



Edición de Audio

Audacity

Prácticas

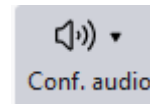


Práctica 1: Editando un Archivo de Audio

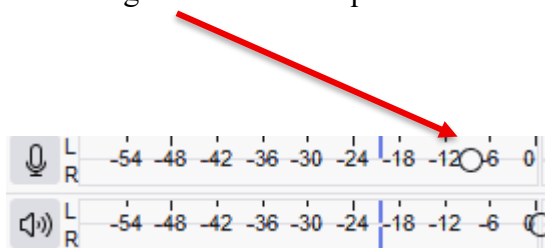
1. Abre con Audacity: **Homer.wav**.
2. El audio empieza y termina con una armónica, vamos a eliminar esos trozos y también, el tramo donde Homer dice: **¡Qué cara dura!** Para eliminar un tramo hay que ir a la herramienta de selección (con la lupa se puede afinar la selección), seleccionar el tramo a eliminar y pulsar la tecla “Supr” o ir a la pestaña “Editar” y clic en “Eliminar”. La eliminación hay que hacerla en este orden:  
 - En primer lugar, eliminar el tramo inicial donde suena la armónica: desde el principio hasta aproximadamente 0,62 segundos.
 - En segundo lugar, eliminar el tramo final donde suena la armónica: aproximadamente desde 8,58 segundos hasta el final.
 - Para terminar, elimina el tramo donde Homer dice **¡Qué cara dura!**: aproximadamente desde 2,6 segundos a 3,6 segundos.
 - Estos valores son aproximados, los tenéis que ajustar haciendo probaturas.
3. Cuando hallas realizado la eliminación de los tramos de audio indicados, guarda y exporta como:
 - **Audacity_P01_NombreInicialPrimerApellido.aup3.**
 - **Audacity_P01_Nombre_InicialPrimerApellido.mp3.**
 - **Audacity_P01_NombreInicialPrimerApellido.wav.**

Práctica 2: Graba tu Propia Voz

1. Conectamos el micrófono al PC, en caso de ser necesario y vamos a grabar el trozo de frase que habíamos eliminado de **Homer.wav** en la segunda parte de la primera práctica, o sea, **¡Qué cara dura!**, pero con nuestra propia voz.
2. En el micrófono L/R, comenzamos la monitorización, para comprobar si el programa detecta nuestra voz. Finalizamos, una vez comprobado.
3. Seleccionamos “1 canal de grabación”, para ello sigue la ruta: Conf. audio >> Canales de grabación >> 1 canal de grabación (Mono).



4. Antes de realizar la grabación, hay que configurar en el “Medidor de grabación”, el “Nivel de grabación” tiene que estar entre -6 y -12 dB (84%).



