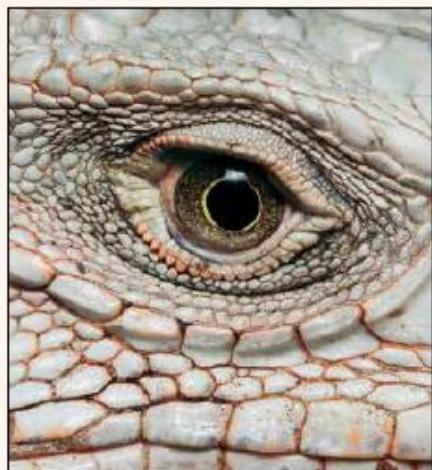
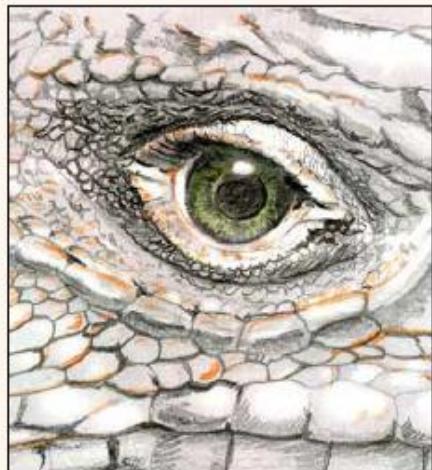


Lámina_04_P29: REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE TEXTURAS TRIDIMENSIONALES

