

## Lámina\_04\_P29: REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE TEXTURAS TRIDIMENSIONALES

EJEMPLO DE MUESTRA



Modelo



Textura natural  
realizada con lápices de colores

1



Cuerda anudada



Textura artificial  
realizada con rotuladores

2



Roca con forma de camello



Textura natural  
realizada con tinta china



# EJEMPLO DE MUESTRA



Modelo



Textura natural  
realizada con lápices de colores

1



Cuerda anudada



Textura artificial  
realizada con ceras

2



Roca con forma de camello



Textura natural  
realizada con acuarela

## 1 ¿Qué son las texturas?

Las calidades exteriores de las formas o superficies.

El acabado o el relieve o el aspecto que ofrecen las superficies al tacto.

La trama o el aspecto visual que producen las formas al ser observadas.

Todo material, natural o artificial, tiene su propia textura, que además permite que lo podamos identificar táctil y visualmente.

Las texturas nos provocan diferentes sensaciones. Pueden sugerirnos lujo o austeridad, suavidad o aspereza, frío o calor, transparencia u opacidad, etc. Pueden tener mucho o poco relieve y pueden matizar los colores y la forma de un objeto.

## 2 ¿Qué tipo de texturas existen, además de las naturales?

Las llamadas texturas **artificiales** o de producción industrial. Son texturas elaboradas por el hombre con intención decorativa, plástica o funcional. No obstante, el material sobre el que trabajamos tiene su propia textura, y los útiles que utilizamos o los procedimientos empleados también producen sus propias texturas.

El hombre fabrica texturas en relieve o tridimensionales, pero la generalidad de las texturas gráficas o bidimensionales se puede decir que son artificiales, es decir, obtenidas por nuestra propia manipulación.

