

Lámina_09_P45: EFECTO ESPACIAL DEL COLOR





1 ¿Cómo puede ser usado el color para representar el espacio?

El simbolismo de los colores acentúa la sensación de volumen y espacio. De todos es conocido que los colores cálidos (rojos, naranjas y amarillos) situados sobre un mismo plano y ocupando igual superficie que los colores fríos (verdes, azules y violetas) parecen más cercanos. Por ello, se puede decir que **los tonos fríos dan la sensación de alejarse y los cálidos la de aproximarse al espectador.**

2 Explica en pocas palabras en qué consiste la síntesis aditiva. ¿Cómo se conoce esta composición del color? Indica tres ejemplos del uso de este sistema.

El proceso de síntesis aditiva consiste en utilizar luz **roja, verde y azul violeta** para producir el resto de colores. Combinando uno de estos colores primarios con otro en proporciones iguales produce los colores aditivos secundarios: **cian, magenta y amarillo**. Combinando los tres colores primarios luz con las mismas intensidades, se produce el blanco. Este proceso de composición de color es nombrado habitualmente como **Sistema RBG** (por sus siglas en inglés **Red, Green, Blue**).

Las televisiones, las pantallas de los smartphones (teléfonos inteligentes), las cámaras digitales o los monitores de cualquier ordenador son las aplicaciones prácticas más comunes de la síntesis aditiva.



El sistema RGB está tan presente en nuestra vida cotidiana que no prestamos atención a la gran cantidad de dispositivos que utilizan esta composición de color. Otros ejemplos son televisores, sistemas GPS, marcos digitales o pantallas de cine.



A. de S. GUERRA (1946). «Paisaje», 1980.

Como se puede comprobar fácilmente en esta pintura al óleo, los tonos tierra refuerzan el primer plano, contrastando fuertemente con la sensación de amplitud del cielo suavemente matizado con pinceladas blancas.

3 ¿En qué consiste el sistema CMYK utilizado en la imprenta por los diseñadores y en las artes gráficas en general?

El sistema de impresión **CMYK** (acrónimo de los nombres de los colores en inglés **C**yan, **M**agenta y **Y**ellow, más la letra **"K"** de **B**lack) emplea como tintas los primarios más el color negro (imposible de obtener mediante la mezcla de los tres primarios). Estas cuatro tintas se depositan en capas superpuestas sobre el papel mediante tramados de puntos de diferente tamaño. La mezcla sustractiva de estos tramados sobre el blanco del papel nos permite obtener una amplia gama de tonos y reproducir las imágenes con gran realismo cromático.



Lámina_10_P47: MEZCLA ÓPTICA DE COLORES