EJEMPLO DE MUESTRA



Modelo



Textura natural
realizada con lápices de colores

1

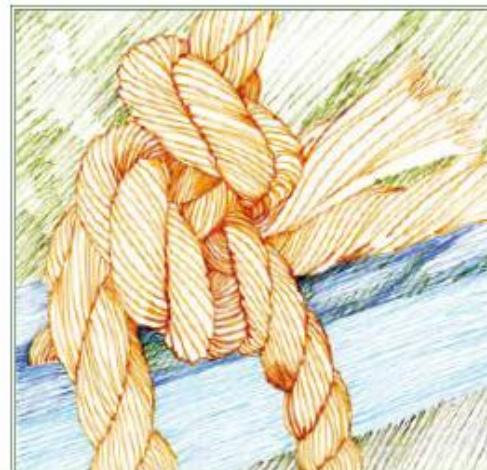


Cuerda anudada

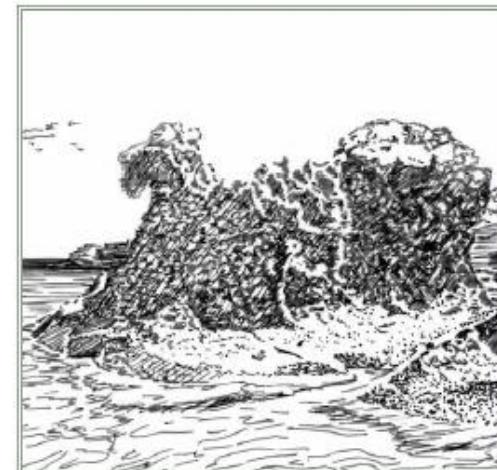
2



Roca con forma de camello

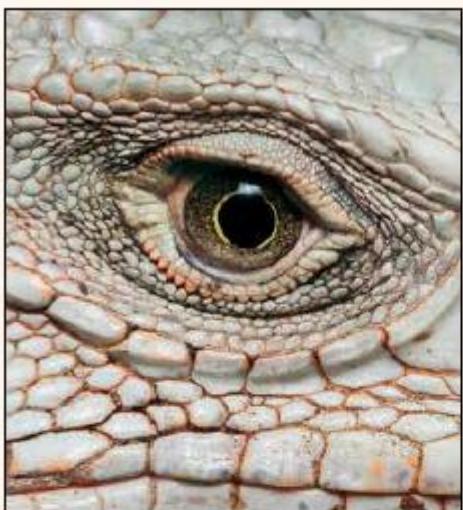


Textura artificial
realizada con rotuladores

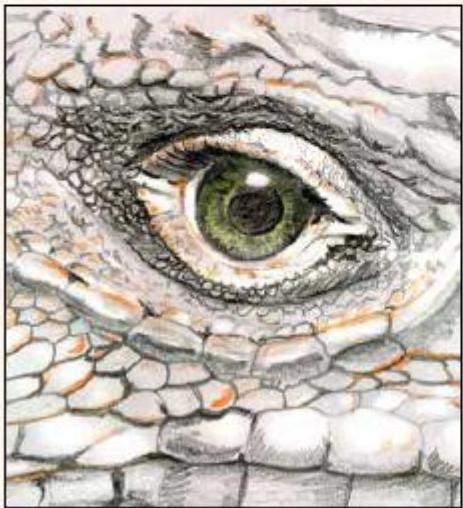


Textura natural
realizada con tinta china

EJEMPLO DE MUESTRA

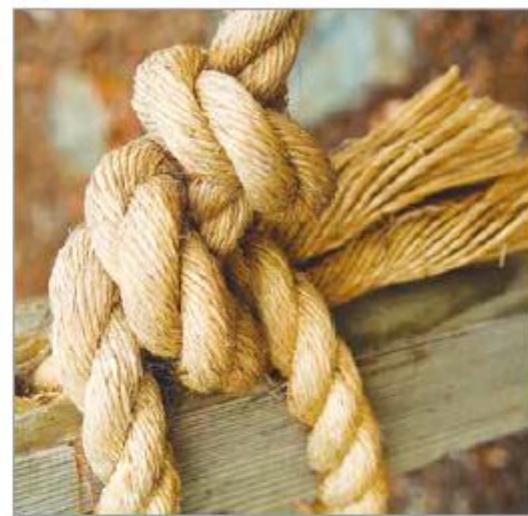


Modelo



Textura natural
realizada con lápices de colores

1



Cuerda anudada

2



Roca con forma de camello



Textura artificial
realizada con ceras



Textura natural
realizada con acuarela

1 ¿Qué son las texturas?

Las calidades exteriores de las formas o superficies.

El acabado o el relieve o el aspecto que ofrecen las superficies al tacto.

La trama o el aspecto visual que producen las formas al ser observadas.

Todo material, natural o artificial, tiene su propia textura, que además permite que lo podamos identificar táctil y visualmente.

