

Lazarillo de Tormes, ANÓNIMO**AUTORÍA**

La *Vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades* se publicó en 1554 en cuatro ediciones: en Burgos, en Amberes, en Alcalá de Henares y en Medina del Campo. Sin embargo, el autor quiso preservar su anonimato debido a la intención crítica de la obra.

Varias hipótesis han intentado resolver el enigma de la autoría de esta obra: se pensó que su autor podía ser el fraile Juan de Ortega, en cuya celda se encontró el borrador del manuscrito; también se atribuyó al diplomático Diego Hurtado de Mendoza; y, más tarde, se consideró la posibilidad de que el autor fuera el escritor toledano Sebastián de Horozco. Últimamente, parece cobrar fuerza la hipótesis que señala como autor a Alfonso de Valdés.

LA OBRA

El *Lazarillo de Tormes* es una novela picaresca en la que el protagonista relata de forma autobiográfica y realista su lucha por la supervivencia en la sociedad cruel e hipócrita de la España del siglo XVI.

Lázaro de Tormes, de origen humilde, sirve a varios amos con la intención de huir del hambre y de la miseria: un ciego, un clérigo, un escudero, un fraile, un buldero, un alguacil...

Lázaro sufre múltiples desventuras con cada uno de ellos y se verá obligado a desarrollar su ingenio para superar con astucia las distintas penalidades en las que se ve envuelto.

Tras este duro aprendizaje, Lázaro consigue estabilidad y un relativo éxito social, pero se trata de un ascenso solo aparente, ya que en el camino ha perdido la inocencia.

LOS PERSONAJES

- **Lázaro.** Es un antihéroe que relata su vida pasada desde la situación presente en la que se encuentra. El personaje se desdobra en dos funciones complementarias: Lázaro-narrador, que escribe y se justifica ante *Vuestra Merced* desde su edad adulta; y Lázaro-protagonista, que encarna al pícaro, es decir, al personaje de baja extracción social que se gana la vida trabajando como mozo de muchos amos.
- **Los amos.** Son los antagonistas de Lázaro en distintos momentos de su vida, ya que casi siempre son los causantes de sus desventuras y penalidades. Sin embargo, ejercen también de modo indirecto el papel de ayudantes en el aprendizaje del pícaro, aunque este proceso sea cruel y aparte a Lázaro de la rectitud moral.
- **La familia.** Los lazos familiares marcan a Lázaro con la deshonra desde sus orígenes, ya que su padre y su padrastro son acusados de ladrones y su madre no parece llevar una vida demasiado honorable. También el comportamiento de su mujer es deshonesto.
- **La sociedad de la época.** El *Lazarillo de Tormes* ofrece un panorama muy completo de la sociedad española en la primera mitad del siglo XVI. Por sus páginas transitan personajes que representan a distintos sectores sociales y que se dedican a los más diversos oficios (alguaciles, escribanos, cerrajeros, aguadores, mendigos...).

CONTENIDO

El *Lazarillo de Tormes* es considerada la primera novela moderna de la literatura española, ya que presenta innovaciones importantes respecto a otros géneros narrativos de su época como la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela morisca o la novela bizantina, especialmente por su enfoque realista.

- Reflexiona sobre el realismo con el que se presentan los hechos, la progresión en la acción narrativa y la evolución que se produce en el protagonista a lo largo de la obra.

ORGANIZACIÓN

La obra se plantea como una larga epístola a *Vuestra Merced* en la que Lázaro, respondiendo a una petición del destinatario, relata su vida.

- Señala los momentos de la obra en los que se hace referencia a este destinatario.

Después del prólogo, en la obra se suceden siete tratados o capítulos en los que Lázaro relata sus vivencias con los distintos amos.

- Distingue dos grupos de tratados (los tres primeros y los cuatro últimos) para observar las diferencias de estos dos grupos en cuanto a extensión, contenido y ritmo narrativo.

La organización temporal del relato es circular (el narrador comienza y termina su relato en el presente) y los hechos narrados constituyen una larga retrospectiva en la que Lázaro relata su vida desde sus orígenes hasta la edad adulta en un orden predominantemente lineal.

- Repara en las retrospectivas y en las anticipaciones que se producen en el relato.

El *Lazarillo de Tormes* es una novela itinerante, ya que Lázaro recorre distintos lugares desde su ciudad natal hasta Toledo.

