

Lámina\_01\_P19: UTILIZACIÓN EXPRESIVA DEL PUNTO GRÁFICO-PLÁSTICO



## Cuestiones\_P20

### 1 Enumera diversos tipos de signos que conozcas.

El trazo del lápiz sobre el papel, de la tiza sobre el encerado, del pincel sobre la tabla o el lienzo, la marca de la presión del dedo sobre la plastilina o la arcilla, el corte en la madera o linóleo, el rehundido en el barro, los elementos constructivos o decorativos en la arquitectura, etc. En definitiva, **la huella que podemos aplicar sobre una superficie plana o con relieve para representar o expresar algo.**

### 2 ¿Qué es el punto? ¿Qué representaciones y tamaños puede tener?

El punto es el **signo gráfico más pequeño**. Es el elemento gráfico más simple que sirve para generar otros elementos más complejos (líneas, superficies, etc.) que definen imágenes. Puede tener muy variadas y diversas representaciones y tamaños.

El punto considerado en **abstracto** (geométricamente) es idealmente pequeño, idealmente redondo. El punto real, en cambio, puede tomar **infinitas formas**; el círculo perfecto con el que solemos asociar el punto es susceptible de adquirir protuberancias o puntas, tender a formas más geométricas o, finalmente, desarrollar formas libres. En definitiva, su borde es fluctuante y las posibilidades formales del punto son ilimitadas.



Ejemplos de formas puntuales que evocan perceptivamente significados diferentes.

- 3** Indica dos ejemplos en donde el punto gráfico-plástico constituya un elemento estructural presente en formas de la naturaleza y otros dos en producciones creadas por el ser humano.

La arena del mar, las piedras de un río o las estrellas del cielo serían algunos ejemplos de puntos en la naturaleza.

La yuxtaposición de puntos en la imagen fotográfica, los píxeles de una pantalla de televisión, o los puntos de cuatricromía de las imágenes impresas servirían de ejemplos de producciones visuales creadas por el hombre.



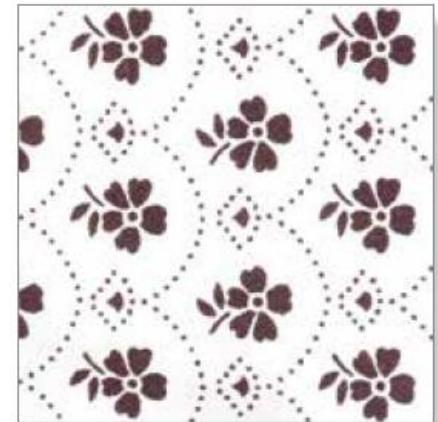
**Signos puntuales naturales.**  
Mariquita de campo.



**Signos puntuales naturales.**  
Ramas de helecho.

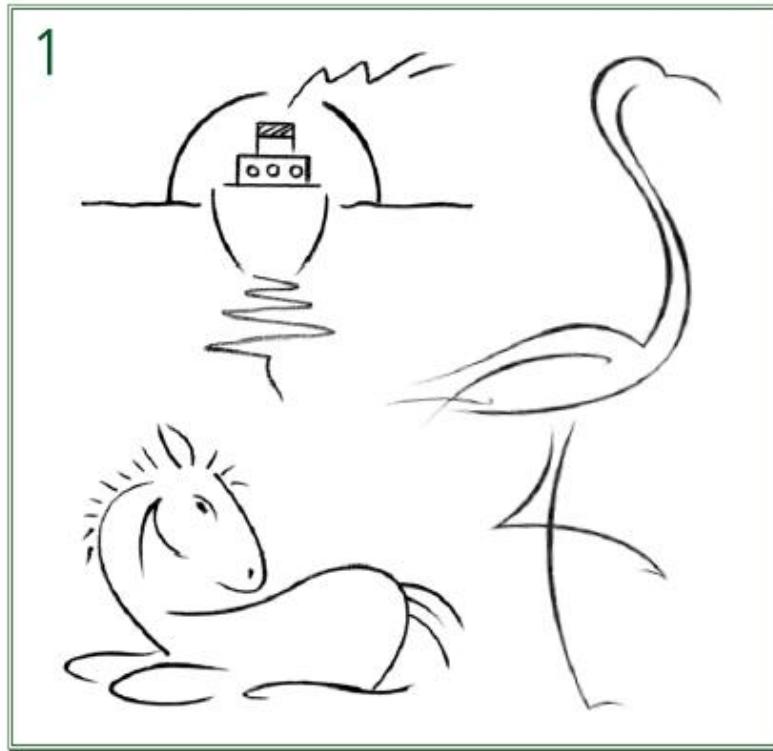
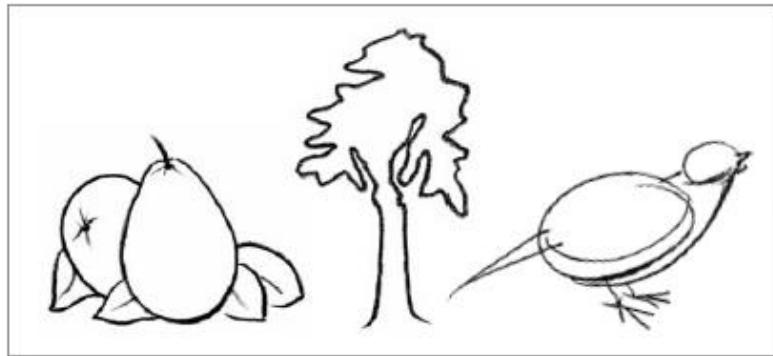