Las texturas nos provocan diferentes sensaciones. Pueden sugerirnos lujo o austedad, suavidad o aspereza, frío o calor, transparencia u opacidad, etc. Pueden tener mucho o poco relieve y pueden matizar los colores y la forma de un objeto.

2 ¿Qué tipo de texturas existen, además de las naturales?

Las llamadas texturas **artificiales** o de producción industrial. Son texturas elaboradas por el hombre con intención decorativa, plástica o funcional. No obstante, el material sobre el que trabajamos tiene su propia textura, y los útiles que utilizamos o los procedimientos empleados también producen sus propias texturas.

El hombre fabrica texturas en relieve o tridimensionales, pero la generalidad de las texturas gráficas o bidimensionales se puede decir que son artificiales, es decir, obtenidas por nuestra propia manipulación.

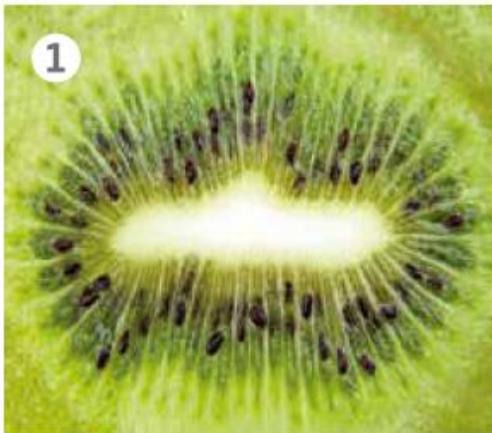
3 Pon tres ejemplos de textura orgánica y otros tantos de textura geométrica.

