

El Lazarillo de Tormes: Material de Apoyo para su lectura y guía de lectura

Introducción

El Lazarillo de Tormes es una carta autobiográfica del protagonista. Aunque actualmente, los estudiosos del tema relacionan al Lazarillo con Alfonso de Valdés o Diego Hurtado de Mendoza como sus autores, consideraremos, por ahora, esta divertida y deliciosa obra picaresca como una novela anónima. Posiblemente su autor prefirió mantenerse en el anonimato para no tener problemas con la Inquisición por sus críticas al clero.



El Lazarillo pertenece a lo que denominamos **novela picaresca**. Esta breve obra es la que marcará las características posteriores del género especialmente en España. El protagonista es un **pícaro** de inferior origen; la historia se explica en **primera persona** y su redacción es una excusa para justificar la vida del pícaro, es decir, justificar los delitos que hizo argumentando que fueron hechos para no morir de hambre. El antihéroe-protagonista tiene distintos amos. Los hechos no son fantásticos sino reales y próximos a la vida cotidiana y la narración contiene grandes dosis de **crítica social**.

Te encontrarás que Lázaro siendo mayor, escribe un prólogo (Inicio de la obra), que es una carta dirigida a "vuestra merced", en la que le adelanta que va a explicarle su vida, sus fortunas y adversidades, para que se dé cuenta de que le ha costado mucho conseguir el nivel social alcanzado bajo la protección del Arcipreste de San Salvador (final de la obra).

La acepción de pícaro que prevalece hoy (chico simpático y con cierto punto de ironía) es distinta de la que se conocía en aquella época: mozo de muchos amos, astuto, que engaña para sobrevivir, que busca siempre la ventaja fácil y que intenta evadirse de cualquier responsabilidad... Ése es nuestro Lazarillo.

El protagonista, que ha sido lazarrillo de su primer amo, va pasando por la compañía de un clérigo, de un fraile, de un buldero (religioso que predica y vende bulas), de un pintor, etc. y acaba siendo protegido del Arcipreste de San Salvador. De todos ellos va aprendiendo algo para su vida; y, a través de ellos, el autor denuncia a ciertas clases sociales, principalmente el clero.

Sítuate en la época. Estamos a mediados del siglo XVI. Socialmente, España está en crisis económica por las continuas guerras. Hay miseria y proliferan los vagabundos y estafadores. En ese mundo se educará y se hará adulto nuestro protagonista. ¡Ah! Y no olvides que el libro se sitúa en Edad de Oro de la literatura y de las artes, con el Renacimiento en pleno auge.

Aspectos importantes en el *Lazarillo de Tormes*



1.1 El personaje. Lázaro es el primer **pícaro** de la literatura. El *Diccionario de Autoridades* (1726) define al pícaro ampliamente como tipo “bajo, ruin, falso, falto de honra y vergüenza; dañoso y malicioso; astuto y que con arte y disimulación logra lo que desea; chistoso, alegre, placentero y gracioso”. En otras palabras, el pícaro típico es un personaje sin escrúpulos, aunque no violento, que camina por la mala vida como un “parásito”. En cualquier caso, como

personaje literario, es un **antihéroe**, un hijo de padres sin honra que desde muy joven se gana la vida sirviendo como mozo a muchos amos, a cada cual más miserable, y cuyas aventuras son en extremo vergonzantes.

1.2. El desenlace irónico de la obra. El “éxito final” de Lázaro en la vida no deja de ser falso: no es más que un vulgar pregonero casado con la barragana de un arcipreste.

1.3. La original forma del relato. Es una autobiografía en que el pícaro cuenta su vida bajo forma epistolar. El uso del “yo” da verosimilitud a la narración, es decir, crea un relato más confidencial, íntimo, que nos hace como lectores apiadarnos de su vida tan triste.

1.4. El misterio de la autoría y la fecha de composición. Sabemos que se editó en Burgos, Alcalá, Medina del Campo y Amberes en 1554, pero hemos de pensar al menos en otra anterior perdida que sería la primera. Además, es una obra anónima, seguramente por las ácidas críticas que contiene hacia la Iglesia (en su relación con los personajes como el clérigo, el buldero y otros).

1.5. Realismo crudo y humor negro. Los espacios son reales (Salamanca y Toledo) y no deja de ser una “obra de burlas”, hecha para reír, a pesar de tratar un tema tan terrible como el hambre y la mendicidad infantil.

1.6. Novela de aprendizaje. Es un relato de formación y enseñanza de la vida, aunque la escuela sea tan pobre y ruda como la calle. Recordemos la primera lección del ciego: “Has de saber un punto más que el diablo”; o como decía el criado Sempronio en *La Celestina* a propósito del hambre: “No hay mejor maestra en el mundo, no hay mejor despertadora y avivadora de ingenios.”