Nivel de grabación entre -6 y -12 dB



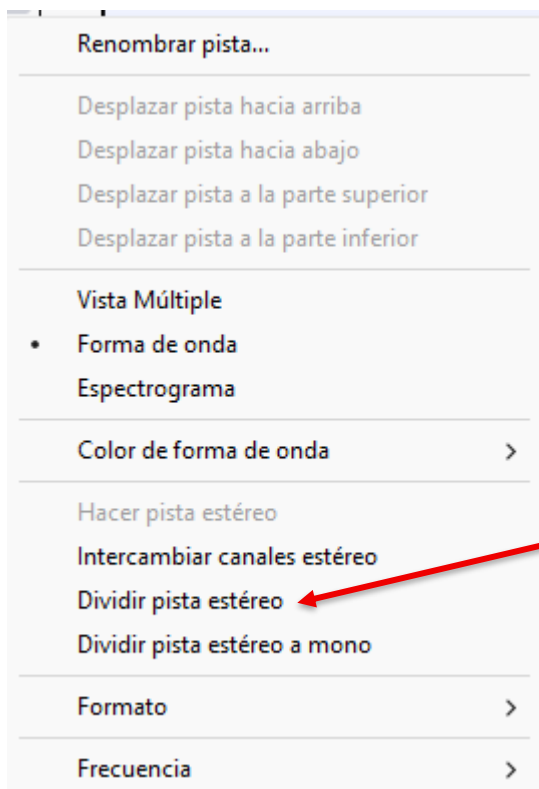
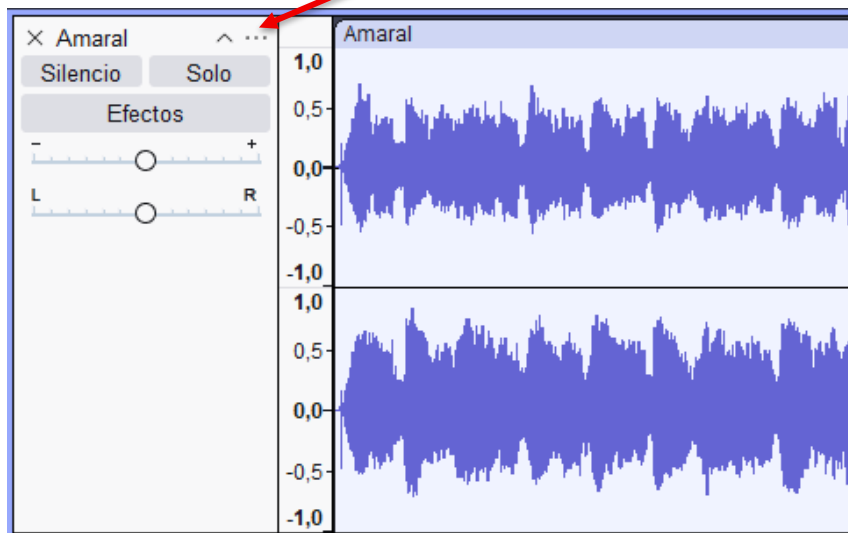
5. Damos clic al grabador REC. Es el momento de pronunciar la frase, dejando tres segundos antes y después de la misma (recuerda que la grabación se para en STOP, no pulsando nuevamente REC). Este tiempo que se deja al principio y al final de la grabación es para eliminar el ruido de fondo de la grabación.
6. Cuando termines la grabación reduce el ruido de fondo. Seleccionando la zona donde se escuche y dando a Efecto → Reducción de ruido: primero con “Obtener perfil de ruido”, ahora, selecciona todo el audio, y de nuevo, Efecto → Reducción de ruido → Clic en aceptar. Después de eliminar el ruido de fondo, elimina la zona inicial y final que no tiene el audio grabado.
7. Si no hubiéramos grabado en mono, podríamos convertirlo posteriormente con la opción “Dividir pista estéreo a mono” al expandir la pestañita de “Pista de audio”.
8. Esta primera parte de la práctica la tienes que guardar y exportar como sigue:
 - **Audacity_P02_1_NombreInicialPrimerApellido.aup3.**
 - **Audacity_P02_1_Nombre_InicialPrimerApellido.mp3**
 - **Audacity_P02_1_NombreInicialPrimerApellido.wav.**

9. Abre el archivo **Audacity_P02_1.aup3** (realizado en la primera parte de esta práctica), selecciona el trozo deseado (el grabado) y copiamos con Editar → Copiar o también, puedes hacer; clic derecho ratón >> Copiar.
10. A continuación, haz una copia del archivo de la primera práctica (**Audacity_P01.aup3**), nómbralo como **Audacity_P02.2.aup3**, divídelo en dos partes por el punto donde habíamos eliminado el trozo de voz de Homer. Para dividirlo, selecciona la parte final desde el punto de corte, clic ratón derecho sobre la pista de audio y clic en “Dividir bloque”. Finalmente, pega nuestra voz en una nueva pista de audio, con Editar → Pegar o Ctrl+V o clic derecho ratón >> Copiar.
11. Probablemente el nuevo audio no coincida en intensidad con el existente, por lo que seleccionamos el trozo grabado y le damos a:
 - Efecto → Volumen y compresión ...→ Amplificar → Clic en Aceptar.
12. Separa los dos bloques de audio de la primera pista, mueve la segunda pista a la primera pista en el espacio intermedio de los dos bloques de audio. Pestaña “Seleccionar” >> “Todo” >> Clic ratón derecho sobre la pista de audio >> “Unir bloques”.
13. Puedo conseguir un desvanecimiento final de la voz con Efecto → Desvanecimiento (fade out), solo seleccionando el tramo final del trozo incrustado. Para aplicar el desvanecimiento la ruta también puede ser (según la versión del programa con la que estemos trabajando): Efecto → Aplicando Atenuación ... → “Aparecer progresivamente” o “Desvanecer progresivamente”.
14. Tienes que guardar y exportar, los archivos los tienes que nombrar como sigue:
 - **Audacity_P02_2_NombreInicialPrimerApellido.aup3.**
 - **Audacity_P02_2_NombreInicialPrimerApellido.mp3.**
 - **Audacity_P02_2_NombreInicialPrimerApellido.wav.**