TEXTURAS ORGÁNICAS

1. Pulpa de kiwi.
2. Orilla de playa.
3. La piel de nuestro cuerpo.

TEXTURAS GEOMÉTRICAS

4. Embaldosado de un vial.
5. Cubierta de tejas.
6. Vista parcial del neumático de un vehículo.



TEXTURAS ORGÁNICAS



TEXTURAS GEOMÉTRICAS



4

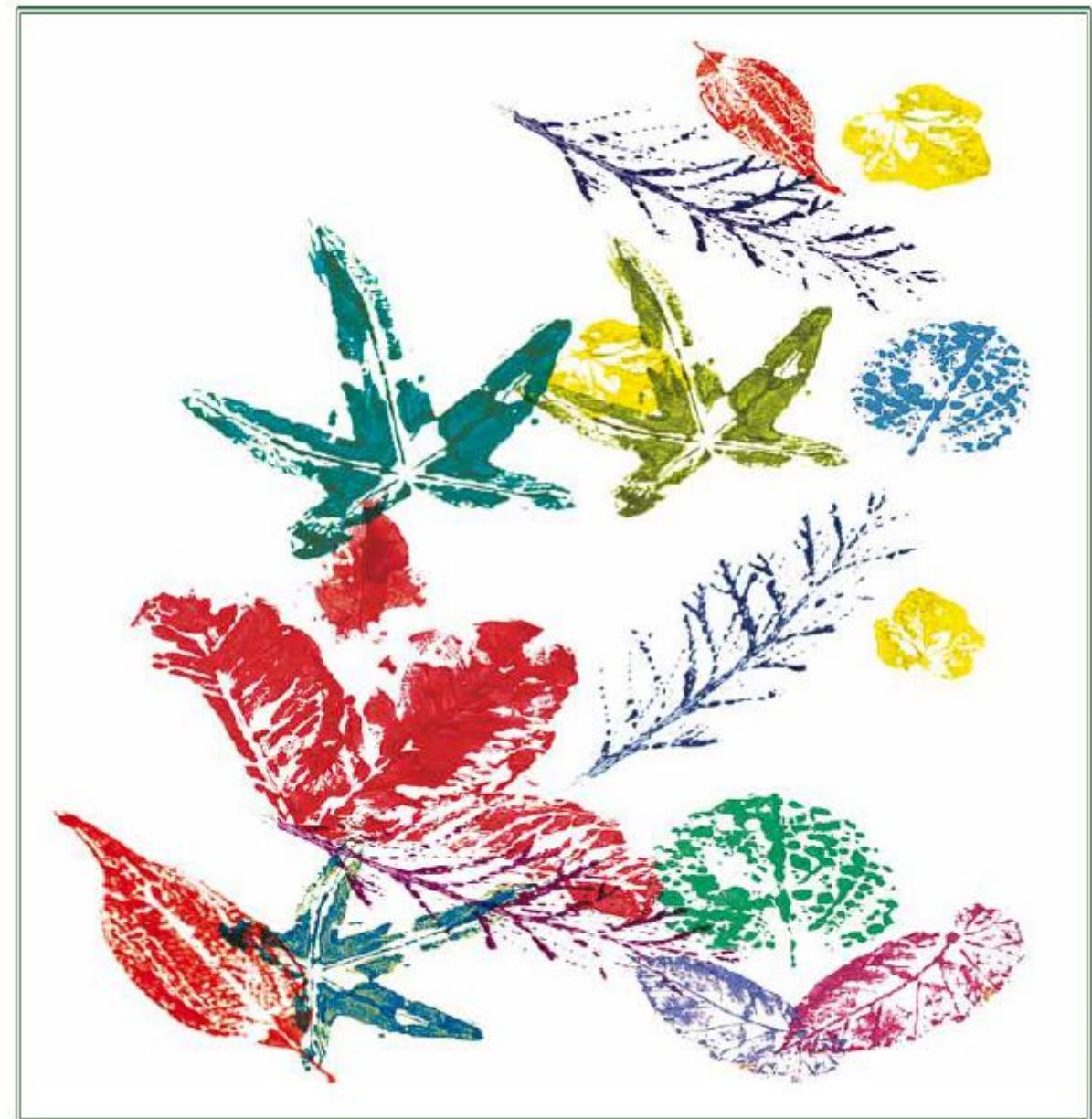
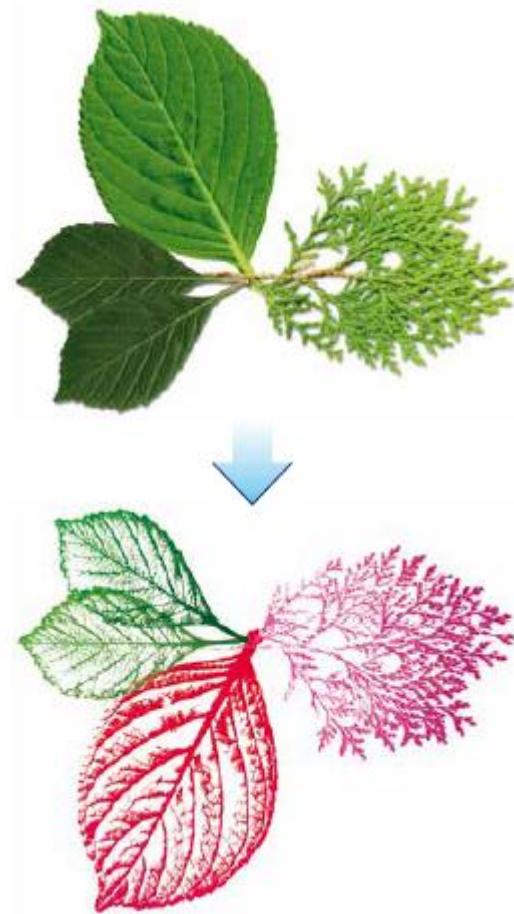