- Traza este recorrido de Lázaro con los datos espaciales que aporta el texto.

PERSONAJES

La novela tiene un planteamiento autobiográfico, ya que Lázaro es al mismo tiempo el narrador en primera persona que se dirige a *Vuestra Merced* y el protagonista de los hechos.

- Distingue estas dos funciones de Lázaro y observa sus rasgos de pícaro.

Los distintos amos de Lázaro constituyen estereotipos sociales de la época: el ciego astuto, el clérigo avariento, el hidalgo arruinado e hipócrita, el arcipreste lujurioso...

- Identifica los arquetipos sociales y reflexiona sobre su incidencia en la evolución psicológica y social de Lázaro.

En la novela, además de estos amos, aparecen otros personajes secundarios (familiares de Lázaro, personas que va encontrando por caminos, pueblos y ciudades...) que conforman el panorama social de la época.

- Determina este panorama social a partir de tu lectura.

TEMAS

Durante el reinado de Carlos I (1517-1556), la grandeza exterior del imperio no se correspondía con la realidad que experimentaba la mayoría de la población española, que vivía en condiciones de pobreza. Así, el tema principal de la novela es la crítica social, que se centra en cuatro aspectos fundamentales: la miseria y el hambre, la sátira anticlerical, la honra y la hipocresía.

- Observa cómo se van configurando estos cuatro motivos en el argumento y en los personajes de la obra.

ESTILO

El estilo del *Lazarillo de Tormes* responde al ideal literario de naturalidad propio del Renacimiento.

- Reflexiona sobre el modo en que se refleja este ideal literario de naturalidad en el lenguaje del *Lazarillo*.

En la novela se combinan las secuencias narrativas con descripciones y diálogos.

- Observa los rasgos lingüísticos relevantes en cada modo de discurso.

En el *Lazarillo de Tormes* se aprecian rasgos del lenguaje popular como refranes, frases hechas y términos jergales.

- Identifica los rasgos del lenguaje popular.

El autor emplea recursos de carácter humorístico, como la parodia, la ironía y el juego de palabras.

- Localiza algunos recursos con intención humorística. Observa y explica los efectos que producen algunos de esos recursos.

ACTIVIDADES

Prólogo

- 1 Anota y explica los recursos que emplea el narrador para captar la atención y la benevolencia del lector en el *Lazarillo*.
- 2 Indica el emisor, el receptor y el mensaje en la comunicación epistolar que se inicia.
 - Señala el destinatario implícito con el que se puede identificar la figura de *Vuestra Merced*.

El origen de Lázaro y las aventuras con su primer amo: el ciego (tratado I)

- 3 Explica en qué consiste la parodia con la que se alude al nacimiento de Lázaro.
- 4 Enuncia las circunstancias familiares que marcan a Lázaro con la pobreza y la deshonra desde sus orígenes.
 - Identifica los fragmentos en los que habla de su padre y de su madre.
- 5 Acota la descripción que hace Lázaro del ciego y anota los rasgos de su personalidad y de su comportamiento que se destacan.
 - Indica los adjetivos y los recursos literarios que emplea el narrador para caracterizar al personaje del ciego.
- 6 Muchos de los episodios que se relatan en el *Lazarillo de Tormes* proceden de la tradición oral, pero el autor no se limita a ensartarlos, sino que los dispone con el fin de mostrar el progreso de la acción, el aprendizaje del protagonista y su evolución social.

Resume los siguientes episodios y explica cómo van marcando el aprendizaje de Lázaro:

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| • El toro de piedra | • El jarrillo de vino |
| • El saco de comida | • Las uvas |
| • Las monedas | • La longaniza |

- Relata en qué consiste la venganza de Lázaro con la que termina este tratado.

- 7 Ahora que has leído el tratado completo, explica el significado de esta reflexión de Lázaro acerca de su primer amo:

Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.

El clérigo (tratado II)

- 8 Responde.
 - ¿Por qué desea Lázaro que mueran más feligreses?
 - ¿Qué artimañas idea Lázaro para conseguir algo de comer?
 - ¿Qué hace el clérigo cuando descubre el engaño?
 - ¿Por qué dice Lázaro al principio del tratado: «Escapé del trueno y caí en el relámpago»?
- 9 Anota los rasgos caracterizadores de la personalidad del clérigo.
 - Explica cómo se muestra la gradación de esos rasgos en el capítulo.
- 10 Señala expresiones del texto de las que se pueda deducir el anticlericalismo que se ha atribuido a esta obra.

