

A ARTE GÓTICA

2º ESO

- Arte tecnicamente máis avanzada que o románico.
- Arte relixioso, mais tamén civil (constrúen concellos, lonxas, pazos, sepulcros, etc.).
- Todavía busca ensinar ou culturizar (catequizar) ao pobo.
- Na pintura empeza a traballarse a profundidade, a perspectiva e a paisaxe.



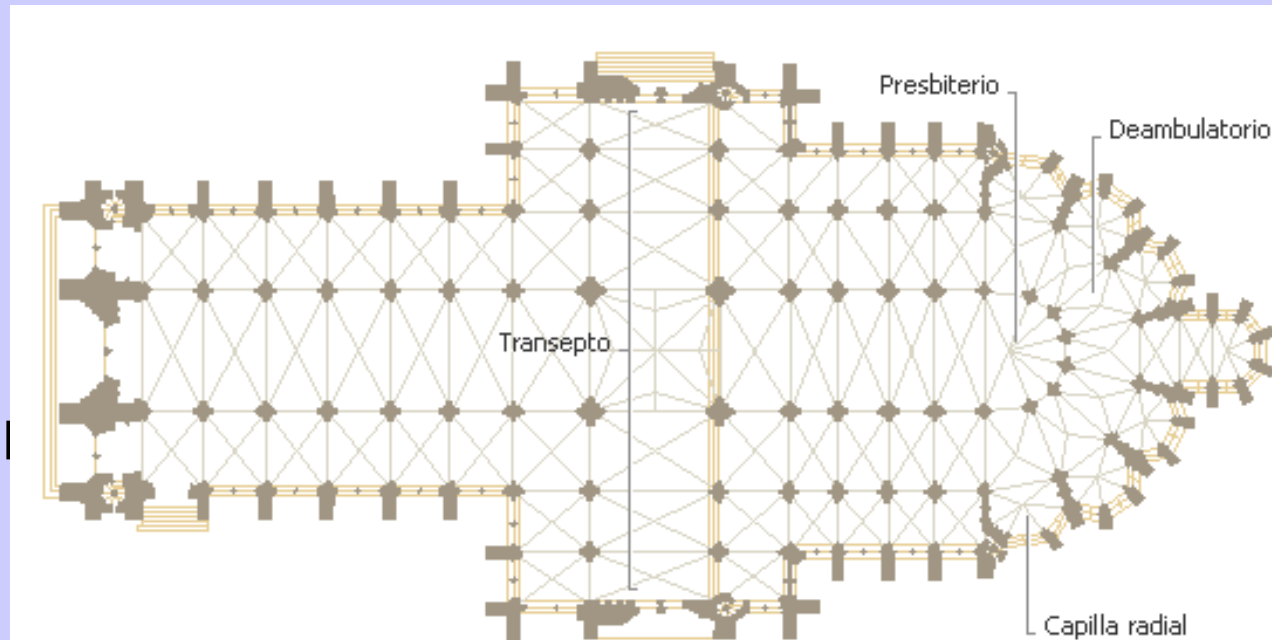
ARQUITECTURA GÓTICA

Identifica as partes
dunha igrexa gótica na
súa PLANTA

Naves (central, laterais)
Altar maior (presbiterio)
Cruceiro
Transepto (cada
vez máis curto)
Ábsides
Torres
Contrafortes/machóns
Portas

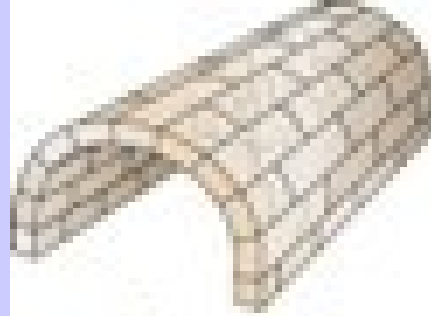
Observa como son as
bóvedas no cruceiro e no
deambulatorio...