1.7. Crítica social a todos los estamentos. Amo por amo, siguiendo el simbolismo del número tres, Lázaro va pasando por las manos de un ciego, un clérigo y un escudero (3); luego un fraile, un buldero y un pintor (3); y finalmente un capellán, un alguacil y un arcipreste (3), el cual le proporcionará su último oficio y una mujer para casarse.

1.8. Sus antecedentes. El precedente más claro como retrato realista de los bajos fondos de la sociedad española es *La Celestina* (1499) de Fernando de Rojas, una tragicomedia plagada de personajes rastreros (matones, prostitutas, falsos criados, alcahueta...).

1.9. Su descendencia. El éxito del *Lazarillo* fue enorme y su influencia en novelas, obras de teatro, películas y hasta series de televisión es inmensa hasta hoy. Como novelas picarescas del siglo XVII podemos citar, entre las más importantes, el *Guzmán de Alfarache* (1599) de Mateo Alemán, *La vida del Buscón* (1626) de Francisco de Quevedo, las novelas ejemplares *Rinconete y Cortadillo* y *El coloquio de los perros* (1613) de Miguel de Cervantes, la *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes* (1620) de Juan de Luna.

La novela picaresca: características generales

En 1554 se publica la *Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Con esta obra surge un nuevo género, la **novela picaresca**, que se caracteriza por los siguientes rasgos:

Su protagonista es un **pícaro**, es decir, un personaje marginal, de baja extracción social, que desde muy joven se gana la vida trabajando como mozo de muchos amos. La obra se desarrolla en torno a la figura de este personaje, que se ve obligado a sobrevivir en un difícil mundo mediante su ingenio. El hambre guía las acciones del pícaro y le obliga a desarrollar su inteligencia práctica y a ejecutar diversos engaños. En el cambio de un amo a otro, estas novelas introducen nuevas aventuras y personajes, así como distintas ambientaciones o espacios.



La narración está hecha en primera persona, desde el punto de vista del pícaro, como si de una **autobiografía** se tratara, y se presenta en forma epistolar. La autobiografía deriva de la propia condición social del protagonista. A diferencia de los héroes, cuyas acciones ejemplares son dignas de ser escritas por otros y de formar parte de la Historia, el pícaro es un ser que pertenece al ámbito de lo ordinario y de lo cotidiano. Sus acciones están muy lejos de ser gestas y, por lo tanto, el protagonista es el único interesado en narrar su existencia, a menudo teñida de episodios deshonestos. **La novela picaresca no se centra en el retrato de las grandes figuras de la Historia (reyes, emperadores, héroes) ni en la descripción de los conflictos épicos, sino en personajes anónimos que luchan contra sus propias circunstancias vitales.**

La obra se escribe desde un **momento clave** de la trayectoria del pícaro. Y todos los episodios se dirigen a explicar las circunstancias del pícaro hasta llegar a ese instante. Este punto es el que deberás descubrir en la lectura.

Las aventuras y desventuras del pícaro nos permiten conocer los aspectos más crudos de la existencia. Los hechos se narran con **realismo**: la acción transcurre en tiempos y lugares concretos y el lenguaje empleado es sencillo y vulgar, para dar mayor verosimilitud al relato.

El Lazarillo: novela moderna y realista

El *Lazarillo* constituye una de las obras clave en la formación de lo que conocemos como novela moderna: en ella, los personajes manifiestan una clara evolución psicológica, las acciones se presentan con coherencia y el relato es una fuente de reflexión sobre el mundo y el ser humano.

Pero, además, con esta obra se inaugura en España, y en toda Europa, la novela realista. El realismo se percibe en el tratamiento de cada uno de los elementos de la narración: en la acción, en los personajes, en el tiempo y en los espacios. La novela rechaza la evasión y acoge en ella los problemas de su época, se sitúa en la Historia con relativa precisión y se ambienta en lugares reconocibles. Por último, adopta un lenguaje espontáneo, alejado de la expresión artificiosa de parte de la narrativa de su tiempo. La amarga realidad se retrata a través del humor y de la ironía.

Interpretación

El *Lazarillo* se ha entendido como una obra en la que se desarrolla una profunda **crítica social**; existe una denuncia de la pobreza en esos tiempos. Esta atención hacia mendigos y gente de estrato social bajo va acompañada por una **crítica hacia la actitud de las clases poderosas**, representadas por los diversos amos del protagonista. La obra supone, especialmente, una muestra de la **corrupción del clero, que no actúa según la doctrina y las normas morales descritas en su religión (amor, caridad, misericordia)**. Así también, es significativa la denuncia de la obsesión por aparentar y del materialismo.