El escudero (tratado III)

- 11 Elabora dos listas en torno a la apariencia y a la realidad del escudero: anota en una lista los falsos indicios de riqueza y en la otra las pruebas de su pobreza.
- 12 Explica qué conceptos se oponen en el monólogo de Lázaro (desde *Bendito seáis vos, Señor...* hasta *los que por vos no sufrieron*).
 - Relaciona el tema del monólogo con el argumento de este tratado.
- 13 Acota el siguiente episodio y realiza un comentario de texto completo: desde *Senteme al cabo del poyo...* hasta *teniendo en el pobre Lázaro una cabeza de lobo*.

Puedes seguir estas pautas:

- Enuncia el tema del episodio.
- Señala las partes de su estructura y resúmelas.
- Explica los elementos de la narración:
 - ¿Qué tipo de narrador relata la historia?
 - ¿Dónde se sitúa la acción?
 - ¿Cuánto tiempo transcurre?
 - ¿Tiene el mismo ritmo narrativo todo el episodio?
 - ¿Qué relación se establece entre los personajes?
- Indica los modos de discurso que se combinan.
- Comenta algunos aspectos estilísticos relevantes: formas verbales, recursos literarios...

- 14 Explica qué representa la figura del escudero y qué relación guarda con la situación de España.

El fraile de la Merced, el buldero y el capellán (tratados IV, V y VI)

- 15** ¿En qué consiste la ambigüedad con la que se presenta al fraile de la Merced? ¿Por qué supone el trabajo cierta mejora social para Lázaro?
- 16** Explica el oficio del amo del Tratado V.
- Resume un suceso que se relate en este capítulo y sirva de ejemplo para ilustrar este oficio.
- 17** Indica la función narrativa de Lázaro en el Tratado V. ¿Es el protagonista o es el testigo de los hechos? Justifica tu respuesta.
- 18** ¿A qué dos amos se hace referencia en el Tratado VI?
- Identifica las expresiones que indican el paso del tiempo y el ascenso social de Lázaro.

VALORACIÓN GLOBAL DE LA OBRA

- 22** Selecciona distintos episodios en los que se reflejen los temas principales de la obra: la miseria y el hambre, la sátira anticlerical, la honra y la hipocresía.
- 23** Caracteriza a los amos de Lázaro y al arcipreste con adjetivos que destaquen lo más relevante de la personalidad de cada uno.
- 24** Extrae algunas alusiones a hechos pasados y otras a hechos venideros (retrospecciones y anticipaciones) que sirven para cohesionar la acción narrativa.
- Comenta el significado que adquiere al final de la obra esta profecía que hizo el ciego:

–Calla, sobrino; que algún día te dará este que en la mano tengo [un cuerno] alguna mala comida y cena.

–No le comeré yo –dije–, y no me la dará.

–Yo te digo verdad; si no, verlo has, si vives.

Los últimos amos y «el caso» (tratado VII)

- 19** Indica los dos oficios que desempeña Lázaro en este capítulo.
- Responde:
 - ¿Por qué abandona Lázaro el primero?
 - ¿Se considera afortunado Lázaro al conseguir el segundo? ¿Por qué?
- 20** Aclara a qué se refiere Lázaro con las expresiones «malas lenguas» y «el caso».
- Explica la relación de este motivo con distintos aspectos de la novela: temas, argumento, estructura y evolución del protagonista.
- 21** Identifica el dato histórico con el que se cierra la novela. ¿Con qué intención se introduce este dato?

- 25** Anota distintos refranes y frases hechas que aparecen en la obra y explica el significado que adquieren en su contexto.
- 26** Reflexiona y responde.
- ¿Por qué es el *Lazarillo de Tormes* una obra realista?
 - ¿Se trata de un realismo objetivo o de un realismo crítico? ¿Por qué?
 - ¿En qué aspecto consigue Lázaro ascender o mejorar?
 - ¿En qué consiste su degradación moral?
 - ¿Cuál es la contribución de sus amos en este doble proceso?
 - ¿Qué procedimiento narrativo emplea el narrador para justificar su comportamiento?
 - ¿Qué se consigue con la ironía, la parodia y la sátira?
 - Redacta un texto argumentativo en el que valores el contenido, las técnicas narrativas y el estilo de la obra.