Práctica 3: Mi Karaoke

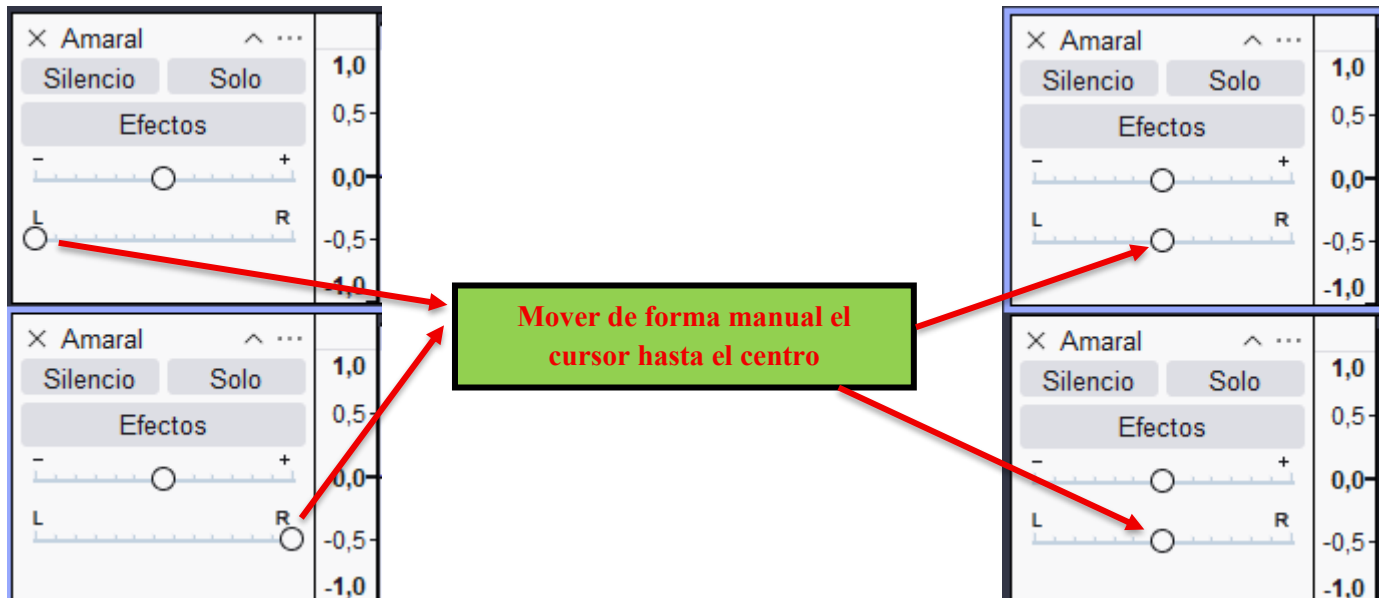
1. Vamos a quitarle la voz a una canción:
 - **Los Suaves – Siempre Igual.mp3.**
2. La abrimos con Audacity. Como está en estéreo, observamos dos pistas. Dividimos la pista con “Dividir pista estéreo”, al expandir la pestañita de “Pista de audio”. Verás que se crean dos pistas independientes.

Pestaña “Pista de audio”




Al hacer clic en la pestaña “Pista de audio” se abre el menú de la imagen, para dividir las pistas, clic en “Dividir pista estéreo”.