**Bóvedas de crucería,
bóveda estrelada**



Planta de la catedral de Amiens

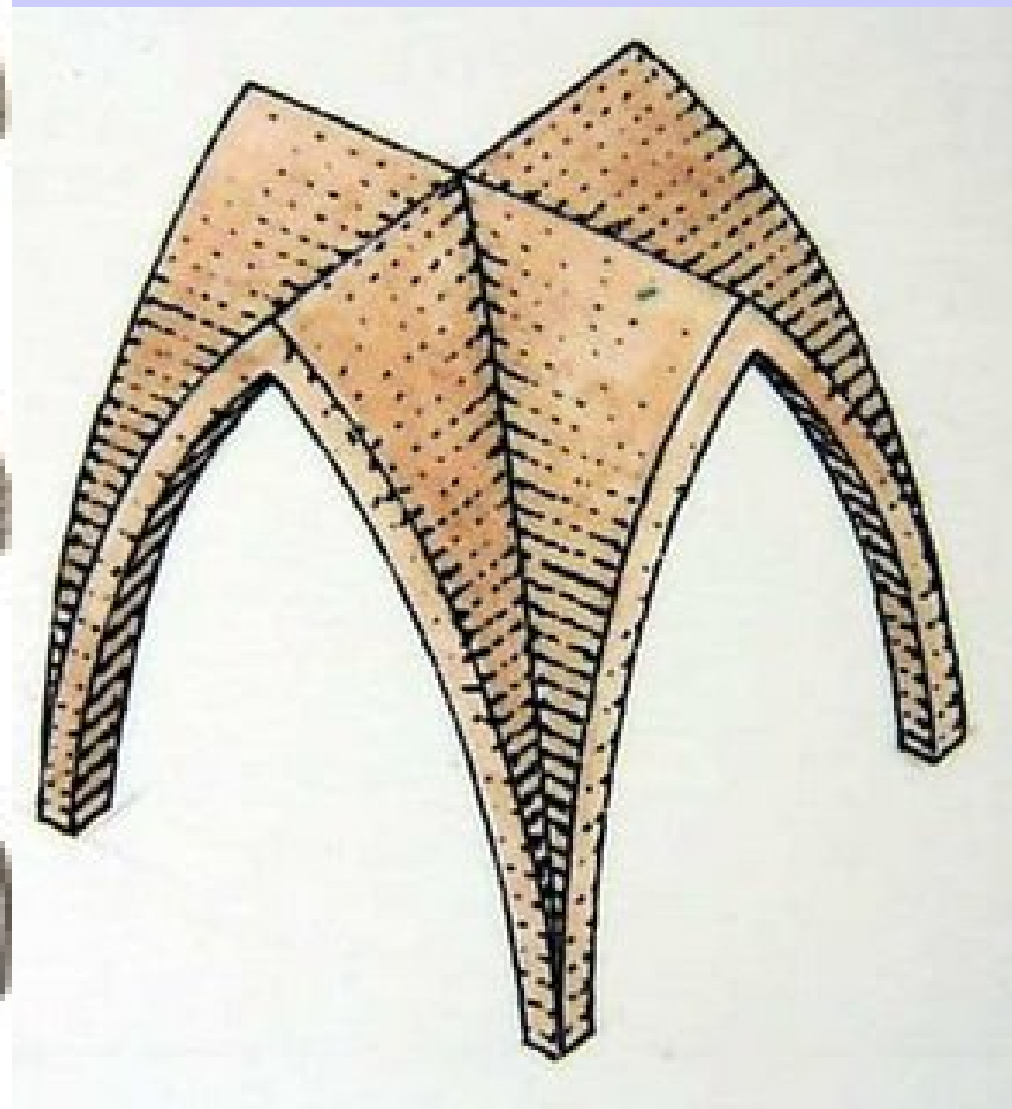
Bóveda de canón
(Románico)



