



Quo Vadis, Nerón e o incendio de Roma, Altamus Edition, 1897. M. De Lipman.

Successit huic Nerō, (...) quī Rōmānum imperium et dēfōrmāvit et minuit, (...). Īnfīnītā senātus partem interfēcīt, bonīs omnibus hostis fuit. Ad postrēmum sē tantō dēdecōre prōstituit ut et saltāret et cantāret in scaenā (...) habitū (...) tragicō. (...) Urbem Rōmam incendit, ut spectāculī ēius imāginem cerneret, quālī ōlim Trōia capta ārserat.

Eutropio, Breviarium, VII, 14.

Succedo, -cessi, -cessum (3^a intrans.): suceder

Huic: referido ao emperador Claudio.

Nero, onis m.: Nerón (emperador).

Deformo, -avi, -atum (1^a): deshonnar

infinitus, a, um adx.: inmenso.

Boni, orum m.: homes de ben.

Habitu tragico: co atavío tráxico (coma un actor de traxedia).

Cerno, crevi, cretum (3^a tr.): apreciar

Qualis, -e: tal como (valor modal)

Troia, ae f.: Troia.

Ardeo, arsi, arsurus (2^a intrans.): arder.

Exercicio 1: Morfoloxía

1. Analiza a palabra *eius* segundo o seu valor no texto. Indica categoría, caso, xénero, número e enunciado.
11. Completa a seguinte definición: *saltaret* é un verbo en _____ persoa do número _____ do tempo _____ no modo _____ e voz _____ do verbo _____ (enunciado).
2. Analiza morfoloxicamente a palabra *arserat*. Indica categoría, persoa, número, tempo, modo, voz e enunciado.
3. Analiza morfoloxicamente a palabra *hostis* segundo o seu uso no texto.
4. A palabra *senatus* funciona no texto como:
 - a. Un nome en nominativo plural masculino.
 - b. Un nome en xenitivo singular masculino.
 - c. Un nome en acusativo plural masculino.

Exercicio 2: Sintaxe

1. Que tipo de oración é *qui Romanum imperium et deformavit et diminuit*? Se esta oración ten antecedente, cal é? Explica.
2. Que tipo de oración de *ut* hai en *ad postrēmum sē tantō dēdecōre prōstituit ut et saltāret et cantāret in scaenā habitū tragicō*? Xustifica a túa resposta.
3. Que función sintáctica realiza *hostis* no texto?
4. Como analizas sintacticamente a oración *urbem Romam incendit ut spectaculi eius imaginem cerneret*?
5. *Capta* no texto:
 - a. Que tipo de palabra é? Indica o seu enunciado.
 - b. En que caso, xénero e número está?
 - c. Con que substantivo concorda?

Exercicio 3: Locucións latinas

Une o refrán castelán co seu equivalente latino:

1. Las palabras se las lleva el viento	a. mens sana in corpore sano.
2. El hombre es un lobo para el hombre	b. quod natura non dat, Salmantica non praestat.
3. A lo hecho, pecho.	c. festina lente.
4. Paso a paso, se va lejos.	d. alea iacta est.
5. Obras son amores, que no buenas razones	e. facta non verba.
6. El tiempo perdido nunca vuelve.	f. tempus fugit.
7. Caiga quien caiga.	g. homo homini lupus.
8. Hoy por ti, mañana por mí.	h. quid pro quo.
9. El que tonto va a la guerra, tonto viene de ella.	i. volens nolens.
10. Mente sana en cuerpo sano.	j. verba volant, scripta manent.
11. Después de beber, cada uno dice su parecer.	k. in vino veritas.
12. Cuando las ranas críen pelo.	l. nihil novum sub sole.
13. Equivocarse es humano.	m. intelligentibus pauca.
14. Nada nuevo bajo el sol.	n. errare humanum est.
15. A buen entendedor, pocas palabras bastan.	ñ. ad Kalendas Graecas

Exercicio 4: Literatura

Di a que xénero literario pertencen estes fragmentos e, se podes, di o título e o autor:

-Menecmo: ¿Quién es ese que viene a mi encuentro? -Cepillo: ¿Qué te parece, veleta, malvado, sinvergüenza, canalla, traidor, escoria de la humanidad? ¿Qué es lo que te he hecho para que me perdieras? ¿Qué bien has sabido escabullirte en el foro! Has dado fin al almuerzo en mi ausencia: ¿cómo te has atrevido, teniendo yo los mismos derechos que tú a disfrutarlo? -Menecmo: Un momento, joven, por favor, ¿qué hay entre nosotros para insultarme en esa forma sin conocerme ni tener motivo para ello?, ¿es que quieres cobrar a cambio de tus insultos?	Xénero: Título: Autor:
Y en modo alguno, queridísimo y excelente hermano, voy ahora a perseguirte con unos manuales de retórica —que tú consideras tan toscos— para pulirte. Pues ¿qué puede haber más sutil y más elegante que tu estilo? Sin embargo, ya por decisión propia, como sueles decir, ya —como el ilustre padre de la elocuencia, Isócrates, escribió sobre sí mismo—, rehuiste hablar en público por un cierto pudor y timidez innatos, o, como yo acostumbro a bromear, por creer que un solo rétor le bastaba no ya a una familia, sino a toda una ciudad.	Xénero: Título: Autor: <i>Pista: mira a quen se dirixe no libro para ver cal pode ser.</i>
Pero Eneas, sumiso a la divinidad, aunque ansía consolarla y aliviar su dolor y hablándole ahuyentar sus sufrimientos, cumple la orden divina entre gemidos con el alma rendida a su hondo amor, y se vuelve hacia las naves. Entonces sí que bregan los teucros a lo largo de la playa. Van arrastrando al mar las naves arrogantes. Ya flotan las quillas embreadas. Traen de los bosques los remos aún frondosos, troncos sin desbastar, por su afán de partir.	Xénero: Título: Autor:
Ya si Júpiter te concede muchos inviernos, ya si es el último este que ahora desgasta el mar Tirreno contra las rocas, sé sabio, cuela tus vinos y, en este breve espacio de tiempo, suprime toda larga esperanza. Mientras estamos hablando, terminará de huir el odioso tiempo: aprovecha el día, confiando lo menos posible al día siguiente.	Xénero: Obra: Autor:
Como quiera que sea, al menos tendré la satisfacción de haber contribuido también yo, en la medida de mis posibilidades, a evocar los hechos gloriosos del pueblo que está a la cabeza de todos los de la tierra; y si entre tan considerable multitud de historiadores queda mi nombre sin relieve, me servirá de consuelo la notoriedad y el peso de los que me harán sombra.	Xénero: Obra: Autor:

Relaciona autores de literatura latina co xénero literario que cultivaron:

1. Cicerón	Épica
2. Tito Livio	Teatro (poesía dramática)
3. Horacio	Oratoria
4. Virxilio	Historiografía
5. Plauto	Lírica

Escribe no espazo en branco o nome do xénero literario ao que corresponde a definición:

_____ : narración atractiva dos feitos da historia dun pobo.

_____ : xénero en verso que amosa situacións tomadas da vida cotiá ou dun momento social ou político que o público reconece e que ten como finalidade divertir ao espectador.

_____ : poema no que se narran feitos heroicos.

_____ : manifestación literaria para transmitir sentimentos e pensamentos íntimos sobre alguén ou algo.

_____ : arte da palabra co fin de persuadir.

Exercicio 5: “Pasapalabra” en latín

A	Os poetas de época clásica viviron durante a época de...	Augusto
B	Obra de Virxilio protagonizada por pastores	
C	Autor do <i>Brutus</i>	
D	_____ <i>volente</i> : se deus quere.	
E	Obra de Virxilio cun heroe troiano como protagonista	
F	_____ <i>palliatae</i> , comedia que facía Plauto.	
G	Tratado sobre agricultura de Virxilio (en latín).	
H	Xénero literario no que se narran os feitos máis importantes dun pobo.	
I	_____ <i>nos</i> : úsase cando se fala de algo confidencial ou discreto.	
L	_____ <i>linguae</i> : error involuntario que se comete ao falar.	
M	Título dunha obra de Plauto con dous xémeos como protagonistas.	
N	_____ <i>clausus</i> : limitación do número de prazas establecido por un organismo ou institución.	
O	Arte da elocuencia.	
P	Comediógrafo romano.	
Q	<i>Praenomen</i> de Horacio.	
R	<i>Orator</i> de Cicerón é un tratado de...	
S	Condición _____ <i>qua non</i> : condición sen a cal non se fará algo ou se terá por non feito.	
T	<i>fabulae</i> _____ : obras cómicas con ambientación e vestimenta romanas.	
U	_____ <i>et orbi</i> : aos catro ventos, a todas partes.	
V	_____ <i>gratia</i> : por exemplo.	
X	Última letra da palabra latina para “vello”	
Z	Palabra latina para o vento de poñente.	