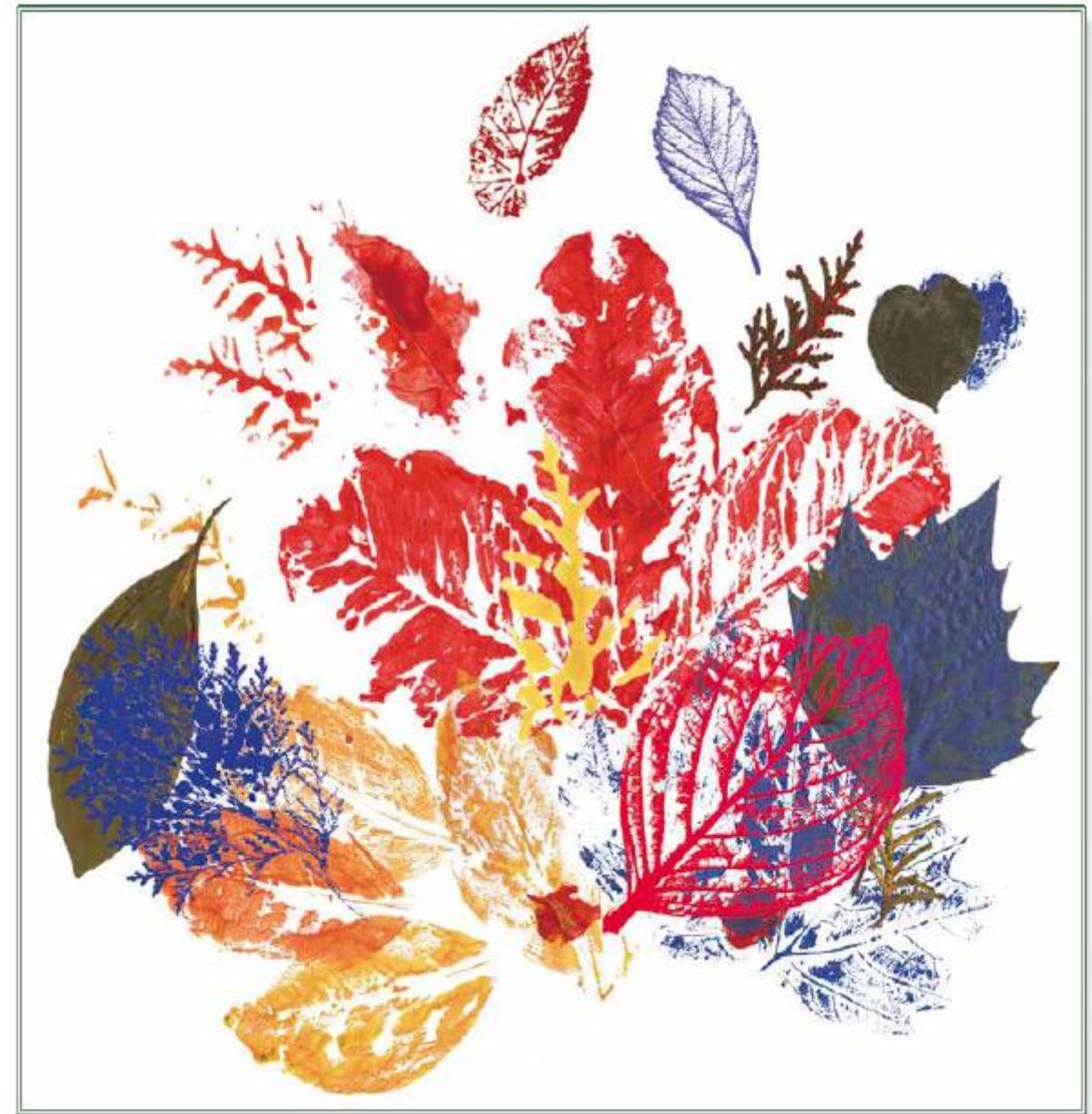
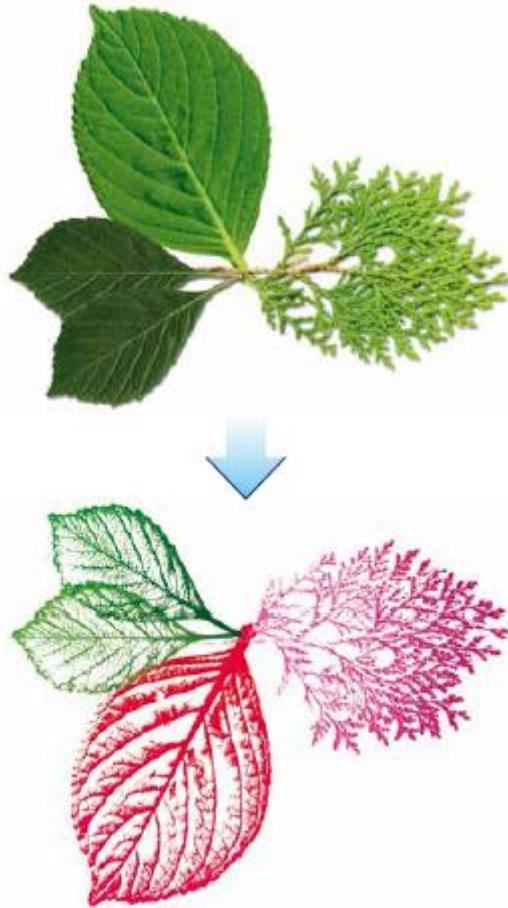
5