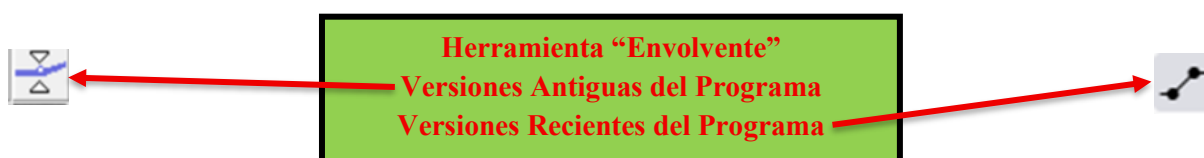
3. Seleccionamos la inferior (canal derecho o R), clic sobre esta pista de audio y ya queda seleccionada en su totalidad. También podemos hacer, clic en la herramienta de “Selección” y arrastrar a lo largo de todo su contenido. Cuando la segunda pista esté seleccionada, hay que hacer: pestaña “Efecto” → “Especial” → “Inversión”.
4. Ahora convertimos cada pista en Mono, seleccionando la pista, desplegar pestaña “Pista de audio” y hacer clic en la opción “Mono”. En las nuevas versiones del programa se debe desplazar el cursor R y L justo hasta el centro de la pista.



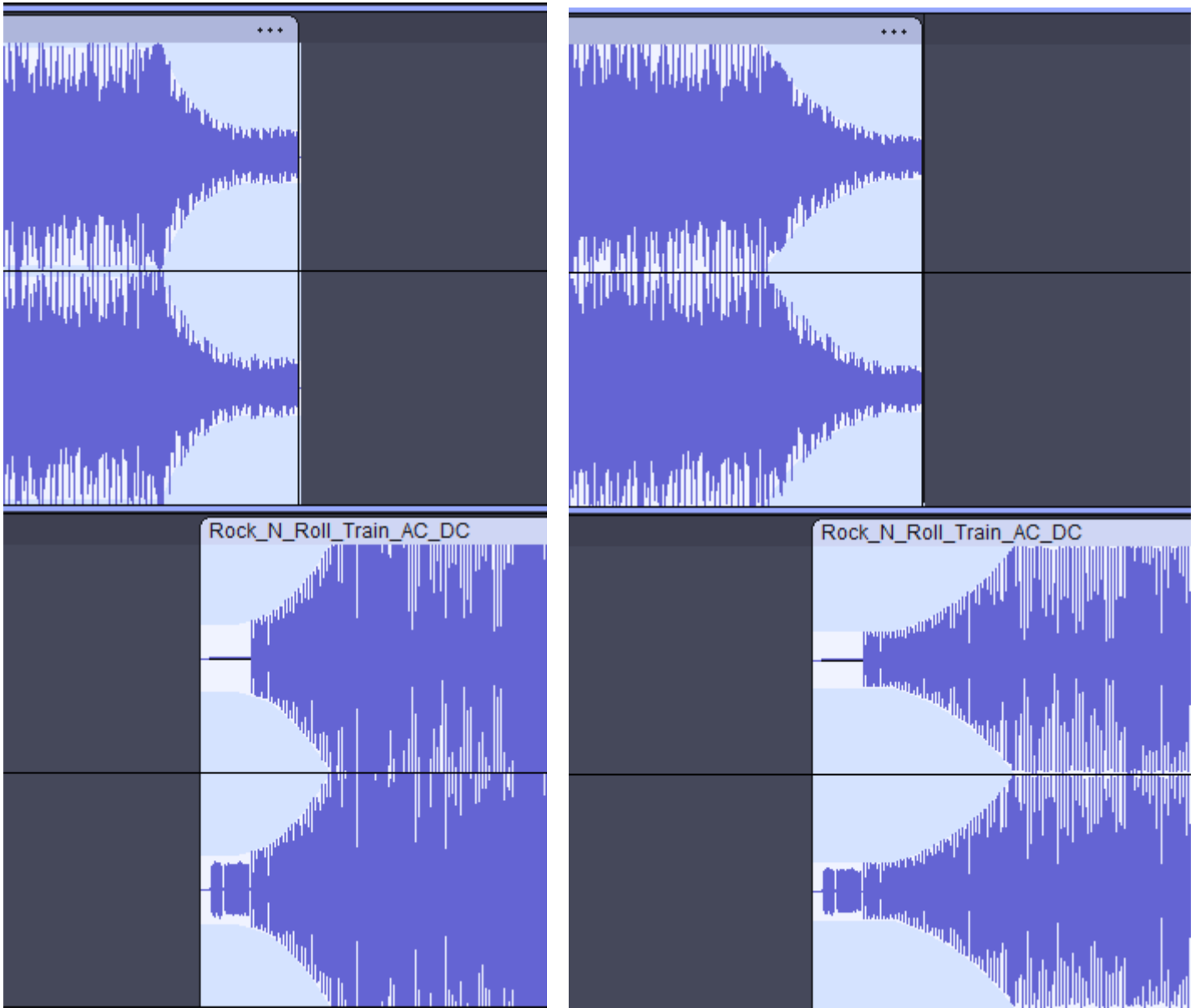
5. Seleccionamos todo o Ctrl+A y elegimos Pistas → Mezclar y generar. Vemos ya un único audio. Guardamos y exportamos como:
 - Audacity_P03_NombreInicialPrimerApellido.aup3.
 - Audacity_P03_NombreInicialPrimerApellido.mp3.
 - Audacity_P03_NombreInicialPrimerApellido.wav.

