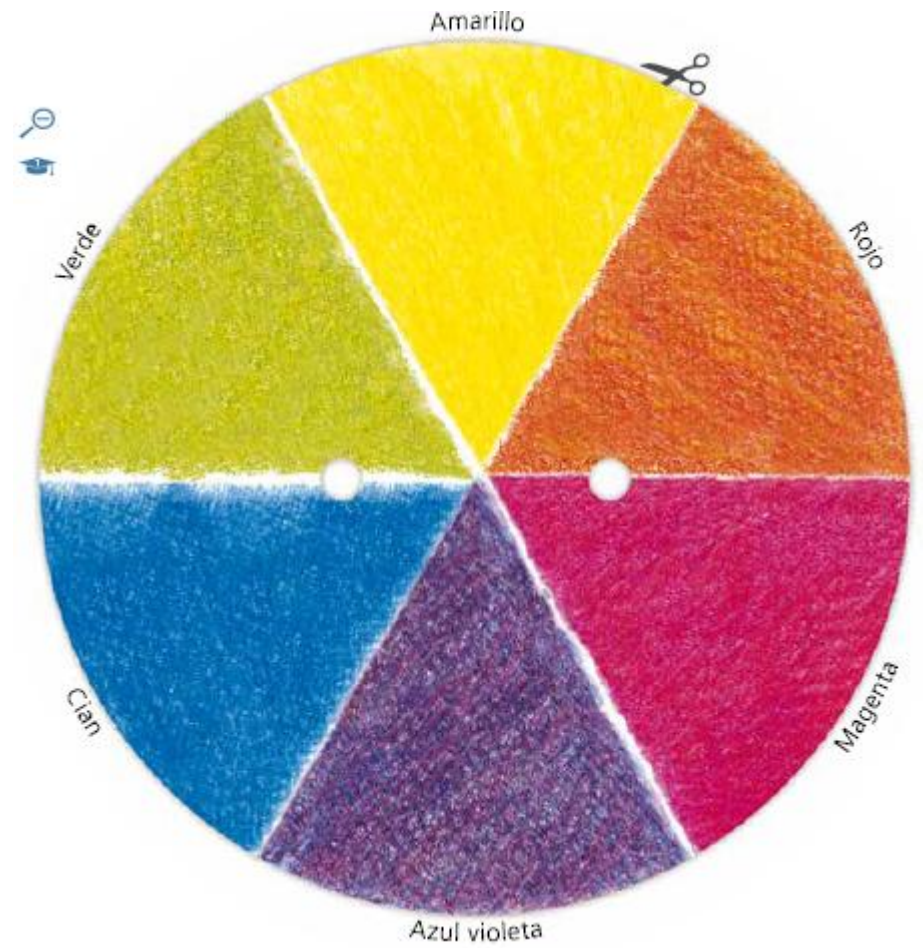
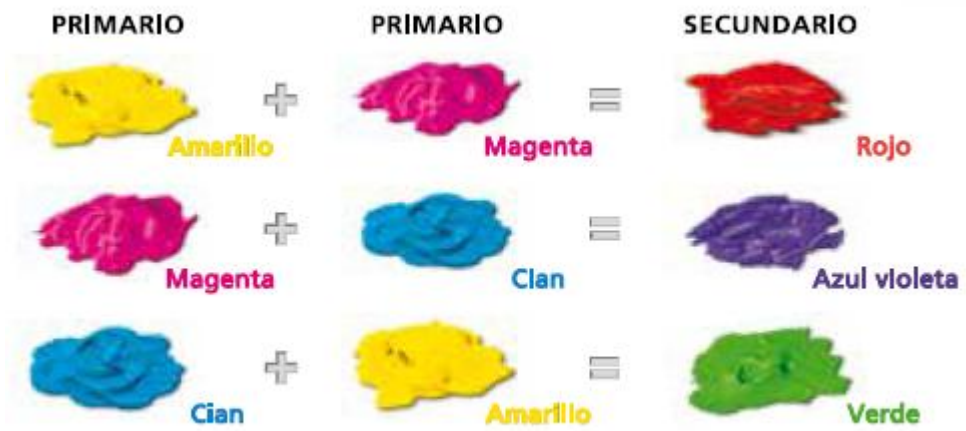
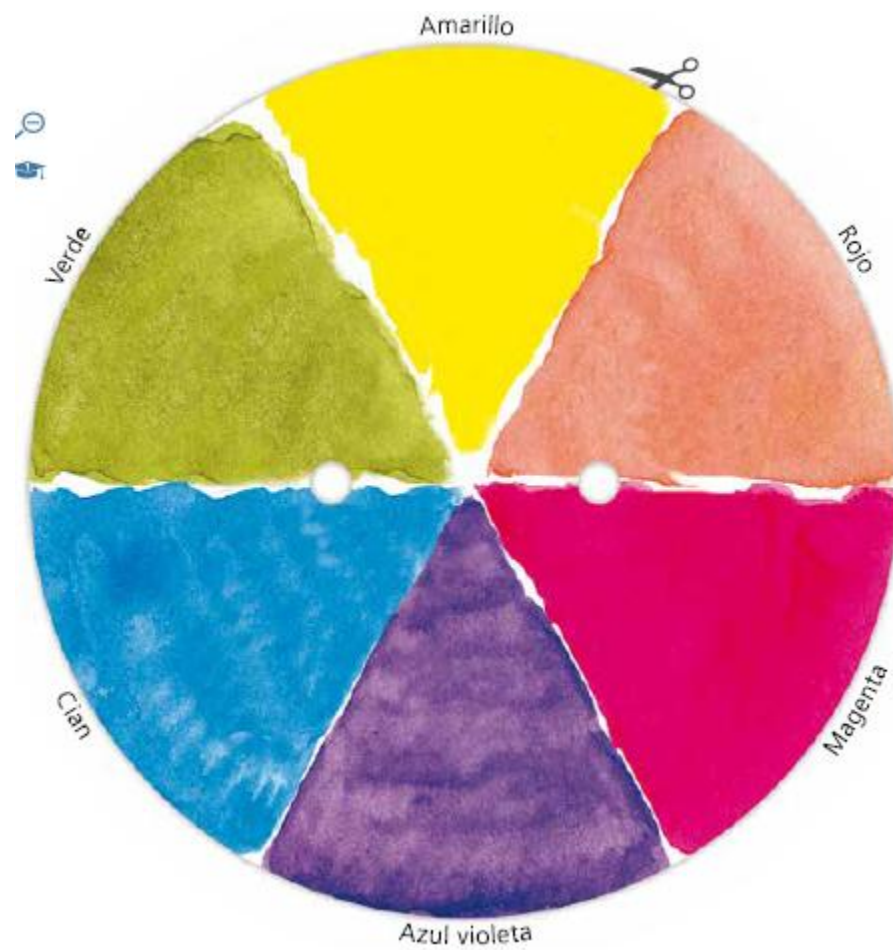