### **3 Pon tres ejemplos de textura orgánica y otros tantos de textura geométrica.**

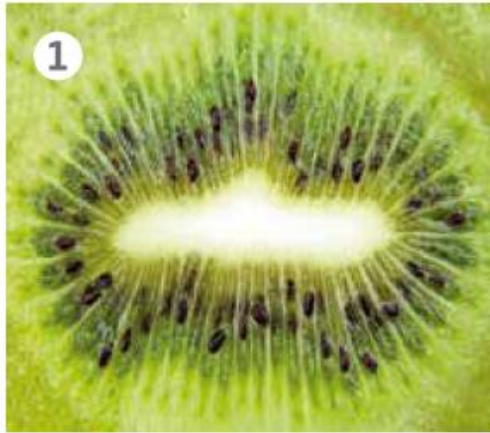
#### **TEXTURAS ORGÁNICAS**

1. Pulpa de kiwi.
2. Orilla de playa.
3. La piel de nuestro cuerpo.

#### **TEXTURAS GEOMÉTRICAS**

4. Embaldosado de un vial.
5. Cubierta de tejas.
6. Vista parcial del neumático de un vehículo.





## TEXTURAS ORGÁNICAS

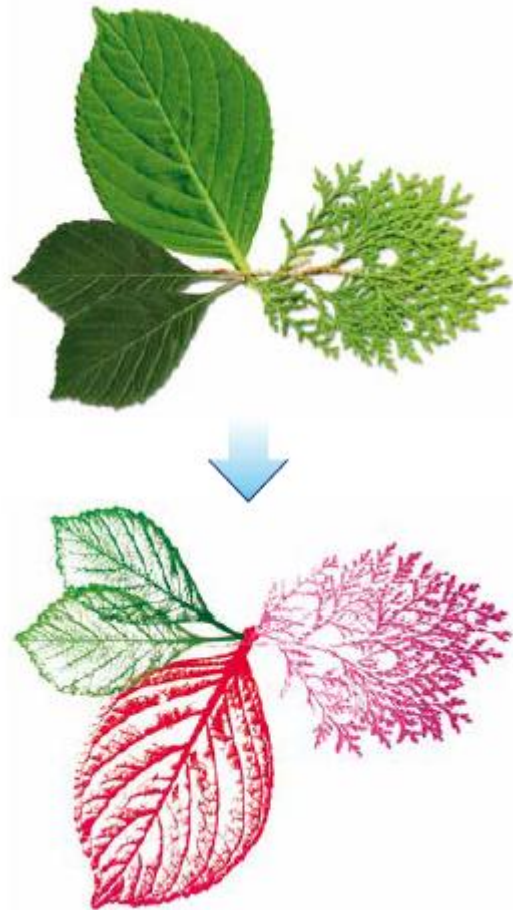


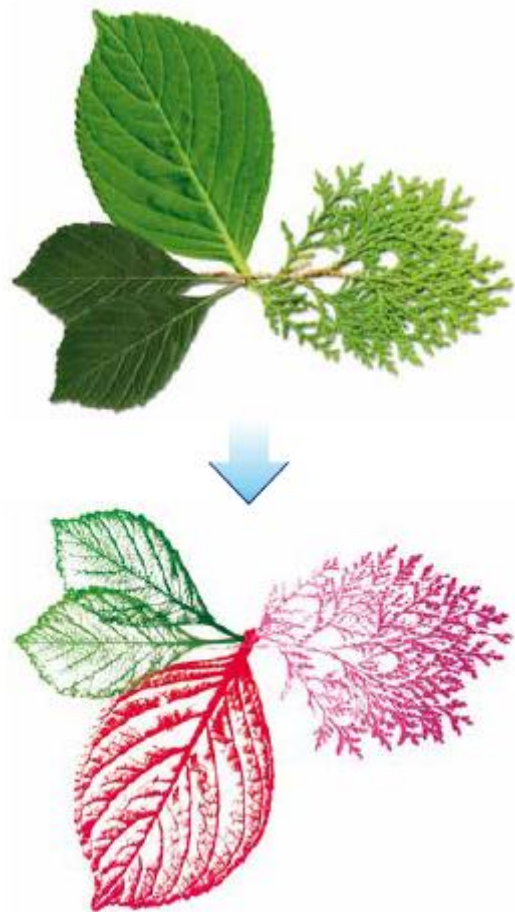
## TEXTURAS GEOMÉTRICAS





Lámina\_05\_P31: TEXTURA POR ESTAMPACIÓN







## 1 ¿Cómo se perciben las texturas táctiles? ¿Y las visuales?

Las **texturas táctiles** son aquellas que poseen relieve, es decir, volumen. Por tanto, pueden percibirse a través del sentido de la vista, pero, sobre todo, a través del sentido del tacto. Precisamente las nombramos por la sensación que nos produce su contacto: áspero, delicado, suave, rugoso, granulado, recio, satinado, estriado, etc.

Las **texturas visuales**, en cambio, son texturas bidimensionales: carecen de relieve. Por tanto, la única forma de percibirlas es a través del sentido de la vista. Cuando el artista emplea unos determinados trazos para imitar la espuma en la superficie del mar, está creando una textura visual: la reconocemos por la vista, pero no podemos experimentar la misma sensación que se produce cuando realmente tocamos las olas en la playa.

## 2 ¿De qué medios se valen los artistas para aplicar texturas a sus creaciones?

- Los **dibujantes** trabajan con medios que no pueden producir relieve sobre la superficie del papel. Por tanto, las texturas que pueden conseguir en sus obras son siempre bidimensionales: punteados, rayados, entrecruzados, difuminados, estampado, frotado, etc.
- Los **pintores** tienen mayor versatilidad en su labor creativa, pues pueden emplear algunos medios de pintura capaces de crear relieve. Así, cuando se trabaja con medios densos, como el óleo, los acrílicos o la témpera, pueden lograrse texturas táctiles muy vivas a través de pinceladas cargadas de materia pictórica.
- Los **escultores**, al trabajar sobre volúmenes, pueden aplicar gran variedad de acabados a sus obras: pulido, granuloso, estriado, agujereado, punzante, etc.
- Los **arquitectos**, por último, tienen también a su alcance multitud de texturas gracias a los materiales que emplean (piedra, metal, hormigón, cristal, madera) y a las diferentes aplicaciones que se les puede dar: ventanas, puertas, repisas, aleros, adornos, etc.



DIBUJO



PINTURA: Vincent VAN GOGH (1853-1890).  
«Joven campesina», 1890.

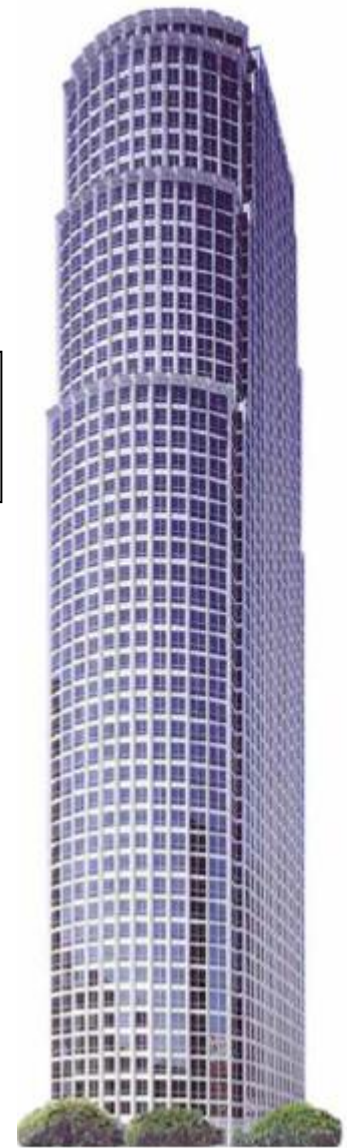


ESCULTURA  
Camille CLAUDEL (1864-1943)  
“El Vals”, 1905

ARQUITECTURA

César PELLÍ (1926)

“777 Tower”, 1991





**Lámina\_06\_P33: USO EXPRESIVO DE LAS TEXTURAS TÁCTILES**