6

Lámina_05_P31: TEXTURA POR ESTAMPACIÓN





1

¿Cómo se perciben las texturas táctiles? ¿Y las visuales?

Las **texturas táctiles** son aquellas que poseen relieve, es decir, volumen. Por tanto, pueden percibirse a través del sentido de la vista, pero, sobre todo, a través del sentido del tacto. Precisamente las nombramos por la sensación que nos produce su contacto: áspero, delicado, suave, rugoso, granulado, recio, satinado, estriado, etc.

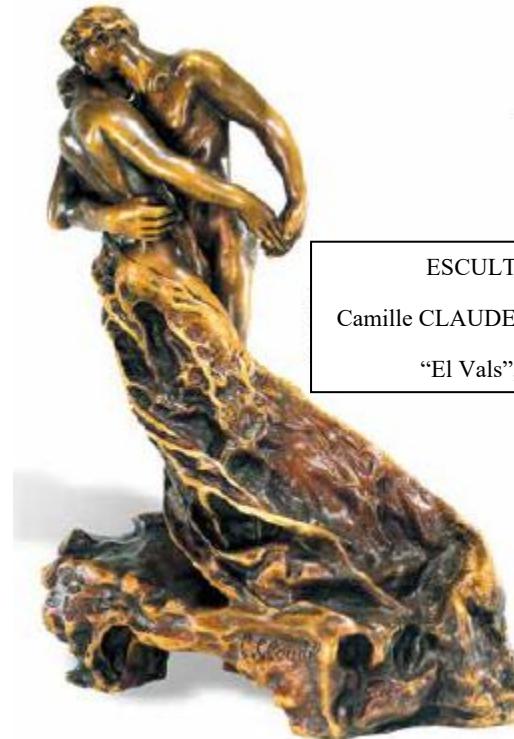
Las **texturas visuales**, en cambio, son texturas bidimensionales: carecen de relieve. Por tanto, la única forma de percibirlas es a través del sentido de la vista. Cuando el artista emplea unos determinados trazos para imitar la espuma en la superficie del mar, está creando una textura visual: la reconocemos por la vista, pero no podemos experimentar la misma sensación que se produce cuando realmente tocamos las olas en la playa.

2

¿De qué medios se valen los artistas para aplicar texturas a sus creaciones?

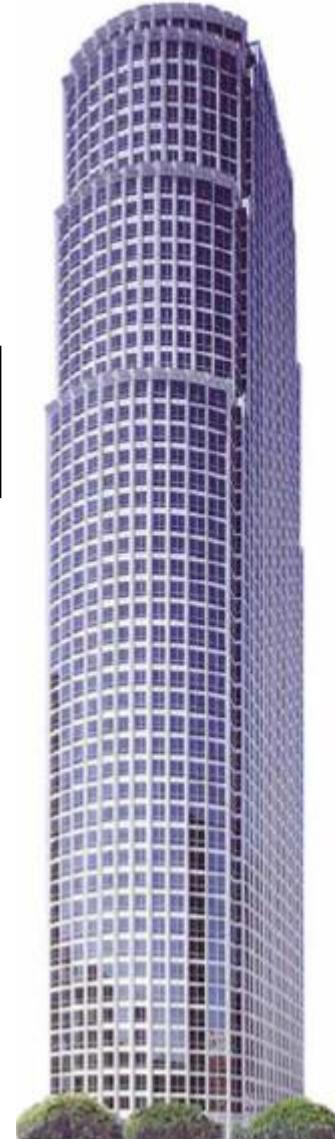
- Los **dibujantes** trabajan con medios que no pueden producir relieve sobre la superficie del papel. Por tanto, las texturas que pueden conseguir en sus obras son siempre bidimensionales: punteados, rayados, entrecruzados, difuminados, estampado, frotado, etc.
- Los **pintores** tienen mayor versatilidad en su labor creativa, pues pueden emplear algunos medios de pintura capaces de crear relieve. Así, cuando se trabaja con medios densos, como el óleo, los acrílicos o la témpera, pueden lograrse texturas táctiles muy vivas a través de pinceladas cargadas de materia pictórica.
- Los **escultores**, al trabajar sobre volúmenes, pueden aplicar gran variedad de acabados a sus obras: pulido, granuloso, estriado, agujereado, punzante, etc.
- Los **arquitectos**, por último, tienen también a su alcance multitud de texturas gracias a los materiales que emplean (piedra, metal, hormigón, cristal, madera) y a las diferentes aplicaciones que se les puede dar: ventanas, puertas, repisas, aleros, adornos, etc.

DIBUJO



ESCULTURA

Camille CLAUDEL (1864-1943)
“El Vals”, 1905



ARQUITECTURA

César PELLI (1926)
“777 Tower”, 1991

Lámina_06_P33: USO EXPRESIVO DE LAS TEXTURAS TÁCTILES