Bóveda de aristas
(Románico
evolucionado)



Bóveda de crucería
(GÓTICO)

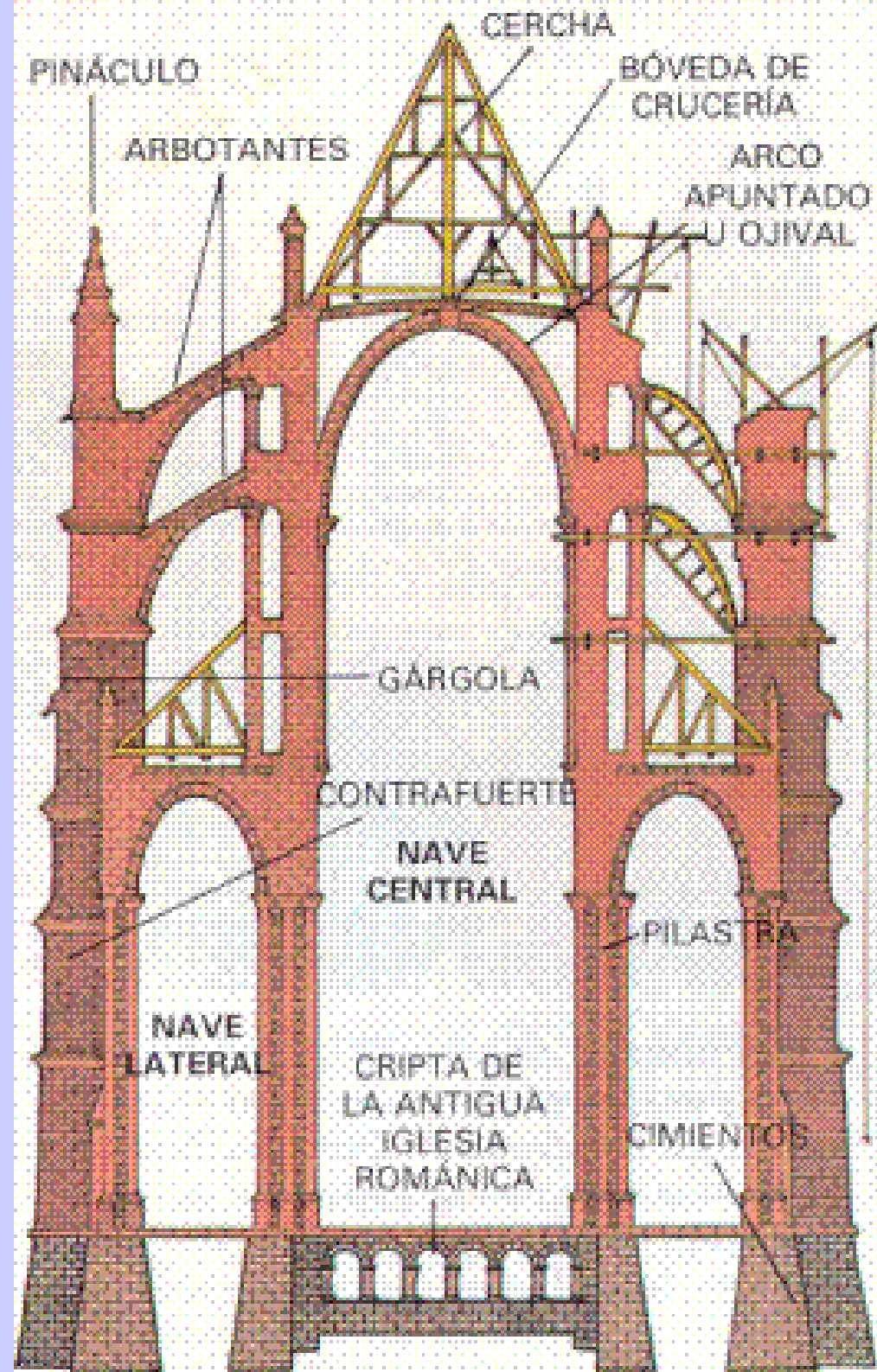


Elementos arquitectónicos

Arco: oxival ou apuntado
Bóveda: oxival ou de
cruceira

Elementos arquitectónicos (II)

