

La cultura y el arte románico.

La sociedad medieval era muy religiosa, por lo que el cristianismo impregnaba la vida cotidiana y la cultura. La mayoría de la población era analfabeta, por lo que los **monasterios** se convirtieron en los **conservadores y difusores del saber** ya que eran ellos los que poseían las mayores bibliotecas y eran los monjes los encargados de copiar los libros (no existía la imprenta y los libros eran objetos lujosos y muy caros).

En el s **XII**, el aumento de la población y el crecimiento de las ciudades llevó a que se creasen **escuelas catedralicias**, que permitieron que la nobleza y los habitantes de las ciudades más ricos formasen a sus hijos en ellas.

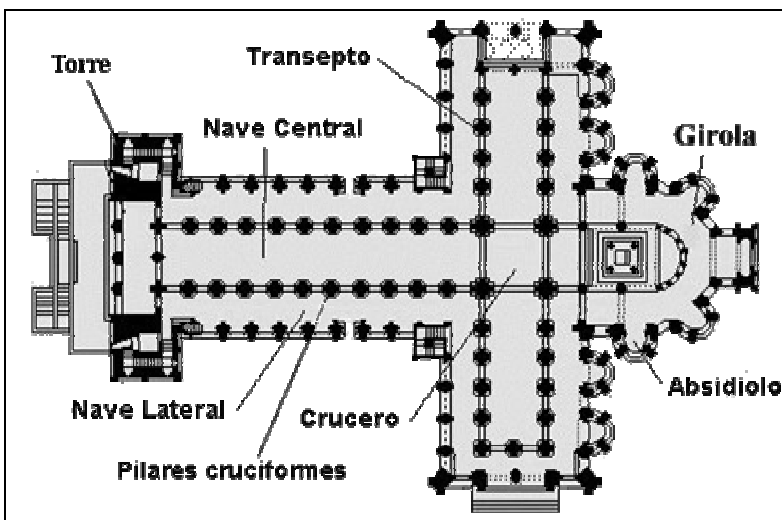
Durante los primeros siglos de la Edad Media, el latín que se hablaba en los territorios del antiguo Imperio Romano de Occidente fue evolucionando y cambiando hasta dar lugar a las llamadas **lenguas romances o románicas**. El castellano, el catalán, el gallego, el francés o el italiano son algunas de ellas. Aunque cada región tenía ya su propia lengua, el latín era hablado todavía por las personas más cultas porque era el idioma utilizado en las ceremonias religiosas y en la enseñanza.

La literatura de esta época cuenta con poemas épicos que se transmitían de manera oral. Son los **cantares de gesta** y ensalzan las hazañas guerras de caballeros famosos, como el caso del *Cantar de mio Cid* en Castilla o la *Chanson de Roland* (Cantar de Rolando) en Francia que eran cantados por los **juglares**. En el sur de Francia, en el ducado de Aquitania, surgieron los **trovadores**, que preferían tratar en sus composiciones temas más amables como el *amor cortés*.

El románico.

Características del arte románico:

- **Primer estilo artístico internacional**, común a todo el Occidente cristiano europeo, se desarrolló desde principios del s XI hasta el siglo XIII.
- Síntesis entre la tradición constructora del Imperio Romano y las experiencias hechas en las épocas visigoda y carolingia.
- **Arte fundamentalmente religioso**, sus principales edificios son iglesias, catedrales y monasterios.
- La **arquitectura** es la base del arte románico, a ella se adaptan la escultura y la pintura, que la decoran.
- El material de construcción más utilizado es la **piedra**.
- La planta más común es la de **cruz latina**.
- **Muros: gruesos**, y reforzados con **contrafuertes** para sostener el peso de las bóvedas.
- Utilizan los **arcos de medio punto** (semicircular), las **bóvedas de cañón** (cubierta realizada adosando arcos de medio punto) y las **bóvedas de arista** (cruce transversal de dos bóvedas de cañón).
- **Escasez de vanos** (ventanas y puertas), que son abocinados.



Elementos de las plantas de cruz latina:

Transepto: nave transversal en la cabecera.

