ideas centrales** del texto.
 2. **Subrayar las palabras clave** de las ideas centrales del texto.
 3. **Hacer un primer esquema, destacando** con claridad **las ideas principales** del texto. Este primer esquema se puede ampliar con frases breves o con ideas secundarias pero importantes de ser necesario.

3. ESQUEMAS

- La **presentación** del esquema debe ser **limpia y clara** para que se puede entender el contenido rápidamente.
- Las **palabras** escritas deben ser **concisas y breves**.
- El tipo de esquema más sencillo es el de **llaves**. Hay otros más complejos, como el de **rayas y puntos** o el de **desarrollo**. El ejemplo del sistema nervioso es un esquema de llaves, y los siguientes ejemplos son un esquema de rayas y puntos y de desarrollo, respectivamente.

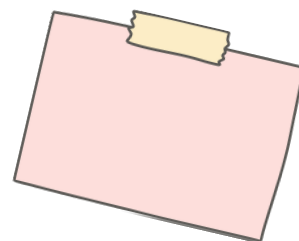


Esquema de rayas y puntos



Esquema de desarrollo

4. RESUMEN



Los niños **japoneses** tienen **cuerpos más desarrollados** que los niños **occidentales**. Ello se debe a que a partir de los **dos años aprenden a sentarse y empiezan a inclinarse**, dos ejercicios fantásticos para el cuerpo. En **Occidente**, incluso a la edad de ochenta años, los **directores de orquesta** tienen también **cuerpos** perfectamente desarrollados y **en forma**. Ellos también realizan movimientos en los que **inclinan el torso**, por lo que les hace falta un **estómago duro**. Se trata de movimientos en los que la **emoción** y la **precisión de pensamiento** están **entrelazadas**: precisión de pensamiento para seguir la partitura, sentimientos que dan calidad a la música, y cuerpo en movimiento, con el que se comunican con los intérpretes.

- Permite seleccionar las **ideas esenciales** de un texto o lección y **expresarlas** con palabras y expresiones propias.
- Es una de las técnicas de estudio **más importantes**, pues facilita el estudio de la lección y su comprensión.
- Debe ser **breve pero completo**, con las ideas fundamentales y usando tu propio vocabulario y redacción.
- Es muy **importante la comprensión del texto y el subrayado**.
- Con **buenos resúmenes** de las distintas lecciones puedes realizar un **repaso final** muy bueno de lo que has estudiado.
- Para que un resumen sea bueno, debe ser:
 - **Breve**, sólo con los **detalles importantes**.
 - Con tu **propio lenguaje y vocabulario**.
 - **Escrito** como un **texto normal** (a diferencia del esquema).
 - Puedes **completar las ideas** del libro con información de otros libros o con dibujos o gráficos que los expliquen mejor.



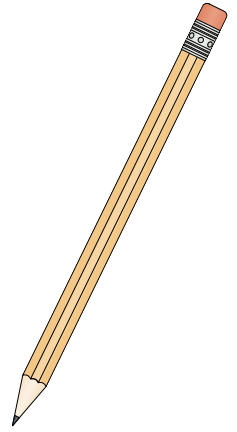
RESUMEN



- Pasos para hacer un resumen:
 1. Haz una **primera lectura, rápida**, para ver las ideas principales y formulándote las siguientes preguntas: ¿qué dice? ¿qué partes tiene? ¿de qué habla cada parte?
 2. **Vuelve a leerlo, subrayando** lo más importante.
 3. Intenta hacer un **resumen** escrito del texto, **sin mirar el libro**.
 4. **Mira el libro y lee tu resumen. Complétalo** con lo que se te había olvidado.

5.

CUADRO SINÓPTICO



LOS CLIMAS TEMPLADOS

	Características	Ríos	Vegetación
CLIMA MEDITERRÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> - Verano cálido y seco. - Invierno suave. - Lluvias escasas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Régimen irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bosques claros. - Maquis. - Estepa.
CLIMA OCEÁNICO	<ul style="list-style-type: none"> - Veranos e inviernos suaves. - Lluvias abundantes y regulares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caudalosos y regulares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Siempre verde.
CLIMA CONTINENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - Verano con algunas lluvias. - Inviernos fríos y secos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Taiga. - Pradera

