

Despois da vitoria naval, os cesarianos rematan a ponte sobre o Segre

Hoc primum Caesari ad Ilerdam nuntiatur; simul, perfecto ponte, celeriter fortuna mutatur. Illi, perterriti virtute equitum, vagantur; alias, progressi non longe a castris, ut celerem receptum haberent, angustius pabulabantur; alias longiore circuito vitabant custodias stationesque equitum.

Caesar, De bello civili, I, 59 (adaptado)

Caesar, -aris: César

Ilerda, -ae: Lérida

Vagor, atus (1ª depoñente): ir dun lugar a outro

Alias... alias... (nexo correlativo): unhas veces... outras...

Progreior, -gressus (3ª depoñente): saír.
Progressi é unha forma participial

Receptus, -us (m.): retirada

Angustius (adverbio comparativo): nun espazo reducido

Pabulor, -atus (1ª deponente): ir na procura de forraxe.

Statio, -onis (f.): posto (*equitum*: de cabalería)



Ilustración 1: © Giuseppe Rava.

Exercicio 1: Análise Sintáctica

Hoc primum Caesari ad Ilerdam nuntiatur;

simul, perfecto ponte, celeriter fortuna mutatur.

Illi, perterriti virtute equitum, vagantur;

alias, progressi non longe a castris, ut celerem receptum haberent, angustius pabulabantur;

alias longiore circuito vitabant custodias stationesque equitum.

Exercicio 2: Tradución

Antes de traducir, fíxate no seguinte:

1. Título do texto, autor e obra. Posiblemente te axudarán a entender o argumento.
2. Lembra mirar as anotacións baixo o texto (o glosario).
3. Fai a morfosintaxe con atención para axudarte coa tradución.

Exercicio 3: Morfoloxía

1. No texto, a palabra *hoc* é _____
(categoría, caso, xénero, número e, se o sabes, o enunciado).
2. O enunciado de *ponte* é _____.
3. Completa o seguinte texto:
 - a. *Mutatur* é un verbo en _____ persoa do _____ (número) do _____
(tempo) de _____ (modo) _____ (voz) do verbo
_____ (intenta enunciado).
4. Escolle unha destas tres opcións para completar o enunciado: no texto, a palabra *equitum* é:
 - a. Acc. Sg. M.
 - b. Nom. Pl. M.
 - c. Gen. Pl. M.
5. No texto, a palabra *illi* é _____
(categoría, caso, xénero, número e, se o sabes, o enunciado).

Exercicio 4: Cuestións Sintácticas

1. Indica como se denomina a construción *perfecto ponte* e explica en que consiste.
2. Como se chama a construción sintáctica *progressi non longe a castris*? Con que palabra do texto concorda *progressi*?
3. Que tipo de oración é *ut celerem receptum haberent*? Xustifica a túa resposta.

Exercicio 5: etimoloxía e evolución fonética

Aplica as seguintes regras con estas palabras latinas, sinalando que regra se observa e o resultado. Na terceira columna escribe, polo menos, unha palabra máis:

Regra 1: desaparición da -m latina en posición final - /m/ > /ø/

Regra 2: desaparición (apócope) da -e átona latina en posición final en determinados contextos: - /e/ > /ø/

Regra 3: apertura en -o da u átona latina longa ou breve en posición final: - /u/ > /o/

	Regra(s)	Resultado	Outro exemplo
<i>amare</i>			
<i>fastidium</i>			
<i>manum</i>			
<i>planum</i>			
<i>rosam</i>			

Exercicio 6: Literatura. Plauto.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> Entre que séculos viviu Plauto? <ol style="list-style-type: none"> II-I a.C. I a.C – I d.C. III -II a.C. As comedias de Plauto son: <ol style="list-style-type: none"> <i>Fabulae togatae</i> <i>Fabulae palliatae</i> <i>Fabulae praetextae</i> Cantas comedias de Plauto se conservan? <ol style="list-style-type: none"> 6 30 21 Son comedias de Plauto: <ol style="list-style-type: none"> <i>Andria</i>, <i>Aulularia</i>,
<i>Menaechmi</i> <i>Miles gloriosus</i> <i>Mostellaria</i>,
<i>Adelfoi</i> <i>Hecyra</i>, <i>Menaechmi</i>,
<i>Mostellaria</i> <i>Miles gloriosus</i>, <i>Menaechmi</i>,
<i>Amphitruo</i> | <ol style="list-style-type: none"> O obxectivo principal das comedias de Plauto é: <ol style="list-style-type: none"> Educar ao espectador Facer rir aos espectadores Transmitir unha mensaxe política Provocar un sorriso no espectador As comedias de Plauto están escritas en: <ol style="list-style-type: none"> Verso Prosa En verso, excepto o prólogo En prosa, excepto o prólogo. |
|---|---|