Lámina_07_P41: EL CÍRCULO CROMÁTICO





- 1** ¿Qué tres colores luz básicos o primarios componen la luz solar blanca?
¿Qué colores luz secundarios se obtienen de la mezcla de los primarios entre sí?

La luz blanca proveniente del sol contiene todos los colores del espectro visible, pero existen **tres colores luz primarios** a partir de los cuales se generan todos los demás: estos colores son el **rojo**, el **verde** y el **azul violeta**.

- La mezcla del verde con el rojo nos proporciona el color **amarillo**.
- La mezcla del verde con el azul violeta nos da el azul **cian**.
- La mezcla del rojo con el azul violeta da como resultado el **magenta**.
- Por último, la mezcla de las tres luces básicas da lugar a luz blanca.



- 2** ¿Cuáles son los colores materia primarios? ¿Y los secundarios?

Los colores materia primarios son los colores luz secundarios, esto es: el azul **cian**, el **amarillo** y el **magenta**. De la mezcla de los primarios materia, dos a dos, obtenemos los secundarios materia, que son los primarios luz:

1. La mezcla de amarillo y cian produce el color **verde**.
2. La mezcla de amarillo y magenta da lugar al **rojo**.
3. La mezcla de cian y magenta produce el color **azul violeta**.

Por último, si mezclamos los tres colores primarios materia obtenemos el color negro.