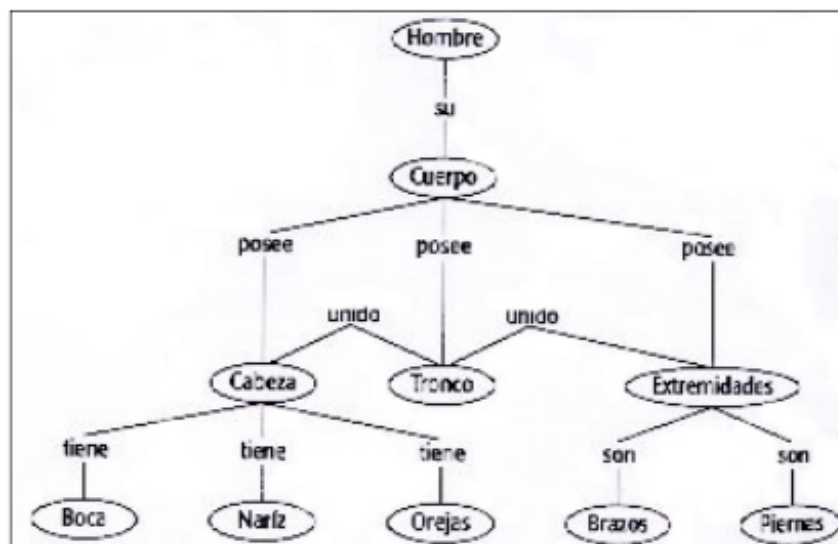
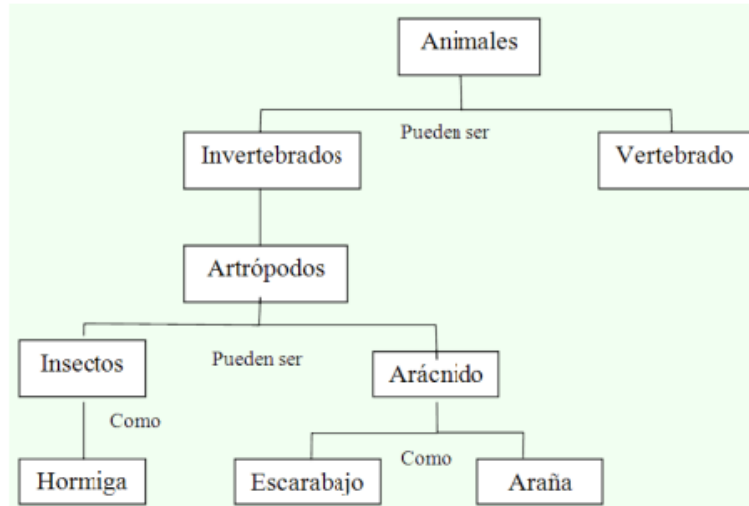
	Fútbol	Baloncesto
Equipos	Dos	Dos
Jugadores	Once	Cinco
Tipo de campo	Grande	Pequeño
Parte de cuerpo utilizada	Todo	Manos
Etc.		

- Es un cuadro de doble entrada que **permite comparar, de un vistazo, las características** de dos o más temas, conceptos, etc.
- Se utiliza cuando hay **datos muy concretos** que se pueden organizar en diferentes **categorías**.
- Para realizar un cuadro sinóptico, debemos:
 1. **Leer detenidamente el tema**, localizando las **ideas centrales** y las **secundarias**.
 2. Determinar cuáles son los **apartados** en los que se divide el **tema** y **sintetizarlos con una palabra o expresión**, con las que se encabezará la fila del cuadro.
 3. Establecer los aspectos de los que **tratan los diferentes apartados**, que serán los **criterios de clasificación del cuadro** sinóptico, y que encabezan las columnas del cuadro.
 4. **Dibujar el cuadro** de doble entrada y rellenar los recuadros con las ideas más importantes que corresponden a cada casilla.

6. MAPA CONCEPTUAL

TEXTO:

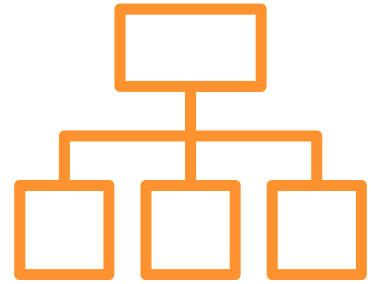
"Existen muchas clases de animales que pueden ser vertebrados o invertebrados. Dentro de los invertebrados encontramos insectos y arácnidos como la hormiga o el escarabajo y la araña roja o la tarántula respectivamente, que son todos ellos artrópodos."