- Os contrafortes manteñense, mais agora serven de soporte a **arcobotantes**, que axudan a soste o peso das paredes e as cubertas (teitos), polo que poden abrirse grandes ventás.
- Os contrafuertes son coroados por **pináculos**.



Igrexas esbeltas

- A igrexa enténdese agora como lugar de referencia das cidades.
- Constrúense moi altas e esbeltas, incluídas as torres, para simular cercanía a Deus que está no ceo.
- Un rosetón xigante (ventá circular con vidriera) adorna a fachada central.

A catedral de León é unha das obras mestras da arquitectura gótica española.



Agullas

- Algunhas torres son coroadas con agullas caladas.
- Catedral de Burgos, pináculos obra de Juan de Colonia.
- A pedra é tallada e modelada para formar milleiros de ocos.
- Finalidade decorativa e finalidade funcional (ofrecer menos resistencia ao vento).



Notre Dame de París (antes do incendio 2019)

- Observade os elementos verticais: cuberta apuntada.
- Pináculo a modo de cimborrio no cruceiro.
- Os arcobotantes suxeitan as paredes da nave central, que están cheas de ventás e rosetóns.
- Vedes o rosetón da fachada do transepto?



Edifícios civís

- A cidade, co seu concello, é un elemento fundamental na arquitectura gótica. Por iso xorden edificios monumentais.
- E moi VERTICAIS.
- Concello de Bruselas (Bélxica).



En Valencia, a Lonxa

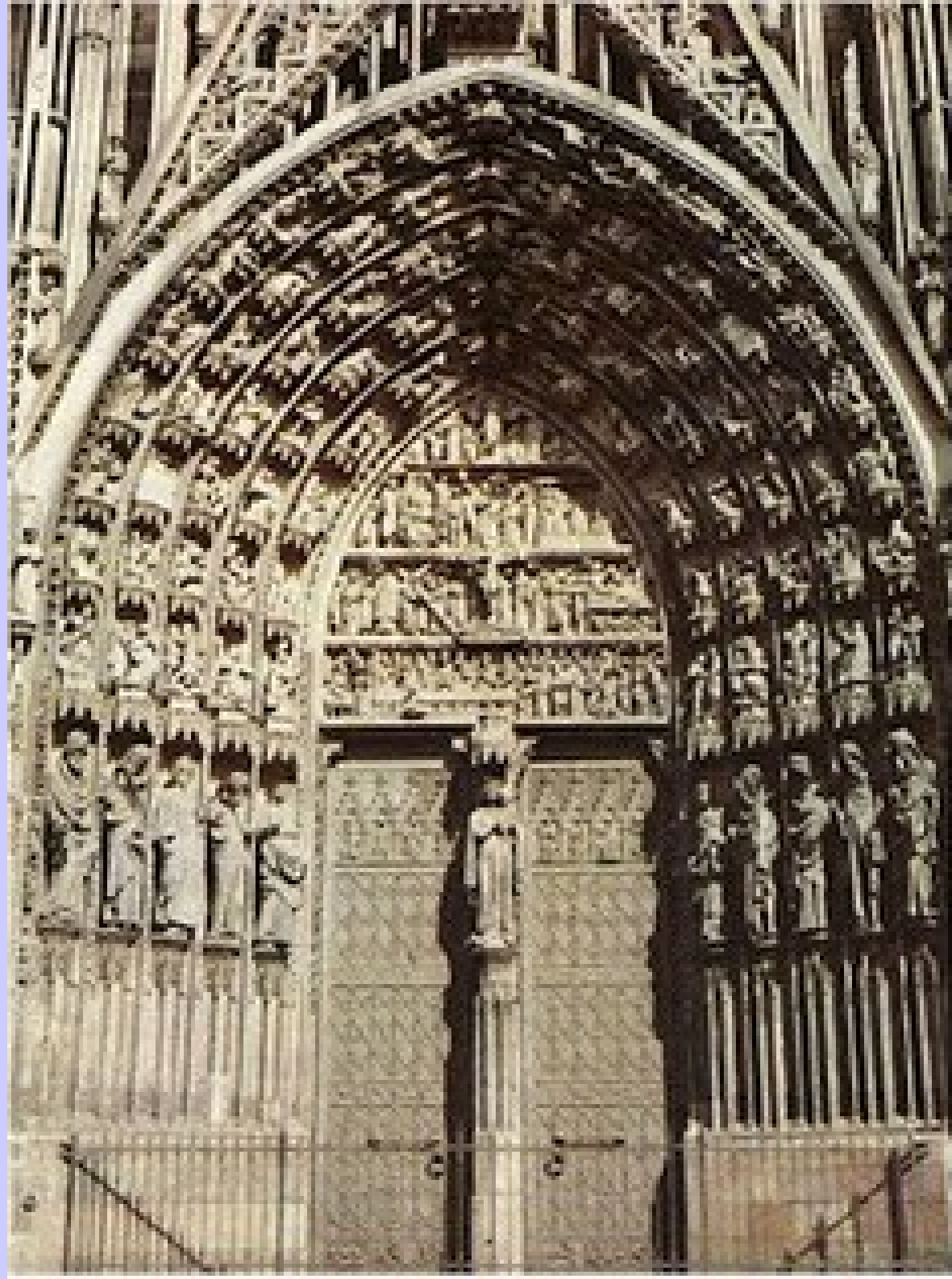
- Lugar adicado ao comercio.
- Observa o arco oxival da fachada.
- E observa a altura do edificio e o tipo de bóveda (chea de nervios ou arcos).



