

# LA CHICA DE LA ORQUESTA



Un cortometraje documental de  
**ISABEL SORIA y JOSÉ MANUEL HERRAIZ**

A Sestrica, pequeña población de 400 habitantes de la provincia de Zaragoza, ha llegado una campaña de recopilación de fotografía antigua organizada por la Diputación de Zaragoza.

Carmen López, de 84 años, acude a la llamada. En sus manos trae una vieja foto de los años 50 que de inmediato llama la atención del técnico de la Diputación. En ella aparece la orquesta Armónica, de Sestrica, con sus cinco componentes: cuatro hombres y una mujer.

Lo sorprendente es que la joven vestida de blanco que ocupa el centro de la fotografía no es la cantante del grupo, ni toca un instrumento cualquiera. ¡Está detrás de la batería!

Carmen sonrío. “Soy yo” – afirma orgullosa. **“Yo fui la primera baterista de España”**.

## CUATRO ARGUMENTOS NARRATIVOS

### 1. CARMEN

Todo comienza con la foto de la Orquesta Armónica, que llega a nuestras manos por casualidad. La presencia de Carmen López detrás de la batería, con su vestido blanco immaculado, dispara nuestro interés. ¿Cómo es posible que una mujer tocara la batería – uno de los instrumentos musicales más monopolizados por los hombres – a comienzos de los años 50, en un diminuto pueblo de la provincia de Zaragoza? Porque además de la sorprendente antigüedad de la foto, en Carmen se daban dos elementos que hacían su caso todavía más excepcional: su condición de mujer y su pertenencia al medio rural, tradicionalmente mucho más conservador que la ciudad. Una cosa es segura: tuvo que echarle mucho valor.

Vivimos tiempos en los que la lucha por la igualdad de las mujeres ha pasado definitivamente al primer plano de la actualidad. En todos los aspectos de la vida: en lo laboral, en lo personal, en las artes, en el deporte. Ejemplos como el de Carmen, tan pioneros – hay que insistir: estamos hablando de comienzos de los años 50 - deben ser conocidos y reconocidos.

Al encontrar a la persona y comprobar su simpatía y su absoluta falta de presunción, nos convencemos todavía más de que su historia merece ser contada. ¡En un primer momento no consideró su fotografía digna de ser recopilada! Carmen nos cuenta que comenzó a tocar la batería porque le animó su hermano Pepe, que era el líder de la orquesta. Si no hubiera estado él, hubiera sido imposible para una mujer joven y soltera como ella formar parte de un grupo musical de hombres. Aún así, tuvo que ser muy valiente y seguro que no faltaron los que la criticaron por semejante atrevimiento.



La Orquesta Armónica estuvo activa durante siete años. Luego Carmen se casó, su hermano Pepe se fue a Madrid y el grupo se disolvió. La vida llevó a Carmen al cinturón industrial de Bilbao siguiendo el trabajo de su marido y años después, al jubilarse este, regresaron a Sestrica.

## 2. LA MÚSICA

Es la segunda protagonista de nuestro documental. Y el baile. En los años 50, más que escucharse, la música popular se bailaba. El baile era uno de los pocos lugares de encuentro para la juventud de la época, espacios de relación excepcionalmente permitidos por una moral social bastante represiva.

El pueblo de Carmen, Sestrica, destacaba por su actividad alfarera, su vinculación a la incipiente industria del calzado... y por su tradición musical. Desde finales del siglo XIX, el pueblo siempre tuvo una banda de música, lo que alimentó la afición entre sus habitantes. Gusto que también disfrutaron las poblaciones vecinas: durante los años 50, 60 y 70, pequeños conjuntos musicales de Sestrica amenizaron los bailes de los domingos y las fiestas patronales de los pueblos de la comarca. Uno de los primeros fue la Orquesta Armónica. Los “armónicas” llegaban andando, en tren, incluso en burro, cargados con sus atriles, partituras e instrumentos, y eran siempre bien recibidos por las gentes de los pueblos, que lograban olvidarse por unas horas de las estrecheces y las penurias de la época. Primero solían tocar durante la misa, y ya por la tarde, en la plaza, en el frontón o en alguna era del pueblo, tocaban bailables, muchos bailables.

Todos los miembros de la orquesta tenían formación musical y carnet profesional de músicos. La propia Carmen aprendió a tocar la batería con facilidad gracias a sus conocimientos de solfeo.



Se examinó en el Conservatorio de Zaragoza y obtuvo su carnet de baterista, que todavía guarda con orgullo.

Además de una afición, la música era para ellos una forma de ganar un dinero extra que llevar a casa en unos tiempos difíciles. Hay que recordar que las cartillas de racionamiento existieron en España hasta 1952, justo en el momento en el que se hizo la fotografía de la Orquesta Armónica.

A partir de entonces se produjeron muchos cambios: España entraría poco a poco en el desarrollismo, nació la industria discográfica y evolucionaron los hábitos y los gustos musicales.

### **3. LO RURAL**

La fotografía de la Orquesta Armónica es también el testimonio de una cultura – la del medio rural tradicional en España – que estaba a punto de desaparecer para siempre. A partir de esa fecha, la España rural comenzó un proceso de disolución que acabaría con sus formas tradicionales de vida. Gran parte de la población iba a huir en desbandada de aquellas desagradecidas tierras en busca de un futuro mejor en las capitales o en tierras extranjeras.

### **4. TRES GENERACIONES DE MUJERES EN LA MÚSICA**

¿Por qué hay algunos instrumentos que están vetados, en los que no hay intérpretes femeninas? ¿Ha sido la música un ámbito de hombres? ¿Existieron muchas intérpretes femeninas en aquellos años? ¿Cuál es la situación hoy? ¿Hay muchas niñas o jóvenes tocando la batería?

