

Lámina_01_P19: UTILIZACIÓN EXPRESIVA DEL PUNTO GRÁFICO-PLÁSTICO



Cuestiones_P20

1 Enumera diversos tipos de signos que conozcas.

El trazo del lápiz sobre el papel, de la tiza sobre el encerado, del pincel sobre la tabla o el lienzo, la marca de la presión del dedo sobre la plastilina o la arcilla, el corte en la madera o linóleo, el rehundido en el barro, los elementos constructivos o decorativos en la arquitectura, etc. En definitiva, **la huella que podemos aplicar sobre una superficie plana o con relieve para representar o expresar algo.**

2 ¿Qué es el punto? ¿Qué representaciones y tamaños puede tener?

El punto es el **signo gráfico más pequeño**. Es el elemento gráfico más simple que sirve para generar otros elementos más complejos (líneas, superficies, etc.) que definen imágenes. Puede tener muy variadas y diversas representaciones y tamaños.

El punto considerado en **abstracto** (geométricamente) es idealmente pequeño, idealmente redondo. El punto real, en cambio, puede tomar **infinitas formas**; el círculo perfecto con el que solemos asociar el punto es susceptible de adquirir protuberancias o puntas, tender a formas más geométricas o, finalmente, desarrollar formas libres. En definitiva, su borde es fluctuante y las posibilidades formales del punto son ilimitadas.



Ejemplos de formas puntuales que evocan perceptivamente significados diferentes.

3 Indica dos ejemplos en donde el punto gráfico-plástico constituya un elemento estructural presente en formas de la naturaleza y otros dos en producciones creadas por el ser humano.

La arena del mar, las piedras de un río o las estrellas del cielo serían algunos ejemplos de puntos en la naturaleza.

La yuxtaposición de puntos en la imagen fotográfica, los píxeles de una pantalla de televisión, o los puntos de cuatricromía de las imágenes impresas servirían de ejemplos de producciones visuales creadas por el hombre.



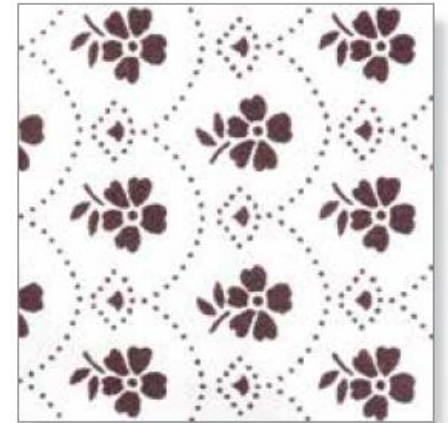
Signos puntuales naturales.
Mariquita de campo.



Signos puntuales naturales.
Ramas de helecho.

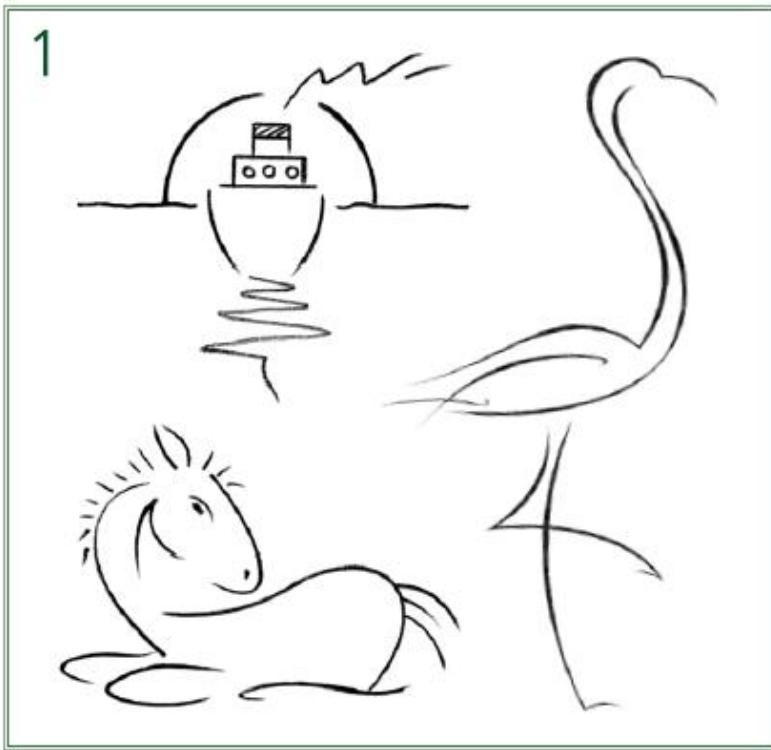
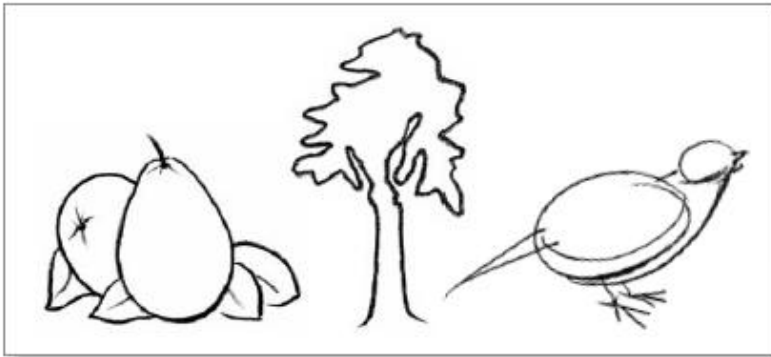


Signos puntuales artificiales.
Los píxeles de un teléfono móvil.