Crucero: Donde se cruza la nave central y el transepto. El crucero suele realizarse con una cúpula o cimborrio.

La **nave central** suele terminar formando un **ábside** semicircular, en la cabecera, donde pueden colocarse nuevas capillas semicirculares (**absidiolos**).

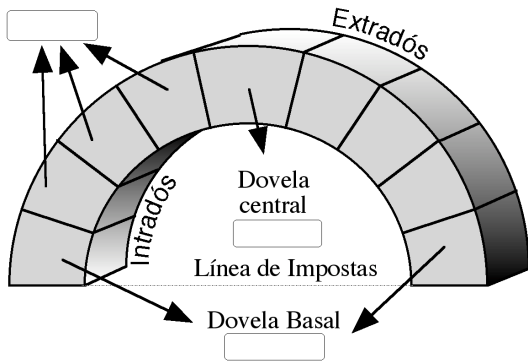
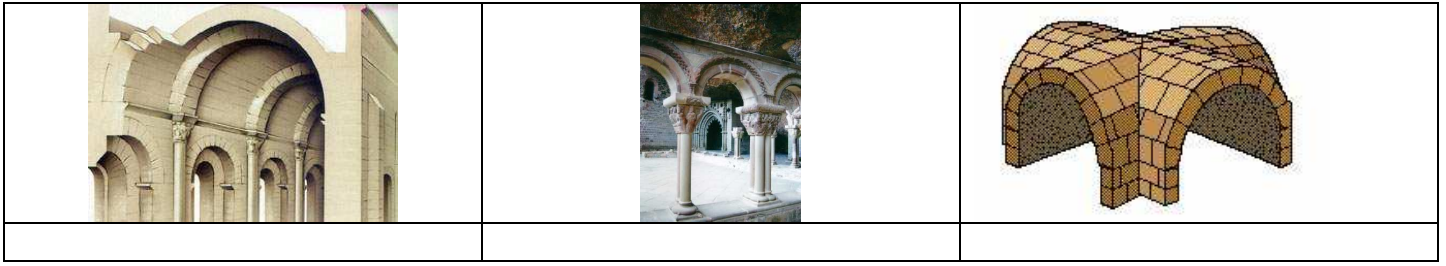
El **deambulatorio** o **girola**: Es la prolongación de las naves laterales sobre la nave central por detrás de la capilla mayor.

.- ¿Qué quiere decir que era un estilo internacional?

.- Enumera los principales edificios románicos.

.- Si las ventanas (vanos) eran pocas y pequeñas ¿Cómo sería el interior de las iglesias?

Identifica en las siguientes imágenes el arco de medio punto, la bóveda de cañón y la bóveda de arista.



Identifica en el dibujo las partes más importantes de un arco.

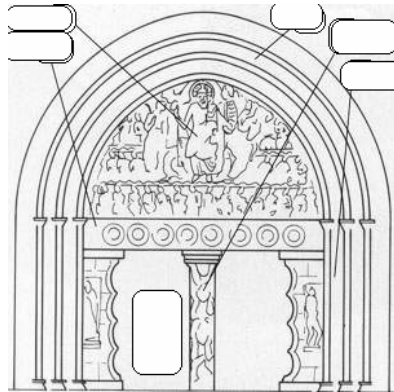
Clave: es la dovela situada en el centro del arco.

Salmer: dovela situada en el arranque o base del arco.

Dovela: cada una de las pequeñas piezas que componen un arco.

portada románica:

- Tímpano:** espacio decorado con relieves con forma semicircular.
- Dintel:** parte de la puerta situado horizontalmente sobre las jambas.
- Arquivoltas:** arcos de tamaño decreciente que se superponen.
- Parteluz:** pilar que divide la puerta en dos.
- Puerta.**
- Jambas:** partes laterales de la puerta que sostienen el dintel.



Identifica las partes de una



.- Intenta explicar la impresión que te causa la imagen de esta Virgen románica.
¿Ternura de una madre hacia su hijo? ¿amabilidad? ¿seriedad? ¿solemnidad?

.- Identifica en la imagen el Pantocrátor, la almendra mística o mandorla y el tetramorfos.

