

Figuras literarias

@andreaoposita



TIPOS

1. Recursos fónicos
2. Recursos morfosintácticos
3. Recursos léxico-semánticos



FÓNICOS



ALITERACIÓN



ONOMATOPEYA



PARANOMASIA

ALITERACIÓN

Repetición de uno o varios sonidos semejantes y muy cercanos.

*Bajo el **a**la **e**leve del **l**eve abanico.*

(Rubén Darío)

*En el **s**ilencio **s**olo **s**e **e**scuchaba un **s**usurro de abejas **s** que sonaba.*

(Garcilaso de la Vega)



ONOMATOPEYA

Aliteración que intenta imitar
sonidos reales

Uco, uco, uco, uco abejaruco.

(García Lorca)



PARANOMASIA

Repetición de palabras con sonidos parecidos, pero significados distintos.

*Suena la soledad de **Dios**. Sentimos la soledad de **dos**. Y una cadena que no suena, ancla en Dios almas y limos.*

(Blas de Otero)

*...y en tu cuerpo de **rosa; mariposa** rosa y blanca, **velada** con un velo. **Volada** para siempre de mi rosa.*

(Blas de Otero)



MORFOSINTÁCTICOS

- ANADIPLOSI
 - ANÁFORA
 - CALAMBUR
 - ENUMERACIÓN
 - EPÍTETO
 - HIPÉRBATON
 - EPANADIPLOSI
 - PARALELISMO
 - PLEONASMO
 - RETRÚECANO
 - ELIPSIS
 - ASÍNDETON
 - POLISÍNDETON
-

ANADIPILOSIS

Repetición de la última palabra de un verso o sintagma al principio del siguiente

*Aunque me veas por la calle,
también yo tengo **mis rejas**,
mis rejas y mis rosales.*

(Antonio Machado)

*Mal te perdonarán a ti **las horas**;
las horas que limando están **los días**,
los días que royendo están los años.*

(Luis de Góngora)



ANÁFORA

Repetición de una misma palabra al principio de cada verso u oración.

Temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano estás rondando por el suelo

No perdono a la muerte enamorada
no perdono a la vida desatenta
no perdono a la tierra ni a la nada

(Miguel Hernández)

CALAMBUR

Repetición de palabras que suenan igual, y al menos una de ellas se compone de dos términos.

*Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad **escoja**.
Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad **es coja**.*

(Quevedo)

*Si yo **lo quito**, ella **lo caza**.
Si yo **loquito**, ella **locaza**.*

(Anónimo)

ENUMERACIÓN

Expresión sucesiva de una serie de elementos.

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo [...]*

(Lope de Vega)

EPANADIPLOSI

Repetición de una palabra al comienzo y al final de un verso.

Verde** que te quiero **verde

(García Lorca)

*¡**Preciosa**, corre, **Preciosa!***

¡Míralo por dónde viene!

(García Lorca)

EPÍTETO

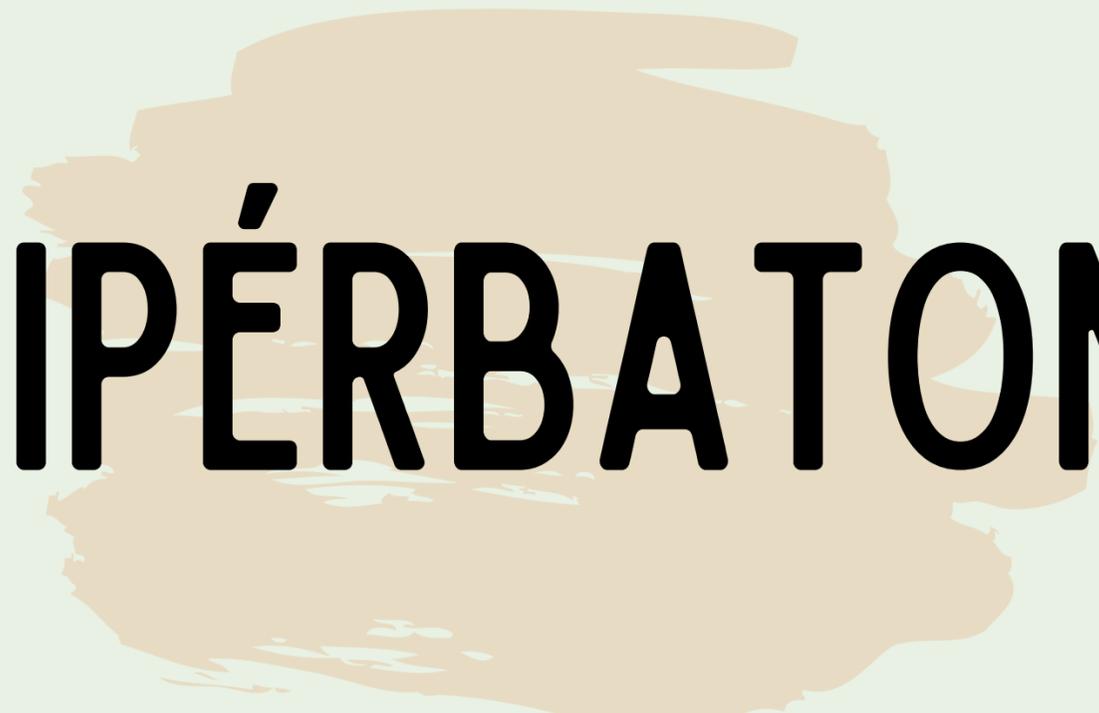
Adjetivo calificativo que expresa una cualidad implícita al sustantivo que acompaña.