- Permite **visualizar** de manera fácil los **significados** de las ideas y las **relaciones** que puedan existir entre ellas.
- Los **elementos fundamentales** de los mapas conceptuales son:
 - **Los conceptos:** regularidad en los objetos que se designa a través de un término; "hombre", "cuerpo" o "extremidades" son ejemplos de conceptos.
 - **Las palabras de enlace o conexiones:** se utilizan para unir los conceptos y para indicar el tipo de relación que hay entre ellos; por ejemplo, "posee", "tiene" o "unido".
 - **Las proposiciones:** dos o más conceptos unidos por palabras para formar una unidad semántica; "el cuerpo posee cabeza, tronco y extremidades" o "la cabeza tiene boca, nariz y orejas" son ejemplos de proposiciones.
- Los mapas conceptuales deben ser **jerárquicos**: los conceptos más generales deben ir en la parte superior, y los conceptos progresivamente más específicos, en la inferior, hasta llegar a ejemplos concretos.



MAPA CONCEPTUAL



- Para elaborar un mapa conceptual se debe:

1. **Leer atentamente** el texto y **subrayar las ideas principales**.
2. **Seleccionar** un número pequeño de **conceptos** o ideas.
3. **Redondear los conceptos** para verlos mejor.
4. **Colocar** los conceptos por **orden de importancia**: los más importantes en la parte superior, y los menos importantes en la parte inferior.
5. **Unir los conceptos** mediante **líneas** y relacionarlos mediante **palabras** que sirvan **de enlace**.
6. Una vez terminado, conviene **repetir el mapa** para mejorar su claridad y establecer nuevos enlaces o relaciones.



ACTIVIDADES

¡Recuerda!

1. Lee el texto detenidamente sin subrayar
2. Lee el texto detenidamente y subraya las palabras clave
3. Indica al margen de cada párrafo el tema que trata con palabras clave
4. Después, haz el esquema, resumen, cuadro sinóptico o mapa conceptual

1. Haz un resumen del siguiente texto:

¿Os habéis fijado en que, cuando uno quiere hablar con los compañeros en clase, es muy difícil y os molestan siempre? Claro, podéis hablar con el compañero que está sentado a vuestro lado; pero, aunque tratéis de hablar muy bajo, la maestra os oye y os dice: «Como tiene tantas ganas de hablar, venga al encerado; ¡ya veremos si es igual de charlatán!».

También se pueden mandar trozos de papel donde se escribe lo que se tiene ganas de decir; pero también entonces, casi siempre, la maestra ve pasar el papel y hay que llevárselo a su mesa, y como lo que hay escrito es «Rufo es idiota, pásalo» o «Eudes es feo, pásalo», la maestra os deja castigados sin salir.

Por eso esta mañana, en el primer recreo, nos pareció formidable la idea de Godofredo:

–He inventado un código sensacional –nos dijo Godofredo–. Es un código secreto que solo entenderemos nosotros, los de la pandilla.

Y nos lo enseñó. Para cada letra se hace un gesto. Por ejemplo, el dedo en la nariz es la letra ‘a’; el dedo en el ojo izquierdo es la ‘b’; el dedo en el ojo derecho es la ‘c’. Hay gestos diferentes para todas las letras: se rasca la oreja, se frota la barbilla, se dan palmadas en la cabeza, y así hasta la ‘z’, en la que se bizquea. ¡Formidable!

Clotario no estaba muy de acuerdo; nos dijo que para él el alfabeto era ya un código secreto y que, en lugar de aprender ortografía para hablar con los compañeros, prefería esperar al recreo para decirnos todo lo que tuviera que decirnos. Y Agnan, claro, no quería saber nada de códigos secretos. Como es el primero de la clase y el ojito derecho de la maestra, prefiere escuchar la explicación. ¡Este Agnan está loco! Pero todos los demás pensamos que el código estaba muy bien.

En clase, la maestra nos dijo que sacáramos los cuadernos y copiáramos los problemas del encerado para hacerlos en casa. A mí eso me fastidió, sobre todo porque papá, cuando vuelve de la oficina, está cansado y no tiene ganas de hacer deberes de aritmética. Y después, mientras la maestra escribía en el encerado, nos volvimos todos hacia Godofredo, que estaba sentado al final de la clase, y esperamos a que empezara su mensaje. Entonces, Godofredo se puso a hacer gestos. Era muy divertido verlo metiéndose los dedos en las orejas y dándose palmadas en la cabeza.

El mensaje era larguísimo y no podíamos copiar los problemas. Temíamos fallar las letras del mensaje y no entender nada, de modo que estábamos obligados a mirar todo el tiempo a Godofredo.