Unha escultura arquitectónica

Coma no Románico, a escultura adáptase á arquitectura nos tímpanos, arquivoltas, parteluces, capiteis das columnas, etc.

Pero agora todo é oxival.



Os primeiros sepulcros

- Tumbas ou enterramentos de persoas ricas ou célebres (bispos, reis...) cuxos restos descansan nas igrexas e enmarcados por auténticos monumentos.
- As estatuas son representacións reais dos defuntos: NATURALISMO da escultura gótica.



Sepulcros exentos

Constrúense
incluso
esculturas a
modo de
tumbas
exentas, illadas
da parede e a
arquitectura.



Gárgolas para asustar

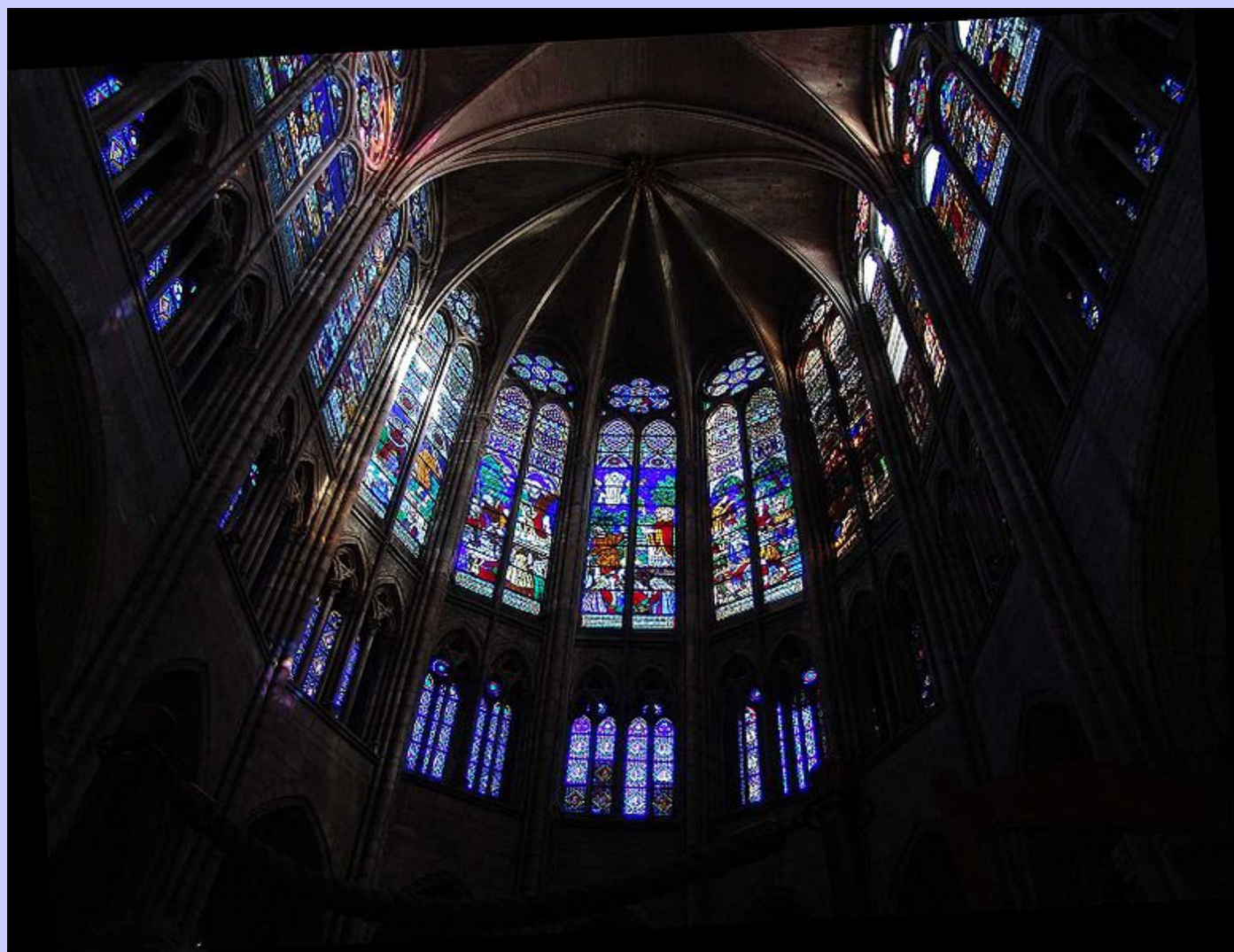
- A evacuación da auga da chuvia dende o tellado cara a cara a rúa (para evitar humidades nas paredes), faise mediante uns remates de cañería chamados gárgolas.
- Estes elementos pasan a ser esculturas que, en xeral, tentan impor respecto aos crentes.



Ensinar co cristal e a luz

Como o pobo non sabe ler, os sermóns refórzanse con imaxes cheas de cor grazas ás VIDRIEIRAS.

O vidro coloreado e combinado con finas tiras de chumbo chega a formar xigantescos murais con vidrieiras que enchen de luz as catedrais.



PINTURA GÓTICA

- A pintura deixa de ser arquitectónica porque empezan a pintarse cadros, como éste de Giotto.

A pintura é máis natural (as figuras teñen caras humanas).

- Introdúcese a profundidade e a perspectiva coa axuda de arquitecturas figuradas ou decoradas.
- Comezan a pintar a paisaxe.



Primeiros retábulos

Aparecem os primeiros retábulos, é dizer, grandes conjuntos de cadros que adornan as capelas ou os altares maiores.

O pan de ouro (lâminas de fino ouro) convértese en elemento fundamental destes retábulos para demostrar a riqueza da Igrexa.