Tristes guerras
si no es amor la empresa [...]

(Miguel Hernández)

Campeador
Noble barba tan crecido
*El **buen** nacido*
*El que en **buena** hora ciñó espada*
*El que en **buena** hora nació.*

(*Cantar de Mio Cid* - ***Epíteto épico**)



HIPÉRBATON

Cambio de orden natural de los elementos de una oración.

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar.*

(Bécquer)

***De este, pues, formidable de la tierra
bostezo el melancólico vacío.***

(Luis de Góngora)

PARALELISMO

Repetición de estructuras sintácticas

*Y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.*

(Rubén Darío)

*Más allá de la vida
quiero decírtelo con la muerte;
Más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.*

(Luis Cernuda)

PLEONASMO

Redundancia por repetición de términos innecesarios.

Llorando de los ojos.

(Cantar de Mio Cid)

*Temprano **madrugó la madrugada,**
temprano estás rodando por el suelo.*

(Miguel Hernández)

Bésame con besos de tu boca,...

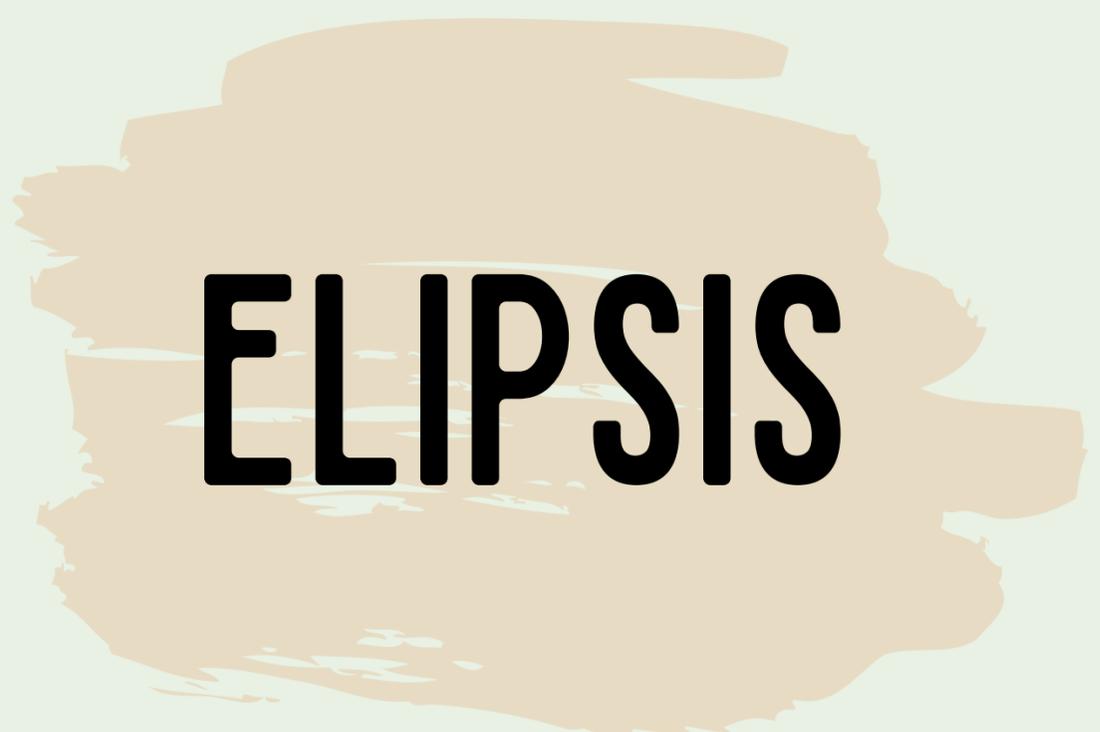
(Juan Ramón Jiménez)

RETRÚECANO

Repetición de varias palabras o estructuras invirtiendo el orden.