Godofredo hizo ‘s’ rascándose la cabeza, ‘t’ sacando la lengua, abrió mucho los ojos y se paró. Todos nos volvimos y vimos que la maestra miraba a Godofredo.

–Sí, Godofredo –dijo la maestra–. Estoy como sus compañeros: lo miro hacer payasadas. Levántese; se quedará sin recreo y, para mañana, escribirá cien veces: «No debo hacer el payaso en clase y distraer a mis compañeros impidiéndoles trabajar».

A la salida de la escuela esperamos a Godofredo y, cuando llegó, vimos que estaba muy enfadado.

–¿Qué nos decías en clase? –pregunté.

–¡Dejadme en paz! –gritó Godofredo–. Y además ¡se acabó lo del código secreto!

Al día siguiente, Godofredo nos explicó su mensaje. Nos había dicho: «No me miréis todos así; vais a hacer que me castigue la maestra».

2. Indica el tema y haz un resumen:

Cuenta una leyenda romana que, en tiempos remotos, vivieron dos hermanos gemelos, llamados Rómulo y Remo. Nada más nacer, los dos hermanos fueron depositados en una cesta y abandonados en las aguas del río Tíber. Pero aquel día, se desencadenó una gran tormenta y el río Tíber se desbordó. La canasta fue arrastrada por las aguas hasta quedar detenida al pie de una higuera.

Atraída por los llantos de los dos hermanos, una loba descubrió la canasta. La loba se compadeció y alimentó a los niños, amamantándolos como si fueran sus propios cachorros. Finalmente, un pastor que cuidaba de sus ovejas encontró a los dos hermanos, los recogió, los llevó a su casa y los crió junto a sus hijos.

Cuando los dos hermanos fueron mayores, Remo fue apresado por los soldados del rey. El pastor llamó entonces a Rómulo y le hizo una gran revelación:

–Rómulo –le dijo–, has de saber que yo no soy tu padre. Tú y tu hermano sois nietos de Numitor, el verdadero rey de estas tierras. El hombre que ocupa el trono es un usurpador que destronó a vuestro abuelo, mató a vuestra madre y ordenó que os arrojaran a las aguas del Tíber para que murieseis ahogados; pero los dioses quisieron salvaros la vida y una loba os recogió y os amamantó. Ahora, este mismo tirano ha encarcelado a tu hermano y piensa matarlo. ¡Acude pronto y libéralo!

Rómulo organizó un ejército de jóvenes pastores y se encaminó hacia el palacio del usurpador. Tras una cruel batalla, consiguió derrotar al tirano y liberar a Remo. A continuación, los dos hermanos buscaron a su abuelo Numitor y lo restituyeron en el trono perdido. En agradecimiento, Numitor dijo a sus nietos:

–Tomad el territorio que más os guste y disponed de él como si fuera vuestro.

Rómulo y Remo deliberaron sobre qué lugar escogerían y finalmente eligieron la ribera del río donde habían sido salvados por la loba.

–En este territorio –se dijeron– uno de nosotros dos fundará una nueva ciudad y le dará su nombre.

Para decidir quién de ellos sería el fundador de la ciudad, Rómulo y Remo acordaron confiar en los augurios. El fundador sería aquel que viese en el cielo mayor número de aves. Rómulo subió a un monte situado junto al río y Remo subió a otro monte cercano. Rómulo vio volar doce buitres, mientras que su hermano Remo solo vio volar seis. Finalmente, Rómulo fue el designado para crear la nueva ciudad.

Rómulo tomó dos bueyes, los unció a un arado y trazó un extenso círculo en torno al monte desde el que había divisado los doce buitres. Después, proclamó:

–Este será el emplazamiento de la futura ciudad. Sobre el surco que he abierto en la tierra, se levantarán unas murallas inexpugnables y dentro de ellas se guarecerán sus habitantes.

Los campesinos que pastoreaban en aquellas tierras se burlaban de Rómulo. En aquel monte solo veían piedras y arbustos. Pero con el transcurso de los años, sobre el surco abierto por Rómulo se levantaron fuertes murallas y dentro de ellas prosperó una gran ciudad.

La nueva ciudad se llamó Roma en honor de su fundador. Y con el tiempo, Roma llegó a ser la capital de un gran imperio.

3. Haz un pequeño resumen de este texto:

Cando mamá viu a Rex dixo que non quería animais na casa e que aquel can podía ser perigoso. Mentres, Rex empezou a morder o coxín do sofá.