Signos puntuales artificiales.
Diseño en tela de algodón

Lámina_02_P21: CONTROL Y EXPRESIVIDAD DE LA LÍNEA



1 ¿Qué es la línea? ¿Qué orientación puede tener?

La **línea** fue el primer descubrimiento gráfico del hombre: el trazo que deja un punto al moverse sobre una superficie. La línea nace como el resultado de tensiones, de fuerzas que empujan al punto a su transformación. Si la fuerza que empuja al punto se mueve en una sola dirección se tiene una **línea recta** que, según su posición sobre el plano, puede ser **horizontal**, **vertical** o **inclinada** (oblicua).

Si pasamos un lápiz sobre una superficie variando continuamente la dirección, se obtiene una **línea curva** que, rica en tensiones, transmite siempre una sensación de dinamismo. La línea curva puede ser circular, libre, ondulada, etc.

2 ¿Líneas quebradas, onduladas, continuas, tienen significados expresivos diversos? Intenta describirlos.

Al hablar del dinamismo de la línea estamos aludiendo ya a su expresividad. Con sus distintas direcciones, posiciones, agrupamientos, intensidades, etc., podemos decir que la línea ofrece una extensa gama expresiva.

La línea recta tiene valor arquitectónico y sugiere consistencia y estabilidad. Cuando es **vertical** la entendemos como soporte, como algo que sirve de apoyo o fija una estructura. Indica aplomo y seguridad. Si es **horizontal** nos habla de reposo, de tranquilidad. La **oblicua** expresa inquietud, inestabilidad, penetración.

Ciñéndonos a la pregunta formulada, se puede decir que las **líneas quebradas** sugieren dinamismo, inestabilidad, cambio continuo, desequilibrio. Las **líneas onduladas** o **serpenteantes** sugieren un efecto de movimiento regular, de sensualidad, de fragilidad, de ritmo sostenido. La **línea continua** sugiere, indiscutiblemente, movimiento.

De todas formas, la expresividad de la línea surge también de la intensidad de sus trazos. Al realizarla con mayor o menor fuerza, se establecen modulaciones que pueden indicar refinamiento o dureza, seguridad e indecisión.



Alpinista escalando.

La verticalidad de la pared y la sinuosa caída de las cuerdas paralelamente producen la sensación de un gran equilibrio y elevación sobre el contraste de la amplitud y quietud del fondo presente en la imagen.

3 ¿Cuáles son las funciones principales de la línea?

Una de las principales funciones de la línea es **cercar, encerrar**. La línea sirve **para representar los volúmenes y las formas** que determinan la estructura de cualquier objeto, trasladando al papel sus contornos, que pueden ser abiertos o cerrados.

Asimismo, se usa también para **contener superficies planas**: dibujar un polígono, un círculo o una forma irregular. En estos casos, la línea es guiada por propiedades geométricas.

Como se ha indicado en la entrada teórica de esta unidad didáctica, podemos destacar **siete funciones principales** de la línea:

1. Transmitir su propia belleza intrínseca.
2. Dividir o limitar un área o espacio.
3. Delimitar un pensamiento o símbolo.
4. Atraer al ojo y dirigirlo por un camino dado.
5. Definir una forma con un borde o contorno.
6. Crear un diseño o presentación.
7. Producir una gradación tonal.



Boceto en línea de la
obra «La Lluvia» (2004),
del pintor cántabro
Pedro SOBRADO (1936).

Henri Matisse
(1869-1954).
«Rostro en tres cuar-
tos», 1942.
Lápiz de grafito.

Excelente demostración
del artista que consigue
transmitir el sentido de
los volúmenes y del movi-
miento con la simple mo-
dulación de la línea.



Folio 42
Henri Matisse

Lámina_03_P23: SÍNTESIS LINEAL DE UNA IMAGEN

LÍNEAS BÁSICAS DE UNA IMAGEN

Toda imagen puede simplificarse a un conjunto de líneas que insinúen las formas y espacios de su estructura y composición.



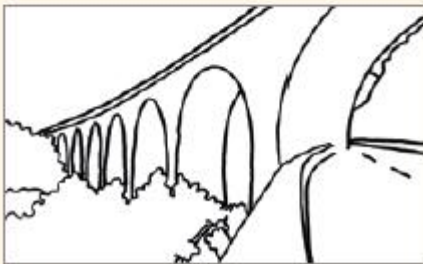
1. LOS ELEMENTOS

El paso inicial es estudiar bien la imagen dada para «eliminar» mentalmente los elementos sobrantes.



2. LOS ESPACIOS

Luego se dibujan las líneas principales con gestos rápidos y decididos para establecer los espacios.



3. LOS DETALLES

Por último, se añaden detalles que dotan de riqueza y elegancia a la terminación del boceto.