En el *Lazarillo*, el cambio de estado y de situación del protagonista parece expresar la naturaleza inestable de la vida humana, sometida continuamente a los caprichos de la fortuna. En la obra se suceden a menudo variaciones de todo tipo (de lugar, de momento y de estado) que reflejan esta inseguridad.

La obra presenta también una concepción pesimista de las relaciones humanas, que se apoyan en el engaño. No solo Lázaro emplea la mentira y la falsedad en la obra: el cura de Maqueda tiene una actitud cínica, el arruinado escudero se esfuerza por aparentar una situación económica favorable, el buldero finge

milagros, el arcipreste intenta engañar a Lázaro, etc. El hombre se desenvuelve en una existencia sin amistad ni valores.

2. Guía de lectura de la obra

2.1. Prólogo.

- a) ¿Cómo justifica Lázaro el haber escrito el libro?
- b) ¿A quién se dirige? ¿Quién crees que pueda ser ese personaje?
- c) ¿Qué otro propósito afirma tener?

2.1. Tratado I.

- a) ¿Qué cuenta de su nacimiento?
- b) ¿De qué acusaron al padre de Lázaro?
- c) ¿Qué hizo la madre para sobrevivir?
- d) ¿Cómo encuentra consuelo la madre a su viudez?
- e) ¿Por que dice el hermanico: "¡Madre, coco!"?
- f) ¿Cómo acaba la historia de Zaide?
- g) ¿Qué le hace el ciego a Lázaro a la salida de Salamanca? ¿Por qué?
- h) ¿Cómo describe Lázaro al ciego?
- i) ¿Qué inventos crea Lázaro para beber el vino del ciego? ¿Cómo termina el episodio?
- j) ¿Qué profecía hace el ciego sobre el futuro de Lázaro?
- k) ¿Qué pasa con las uvas?
- l) ¿Y con la longaniza y el nabo?
- m) ¿Cómo se venga del jarrazo Lazarillo? ¿Qué le dice después al ciego?



2.2. Tratado II.

- a) ¿Qué es "escapar del trueno y dar en el relámpago"? ¿Por qué dice esto Lázaro?
- b) ¿Qué defecto tiene el clérigo? ¿Cómo se demuestra?
- c) ¿Qué comía Lázaro en su casa al principio? ¿Y después? ¿Y en los mortuorios?
- d) ¿Qué pasa con la llave y la culebra?
- e) ¿Qué le dice el cura a Lazarillo cuando lo despide?

2.3. Tratado III.

- a) ¿Dónde se desarrolla la acción? ¿Cómo se describe al escudero por primera vez?
- b) ¿Cómo se describe la casa?
- c) ¿Qué dice Lázaro del proceso de vestirse y del modo de andar del escudero? ¿Y de su modo de vida? ¿Lo comprende?
- d) ¿Cómo remedia su hambre estando con el hidalgo?
- e) ¿Qué gran susto se lleva Lázaro un día cuando va al mercado?

f) ¿Qué le cuenta el escudero a Lázaro sobre las causas de su salida de su pueblo?

g) ¿Cómo termina el episodio?

2.4. Tratado IV.

a) ¿Cómo es el fraile de la Merced? ¿A qué se dedica?

b) ¿Qué significado tiene lo que dice Lázaro de que “rompió sus primeros zapatos con él”?

c) ¿Qué crees que son esas otras "cosillas que no digo" que hizo ese fraile?

2.5 Tratado V.

a) ¿Qué es un buldero? ¿Cómo se ganaba el favor de los clérigos locales?

b) ¿Qué aconteció entre el alguacil y el buldero?

c) ¿Qué pasa en la iglesia? ¿Qué descubren Lázaro y el lector al final?

d) ¿Qué opina Lázaro de la manera de actuar del buldero?

e) ¿En qué es diferente este tratado de los otros?

2.6. Tratado VI.

a) ¿Cómo le fue con el maestro de pintar panderos?

b) ¿Qué oficio toma luego Lázaro y gracias a quién?

c) ¿Cómo le va en él? ¿Cómo se viste ahora?

2.7. Tratado VII.

a) ¿Qué nuevos oficios toma Lázaro en este capítulo? ¿Por qué deja el primero?

b) ¿Quién es el Arcipreste de San Salvador? ¿Qué le propone a Lázaro?

c) ¿Qué dicen las "malas lenguas"?

d) ¿Cómo discute Lázaro estos rumores con su esposa y el arcipreste? ¿Cómo reaccionan ella y el clérigo?

e) ¿Cómo responde Lázaro a las provocaciones de los maldicientes?

f) ¿Por qué está feliz y conforme con su vida actual?

g) ¿En que momento histórico concluye el relato del "caso" de Lázaro?