

RIMAS, GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER – GUÍA DE LECTURA



Gustavo Adolfo Bécquer. (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Poeta español. Junto con Rosalía de Castro, es el máximo representante de la **poesía posromántica**, tendencia que tuvo como rasgos distintivos la temática intimista y una aparente sencillez expresiva. Aunque en vida ya alcanzó cierta fama, solo después de su muerte y tras la publicación del conjunto de sus escritos obtuvo el prestigio que hoy se le reconoce.

Su obra más célebre son las ***Rimas y Leyendas***. Los poemas e historias incluidos en esta colección son esenciales para el estudio de la literatura española.

Las **Rimas** de Gustavo Adolfo Bécquer son una colección de setenta y seis poesías, publicadas de manera póstuma por los amigos del poeta en 1871 con el título inicial de **El libro de los gorriones**.

1. Temas de las Rimas

Los temas de sus *Rimas* **se pueden dividir en cuatro series**. El autor no había planeado inicialmente este orden para su obra. Fueron los amigos que reunieron los poemas para su publicación quienes eligieron el orden que se sigue manteniendo hoy en día. Todas las rimas nacen del intimismo y el recuerdo personal de Bécquer que, como buen lírico, busca en su interior, en sus experiencias, anhelos y deseos la inspiración para su poesía.

1ª SERIE. La creación poética: (Rimas I- XI):

El autor reflexiona sobre el misterio de la creación y la inspiración. Para Bécquer **la poesía era un elemento natural más; algo que está en todas partes** (una rosa, un amanecer, una sonrisa femenina...); solo se necesita de la intuición del poeta para descubrirla y pasarla al papel. Por eso en una de las más conocidas poesías de esta serie dice Bécquer “podrá no haber poetas/ pero siempre habrá poesía”. Porque la poesía está ahí: fuera y dentro de uno mismo, en los elementos bellos del mundo, en el amor... y solo hace falta tener la sensibilidad necesaria para descubrirla.

Casi siempre cuando habla de poesía lo hace también de belleza, de la mujer y del amor. Es decir, amor-poesía-belleza-mujer son para el poeta una misma cosa. Y la capacidad de descubrir y expresar esta relación es un privilegio que el genio creador otorga al poeta.

EJEMPLO:

*No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.*

*Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía! [...]*

2ª SERIE. Amor esperanzado y feliz: (Rimas XII- XXIX):

Describe en estos poemas las experiencias y emociones dulces del **amor correspondido y feliz**. Son por lo general poemas breves, que se nacen del recuerdo y transmiten sentidas emociones de una manera que alcanza la complicidad del lector.

EJEMPLO:

*Hoy la tierra y los cielos me sonrén;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!*

3ª SERIE. Amor fracasado. Desengaño amoroso. (Rimas XXX- LI):

Poemas del **amor imposible**, de la relación rota y sin solución. Con frecuencia el poema representa el enfrentamiento entre el poeta, “YO” en el poema, y la amada, el “TÚ”. Una lucha entre TÚ y YO en la que nadie gana, ambos pierden, quizá porque ese era su destino, quizá porque es un amor puramente romántico, por tanto, imposible.

EJEMPLO:

*Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo»*

4ª SERIE. Soledad y muerte: (Rimas LII- LXXIX):

Los poemas giran en torno del miedo a la **soledad** y a la **cercanía de la muerte**. Son composiciones más profundas en las que el poeta observa en ocasiones la llegada de la muerte con resignación, y otras veces con una postura de amarga protesta.

EJEMPLO:

*Mi vida es un erial:
flor que toco se deshoja;
que en mi camino fatal,
alguien va sembrando el mal
para que yo lo recoja.*

Características formales.

- Sus modelos son la lírica romántica alemana (Heine) y la lírica popular andaluza.
- Intimismo: su poesía nace del recuerdo y evocación del sentimiento personal.
- Busca la perfección formal a través de la sencillez. En la construcción de la mayor parte de las rimas **utiliza tres recursos recurrentes**: los **paralelismos** sintácticos y/o semánticos; **la antítesis y el contraste**; y por último **el hipérbaton**.

Con estos recursos básicos, como decimos, construye el autor la mayor parte de los poemas del libro. Además de formar parte de su técnica compositiva, su elección está justificada desde el punto de vista del ritmo del poema y la expresión de los sentimientos que se intensifican por medio de las repeticiones y los paralelismos.

Además de hay un abundante uso de interrogaciones, exclamaciones, puntos suspensivos (rasgos típicos de la poesía romántica) y de adjetivos.

Por último, cabe destacar el empleo de **comparaciones** y **metáforas** sencillas, referidas al mundo de la naturaleza y lo sensorial.

La métrica es variada: versos de 10, 11 y 12 sílabas que se combinan con otros de 6, 7 y 8. Aunque también hay estrofas tradicionales como el romance o la lira, el autor tiene especial predilección por la combinación de versos más largos con otros de menor extensión (**formando estrofas**

de pie quebrado); especialmente se repite la combinación de versos de 11 con 7 sílabas.

Repercusión.

La obra de Bécquer es fundamental y supuso en España el inicio de la poesía moderna. Anticipó el simbolismo e influyó de manera decisiva en Juan Ramón Jiménez, el modernismo y los poetas hispanoamericanos y españoles (modernistas y Generación del 27) de principios del siglo XX.