*Hay muchos que siendo **pobres** merecen ser **ricos**, y los hay que siendo **ricos** merecen ser **pobres**.*

(Quevedo)



ELIPSIS

Omisión de uno o varios elementos que se sobreentienden.

*Unos cuerpos son como flores,
otros como puñales,
otros como cintas de agua.*

(Luis Cernuda)

ASÍNDETON

Supresión de conjunciones entre dos o más elementos que deberían llevarlas.

*Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela
no des paz a la mano.*

(Fray Luis de León)

POLISÍNDETON

Repetición de conjunciones.

*Hay un palacio **y** un río **y**
un lago **y** un puente viejo,
y fuentes con musgo **y** hierba
alta **y** silencio... un silencio.*

(Juan Ramón Jiménez)

LÉXICO-SEMÁNTICOS

- ALEGORÍA
- ANTÍTESIS
- GRADACIÓN
- HIPÉRBOLE
- SÍMIL
- METÁFORA
- METONIMIA
- PARADOJA
- PERSONIFICACIÓN
- SINESTESIA

METÁFORA

Sustitución del nombre de una realidad **(término real)** por el nombre de otra con la que guarda cierto parecido **(término imaginario)**.

*Mientras por competir con tu **cabello**,
Oro bruñado, el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio del llano
mira tu blanca frente el lirio bello.*

(Luis de Góngora)

Cielo cubierto de blancos algodones.

Las perlas de tu boca.

METONIMIA

Designación de una realidad con el nombre de otra con la que tiene **alguna relación de proximidad** (causa por el efecto, autor por obra...)

*Hay que respetar las **canas** (la vejez).*

*En aquella sala se exponen tres **Picassos** (cuadros de Picasso).*

*Juró lealtad a la **bandera** (al país).*

*Me gustan más los **riojas** (los vinos).*

ALEGORÍA

Metáfora que continúa en todo el poema (metáforas encadenadas).

*Nuestras vidas son los **ríos**
que van a dar en la **mar**,
que es el **morir**,
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los **ríos caudales**,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.*

(Jorge Manrique)

ANTÍTESIS

Oposición de dos términos antónimos.

*¡Mira que arrogante pasa,
cuánto **lujo** por el **cuerpo**
cuánta **pobreza** en el **alma**!*

(Juan Ramón Jiménez)

*Es tan **corto** el amor
y tan **largo** el olvido.*

(Pablo Neruda)

GRADACIÓN

Enumeración en orden ascendente (clímax) o descendente.

*Un manotazo duro, un golpe helado
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.*

(Miguel Hernández)

HIPÉRBOLE

Exageración desmedida

*Érase el **espolón** de una galera,
érase una **pirámide** de Egipto,
las **doce tribus** de **narices** era.*

(Quevedo)

OXÍMORON PARADOJA

Relación contradictoria entre dos
o más palabras.

La soledad sonora

(San Juan de la Cruz)

*¡Oh **desmayo dichoso!***

*¡Oh **muerte que das vida!***

*¡Oh **dulce olvido!***

(Fray Luis de León)

*Es un fuego escondido, una **agradable llaga**, un **sabroso veneno**, una **dulce amargura**, una **delectable dolencia**, un **alegre tormento**, una dulce y fiera herida, una **blanda muerte...***

(La Celestina)

PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a seres inanimados o irracionales.

*Vino, primero, **pura**,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.
Y se quitó la túnica,
y apareció **desnuda** toda...
¡Oh pasión de mi vida, **poesía**
desnuda, mía para siempre!*

(Juan Ramón Jiménez)

COMPARACIÓN

*Podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.*

(Becquér)

Comparación de un término real con otro imaginario que tiene cualidades parecidas con nexos (como, igual que...)

SINESTESIA

Unión de dos realidades que se perciben por sentidos diferentes.

*En **colores sonoros** suspendidos
oyen los ojos mirar los oídos.*

(López de Zárate)

***Escucho con los ojos** a los muertos...*

(Quevedo)