Práctica 4: Mezclando Canciones

1. Vamos a mezclar dos canciones. Realmente vamos a hacerlo solo en un espacio donde las dos queremos que se solapen: **Hotel_California_The_Eagles.mp3** y **Rock_N_Roll_Train_AC_DC.mp3**.
2. Ahora abrimos un archivo en blanco en Audacity e importamos las dos canciones en Archivo → Importar → Audio, haciendo esto para las dos.
3. Borramos un trozo final de la canción 1, borrar desde el segundo 6:00 hasta el final y desplazamos con la herramienta cambio de tiempo  el de abajo, haciendo que coincidan y se solapen el final de la primera con el principio de la segunda, el solapamiento entre ambas canciones que se aproximadamente de 0:15 segundos. Para mover una pista de audio en las últimas versiones del programa realiza los pasos siguientes:
 - **Coloca el puntero:** Mueve el cursor del ratón a la parte superior de la pista que deseas mover. El puntero cambiará a una mano.
 - **Arrastra:** Haz clic y mantén presionado el botón izquierdo del ratón. Mueve la pista hacia la izquierda o derecha a la posición deseada.
4. Es el momento de utilizar la herramienta “Envolvente” estrechando la canción que acaba y la que empieza. Pinchamos sobre cada canción y la línea azul exterior la adaptamos a un cuello de botella (ver imagen página 8). Comprobamos el resultado.



5. Exportamos y guardamos como:
 - **Audacity_P04_NombreInicialPrimerApellido.aup3.**
 - **Audacity_P04_NombreInicialPrimerApellido.mp3.**
 - **Audacity_P04_NombreInicialPrimerApellido.wav.**

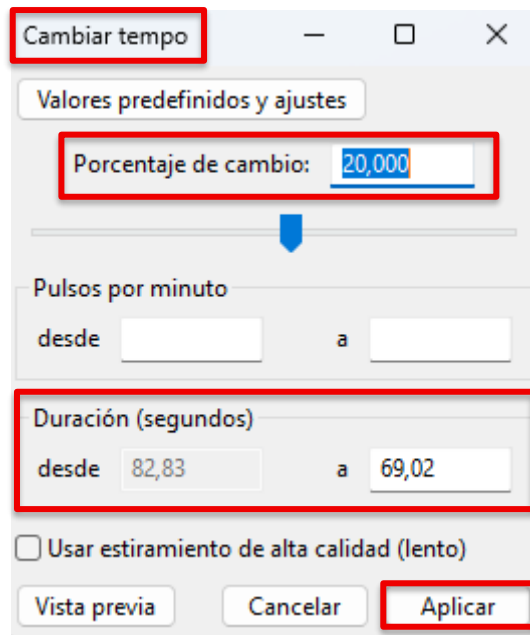


Cuello de Botella Aplicado a las Dos Canciones con la Herramienta “Envolvente”

Práctica 5: Aplicar Efectos

a) Cambiar la duración de un audio

- 1) Abrir con Audacity: **Conversación_Telefonica.mp3**.
- 2) Seleccionamos todo el audio con Ctrl+A y cambiamos el tiempo en Efecto → Cambiar ritmo. En la pantalla que aparece, aplicamos un 20% en el porcentaje de cambio, con lo que la pista pasa de 1:23 a 1:06. En versiones más recientes del programa la ruta a seguir es la siguiente: “Efecto” >> “Tono y tempo” >> “Cambiar tempo...”.