**Signos puntuales artificiales.**  
Los píxeles de un teléfono móvil.



**Signos puntuales artificiales.**  
Diseño en tela de algodón

Lámina\_02\_P21: CONTROL Y EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA



## 1 ¿Qué es la línea? ¿Qué orientación puede tener?

La **línea** fue el primer descubrimiento gráfico del hombre: el trazo que deja un punto al moverse sobre una superficie. La línea nace como el resultado de tensiones, de fuerzas que empujan al punto a su transformación. Si la fuerza que empuja al punto se mueve en una sola dirección se tiene una **línea recta** que, según su posición sobre el plano, puede ser **horizontal, vertical o inclinada** (oblicua).

Si pasamos un lápiz sobre una superficie variando continuamente la dirección, se obtiene una **línea curva** que, rica en tensiones, transmite siempre una sensación de dinamismo. La línea curva puede ser circular, libre, ondulada, etc.

## 2 ¿Líneas quebradas, onduladas, continuas, tienen significados expresivos diversos? Intenta describirlos.

Al hablar del dinamismo de la línea estamos aludiendo ya a su expresividad. Con sus distintas direcciones, posiciones, agrupamientos, intensidades, etc., podemos decir que la línea ofrece una extensa gama expresiva.

La línea recta tiene valor arquitectónico y sugiere consistencia y estabilidad. Cuando es **vertical** la entendemos como soporte, como algo que sirve de apoyo o fija una estructura. Indica aplomo y seguridad. Si es **horizontal** nos habla de reposo, de tranquilidad. La **oblicua** expresa inquietud, inestabilidad, penetración.

Ciñéndonos a la pregunta formulada, se puede decir que las **líneas quebradas** sugieren dinamismo, inestabilidad, cambio continuo, desequilibrio. Las **líneas onduladas** o **serpenteantes** sugieren un efecto de movimiento regular, de sensualidad, de fragilidad, de ritmo sostenido. La **línea continua** sugiere, indiscutiblemente, movimiento.

De todas formas, la expresividad de la línea surge también de la intensidad de sus trazos. Al realizarla con mayor o menor fuerza, se establecen modulaciones que pueden indicar refinamiento o dureza, seguridad e indecisión.



### **Alpinista escalando.**

La verticalidad de la pared y la sinuosa caída de las cuerdas paralelamente producen la sensación de un gran equilibrio y elevación sobre el contraste de la amplitud y quietud del fondo presente en la imagen.

### 3 ¿Cuáles son las funciones principales de la línea?

Una de las principales funciones de la línea es **cercar, encerrar**. La línea sirve **para representar los volúmenes y las formas** que determinan la estructura de cualquier objeto, trasladando al papel sus contornos, que pueden ser abiertos o cerrados.

Asimismo, se usa también para **contener superficies planas**: dibujar un polígono, un círculo o una forma irregular. En estos casos, la línea es guiada por propiedades geométricas.

Como se ha indicado en la entrada teórica de esta unidad didáctica, podemos destacar **siete funciones principales** de la línea:

1. Transmitir su propia belleza intrínseca.
2. Dividir o limitar un área o espacio.
3. Delimitar un pensamiento o símbolo.
4. Atraer al ojo y dirigirlo por un camino dado.
5. Definir una forma con un borde o contorno.
6. Crear un diseño o presentación.
7. Producir una gradación tonal.



**Boceto en línea de la  
obra «La Lluvia» (2004),  
del pintor cántabro  
Pedro SOBRADO (1936).**

Henri Matisse  
(1869-1954).  
«Rostro en tres cuartos», 1942.  
Lápiz de grafito.

Excelente demostración  
del artista que consigue  
transmitir el sentido de  
los volúmenes y del movi-  
miento con la simple mo-  
dulación de la línea.

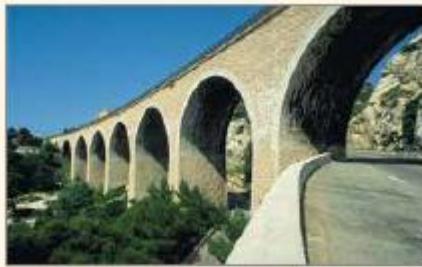


Fever 42  
Henri Matisse

## Lámina\_03\_P23: SÍNTESIS LINEAL DE UNA IMAGEN

### LÍNEAS BÁSICAS DE UNA IMAGEN

Toda imagen puede simplificarse a un conjunto de líneas que insinúen las formas y espacios de su estructura y composición.



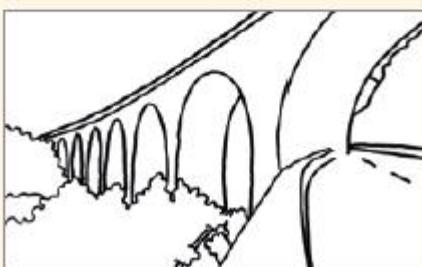
#### 1. LOS ELEMENTOS

El paso inicial es estudiar bien la imagen dada para «eliminar» mentalmente los elementos sobrantes.



#### 2. LOS ESPACIOS

Luego se dibujan las líneas principales con gestos rápidos y decididos para establecer los espacios.



#### 3. LOS DETALLES

Por último, se añaden detalles que dotan de riqueza y elegancia a la terminación del boceto.