Cando chegou papá, conteille o sucedido e el dixo que mamá tiña razón, que o can era descoñecido e que podía estar doente e mordernos. Eu respondinlle que Rex non estaba enfermo. Papá mirou a Rex, rañoulle a cabeza e dixo:

- É certo que parece san o canciño este.

Rex púxose a lamberlle a man e papá dixo:

- É simpático. Espérame aquí. Vou tratar de amañar isto coa túa nai.

Cando papá saíu explicoume que mamá non quería un can na casa. Eu dixen:

- Se mamá non quere a Rex na casa, podíámolo ter no xardín.

Papá reflexionou un chisco e despois dixo que era una boa idea. Eu deille una aperta forte.

Papá empezou a escoller unas táboas no faiado e dixo:

- Xa verás, ímoslle facer unha caseta xeitosa. Un verdadeiro pazo.

Eu dixen:

- E despois habémoslle aprender a facer una chea de monadas e ha de coidar a casa!

Un día, cando a casa de Rex xa estaba feita e mamá xa estaba leda con el, chamaron á porta no xardín.

- Quiquí! Por fin te atopo! Busqueite por todas partes!

4. ¿De qué trata el texto? Haz un resumen.

Nalgúns países do mundo as casas teñen unha estrutura diferente da que teñen aquí. En Finlandia, por exemplo, vai moitísimo frío, e iso condiciona moito o xeito de vivir e o equipamento das casas.

Na maioría das casas de Finlandia hai unha sauna. Unha sauna é unha cabana de madeira cun banco para sentar e unha estufa, que serve para tomar unha especie de baños de vapor. É moi importante para os filandeses, xa que para eles é un método tradicional para lavarse e asemade purificar a pel. Por iso, é o primeiro que constrúen dunha casa. O seu uso constitúe case un ritual que consta de diversos pasos.

En primeiro lugar, os filandeses toman un baño de vapor dentro da sauna, sentados no banco e sen roupa. O vapor obtense fervendo auga na estufa ou ben vertendo auga sobre unhas pedras moi quentes. Os baños de vapor fan suar moito. De xeito que, a través da pel. Se expulsan tódalas substancias impuras do corpo.

A continuación dúchanse en auga ben fría, que previamente colleron en caldeiros dun río ou dunha fonte. A auga é un estimulante porque activa a circulación do sangue.

Despois, dan unha masaxe con ramallos de bidueiro por que fregar os poros da pel coas ramas favorece que se súa máis.

A seguir, báñanse con xabón en auga quente, que tamén teñen nun caldeiro. A quentura ten efectos sedantes, para afrontar con valentía o derradeiro paso.

Finalmente, envorcállanse na neve á beira da sauna. Pensa que en Finlandia fai moito frío e a neve cobre todo durante moitos meses do ano. Con todo, este paso case non se dá. Sobre todo nas cidades.

5. Haz un pequeño resumen del siguiente texto:

A diversidade dos bosques é unha riqueza inestimable: neles vive máis da metade das especies de seres vivos. Cada parcela de bosque que desaparece pode significar a morte de moitas especies animais e vexetais.

Os bosques están ameazados polos incendios, polas enfermidades e pola chuvia ácida producida pola contaminación que mata árbores.

Ademais, cada minuto desaparecen máis de vinte hectáreas a causa da decota e da corta de madeira con fins comerciais. En dez anos o bosque primario desaparecerá e será substituído por un bosque máis pobre en especies.

Os bosques inflúen sobre a formación de nubes e ventos e, en definitiva, sobre o clima. Producen osíxeno, protexen o solo e enriquecéno. Todos somos responsables da súa conservación.

6. Haz un esquema de llaves sobre el siguiente texto:

- Existen dos grandes tipos de células: procariota y eucariota.
- Existen dos tipos de células eucariotas: animal y vegetal.
- Todas las células tienen tres estructuras en común: material genético, citoplasma y membrana plasmática.

7. Haz un esquema de llaves:

Las características que definen a los seres vivos y que lo diferencian de la materia inerte son:

- Todos los seres vivos nacen y mueren.
 - Todos los seres vivos tienen una composición parecida.
- o Los seres vivos están formados por varios elementos químicos que se combinan para formar sustancias más complejas. Estas sustancias pueden ser de dos tipos: orgánica (ej. proteínas, glúcidos, lípidos y ácidos nucleicos) e inorgánica, (ej. agua y sales minerales).
- Todos los seres vivos realizan las funciones vitales: nutrición, relación y reproducción.
 - Todos los seres vivos están formados por células.
 - Los seres vivos pueden ser de dos tipos según el número de células que los formen: unicelulares y pluricelulares.