- 3) Previsualizamos y, si nos gusta el resultado, guardamos y exportamos como:
 - **Audacity_P05_1_NombreInicialPrimerApellido.aup3.**
 - **Audacity_P05_1_NombreInicialPrimerApellido.mp3.**
 - **Audacity_P05_1_NombreInicialPrimerApellido.wav.**

b) Desvanecimiento (fade out)

1) Ya hicimos mención de este efecto en la práctica 2, pero aquí lo hacemos efectivo. Con el mismo audio seleccionado en la primera parte de esta práctica, seguimos el camino Efecto → **Desvanecer progresivamente**. Para aplicar el desvanecimiento la ruta también puede ser (según la versión del programa con la que estemos trabajando): Efecto → Aplicando Atenuación ... → “Aparecer progresivamente” o “**Desvanecer progresivamente**”.

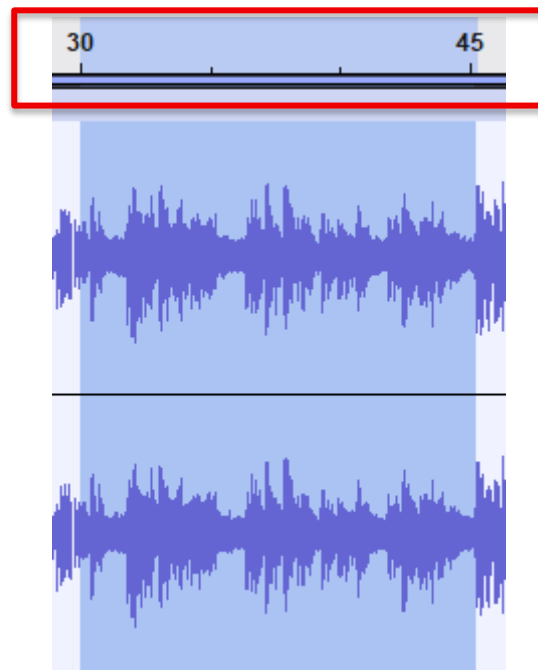
2) Exportar y guardar como:

- **Audacity_P05_2_NombreInicialPrimerApellido.aup3.**
- **Audacity_P05_2_NombreInicialPrimerApellido.mp3.**
- **Audacity_P05_2_NombreInicialPrimerApellido.wav.**

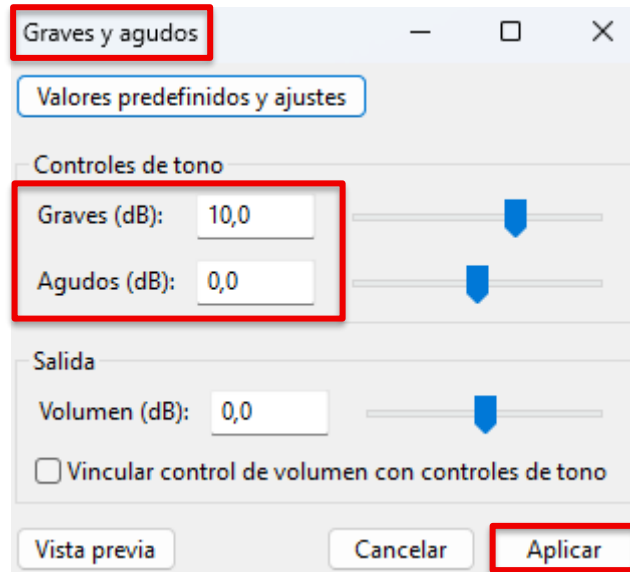
c) Graves y agudos (Bassboost)

1) Permite realzar fragmentos de una narración (útil para potenciar la expresividad). Conviene no sobrepasar los 12 dB. Tomamos la pista: **Poema_Machado_mp3.**

2) Abrimos con Audacity y seleccionamos el tramo que queremos hacer más grave, seleccionar desde 30 segundos a 45 segundos aproximadamente.



- 3) Ejecutamos Efecto → Graves y agudos y modificamos a nuestro gusto. En versiones más recientes del programa la ruta es la siguiente: desplegar la pestaña “Efecto” >> “EQ y filtros” >> “Graves y agudos...”. Poner los valores indicados en la imagen siguiente:



- 4) Comprobamos el resultado. Exportar y guardar como:

- **Audacity_P05_3_NombreInicialPrimerApellido.aup3.**
- **Audacity_P05_3_NombreInicialPrimerApellido.mp3.**
- **Audacity_P05_3_NombreInicialPrimerApellido.wav.**