3



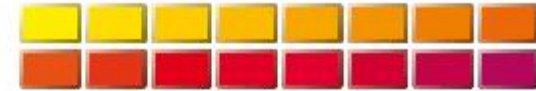
Lámina_08_P43: VARIACIÓN DE COLORES COMPLEMENTARIOS: GAMA CÁLIDA Y GAMA FRÍA



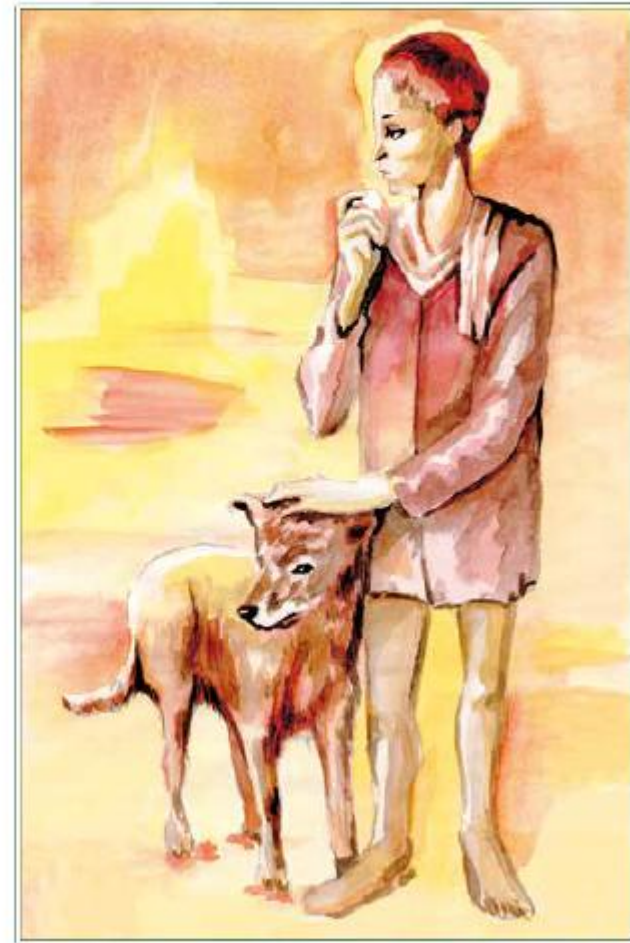
Edgard DEGAS (1834-1917).
«Lavanderas llevando la colada», 1876.



Pablo R. PICASSO (1881-1973).
«Muchacho con un perro», 1905.



Solución realizada con acuarela.



Solución realizada con acuarela.



Edgard DEGAS (1834-1917).
«Lavanderas llevando la colada», 1876.



Solución realizada con rotuladores.



Pablo R. PICASSO (1881-1973).
«Muchacho con un perro», 1905.



Solución realizada con rotuladores.

Cuestiones_P44

1 Recordando la ordenación del color, mediante el círculo cromático, contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el color complementario del amarillo? – El azul violeta
- ¿Cuál es el color complementario del magenta? – El verde
- ¿Cuál es el color complementario del cian? – El rojo
- ¿Cuál es el color complementario del púrpura? – El verde amarillento
- ¿Cuál es el color complementario del carmín? – El azul verdoso

2 Explica el significado que psicológicamente se atribuye a los colores cálidos.

Entre las cualidades de los colores está la de sugerir **sensaciones térmicas**, que pueden presentar diversos grados. Trazando al círculo cromático un diámetro que vaya del verde amarillento al púrpura, quedarán separadas dos familias o gamas de color: la **cálida** y la **fría**.

La gama cálida tiene como color básico el rojo y la fría el azul. La gama cálida abarca desde los amarillos al púrpura, pasando por los naranjas, rojos y magentas.

Los colores de esta gama se consideran **estimulantes, vigorosos, sensuales, dinámicos, excitantes y alegres**.

3 ¿En qué consiste la expresividad de los colores fríos? ¿Qué nos sugieren?

La gama de colores fríos se extiende desde el amarillo verdoso al azul violeta.

Se asocian con grandes superficies de la naturaleza: el mar, el cielo... Nos transmiten sensaciones de **frialidad, inmensidad, profundidad, quietud**... Se consideran relajantes porque sugieren **tranquilidad, frescor o seriedad**.

Los colores fríos pueden emplearse también para transmitir sentimientos de **tristeza, melancolía o nostalgia**.



August MACKE (1887-1914). «Pescadores en el Rhin», 1905.

Mediante la utilización de una gama reducida de azules y verdes, el pintor refleja a la perfección el ambiente frío y algo triste de una tarde de pesca en el río. Como contraste, aparecen ligeros detalles cálidos en amarillos y rojos en el pescador del primer plano para atraer la atención del espectador.



B. E. MURILLO (1617-1682). «Los niños de la concha», 1675.

La ternura de esta escena pastoril del gran pintor sevillano se basa en el empleo de colores cálidos (de los amarillos a los rojos, pasando por toda la gama de tonos anaranjados) trabajados con gran suavidad y en finísimas variaciones.



Miguel ZELADA (1942). «La Herrería», 1985.

Los tonos verdes y azules dominan la composición, recreando un ambiente fresco y sosegado, a pesar del movimiento que parecen sugerir los árboles. Los colores anaranjados del suelo introducen un matiz expresivo que colabora a la armonía del conjunto.



Jorge LLORCA (1952). «Serie amarilla I», 1997.

Los colores cálidos (amarillos, naranjas y rojos) proporcionan a la obra una calidez y una luminosidad notables. Sobre este fondo encendido destacan los detalles oscuros (florales y geométricos) que colaboran a la armonía compositiva del conjunto.

Lámina_09_P45: EFECTO ESPACIAL DEL COLOR





1 ¿Cómo puede ser usado el color para representar el espacio?

El simbolismo de los colores acentúa la sensación de volumen y espacio. De todos es conocido que los colores cálidos (rojos, naranjas y amarillos) situados sobre un mismo plano y ocupando igual superficie que los colores fríos (verdes, azules y violetas) parecen más cercanos. Por ello, se puede decir que **los tonos fríos dan la sensación de alejarse y los cálidos la de aproximarse al espectador.**

2 Explica en pocas palabras en qué consiste la síntesis aditiva. ¿Cómo se conoce esta composición del color? Indica tres ejemplos del uso de este sistema.

El proceso de síntesis aditiva consiste en utilizar luz **roja, verde y azul violeta** para producir el resto de colores. Combinando uno de estos colores primarios con otro en proporciones iguales produce los colores aditivos secundarios: **cian, magenta y amarillo**. Combinando los tres colores primarios luz con las mismas intensidades, se produce el blanco. Este proceso de composición de color es nombrado habitualmente como **Sistema RBG** (por sus siglas en inglés **R**ed, **G**reen, **B**lue).

Las televisiones, las pantallas de los smartphones (teléfonos inteligentes), las cámaras digitales o los monitores de cualquier ordenador son las aplicaciones prácticas más comunes de la síntesis aditiva.



El sistema RGB está tan presente en nuestra vida cotidiana que no prestamos atención a la gran cantidad de dispositivos que utilizan esta composición de color. Otros ejemplos son televisores, sistemas GPS, marcos digitales o pantallas de cine.



A. de S. GUERRA (1946). «Paisaje», 1980.

Como se puede comprobar fácilmente en esta pintura al óleo, los tonos tierra refuerzan el primer plano, contrastando fuertemente con la sensación de amplitud del cielo suavemente matizado con pinceladas blancas.

3 ¿En qué consiste el sistema CMYK utilizado en la imprenta por los diseñadores y en las artes gráficas en general?

El sistema de impresión **CMYK** (acrónimo de los nombres de los colores en inglés **C**yan, **M**agenta y **Y**ellow, más la letra **"K"** de **B**lack) emplea como tintas los primarios materia más el color negro (imposible de obtener mediante la mezcla de los tres primarios). Estas cuatro tintas se depositan en capas superpuestas sobre el papel mediante tramados de puntos de diferente tamaño. La mezcla sustractiva de estos tramados sobre el blanco del papel nos permite obtener una amplia gama de tonos y reproducir las imágenes con gran realismo cromático.



Lámina_10_P47: MEZCLA ÓPTICA DE COLORES

