



LINGUA GALEGA E
LITERATURA E
A NARRACIÓN

QUE É A NARRACIÓN?

A narración é a modalidade textual que consiste en contar sucesos reais ou imaxinarios que lles acontecen a uns personaxes nun tempo e nun espazo determinados. Os textos narrativos poden ser literarios ou non literarios.

Dentro das narracións literarias atopamos feitos inventados e o emprego dunha lingua coidada.



OS ELEMENTOS DA NARRAÇÃO

01 O NARRADOR

02 A AÇÃO

03 O TEMPO

04 AS PERSONAGENS

05 O ESPAÇO

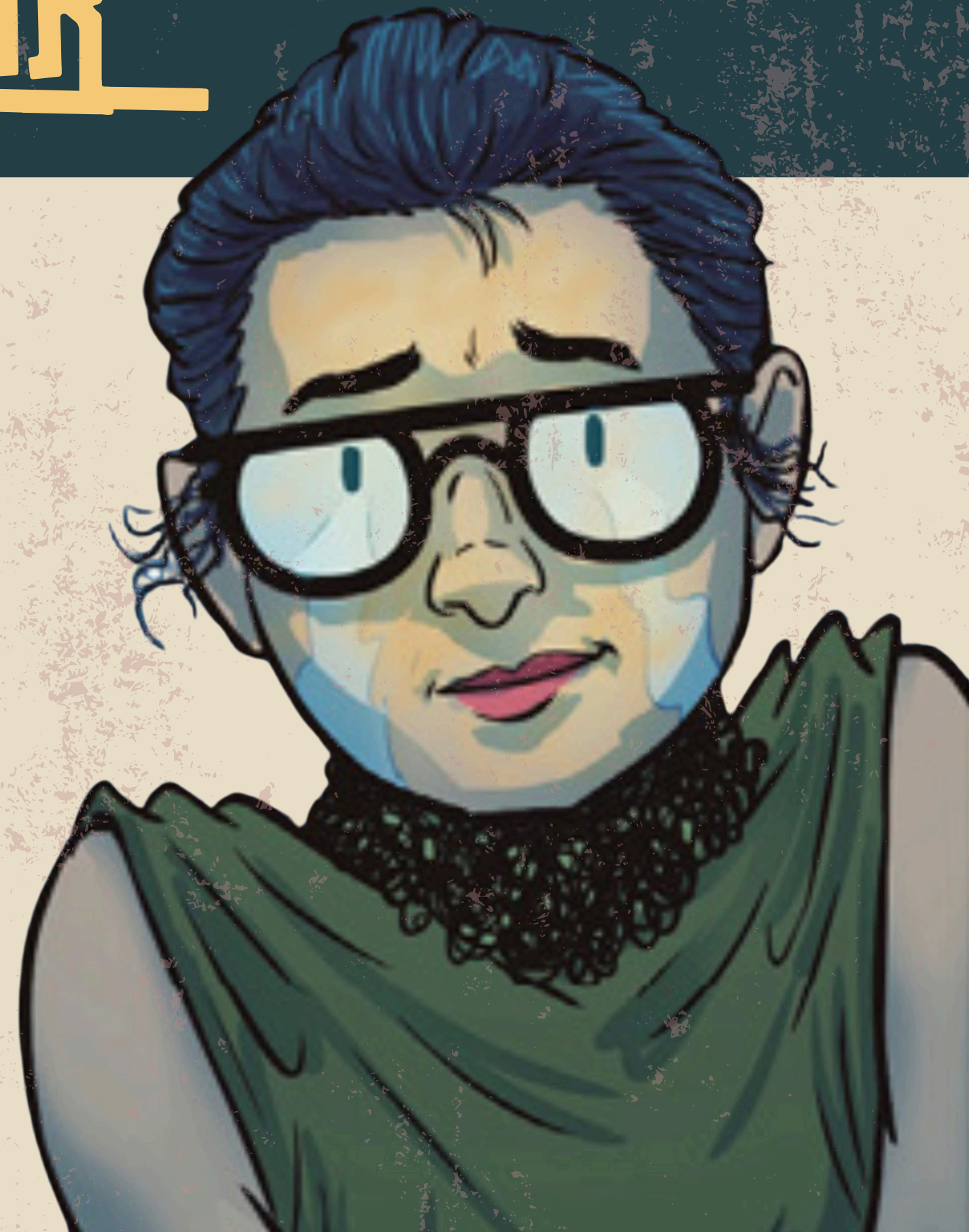


O NARRADOR

QUE OU QUEN É O NARRADOR?

O narrador é o elemento diferenciador da narración fronte aos outros xéneros. É a voz que nos expón os acontecementos que compoñen a trama da narración, e non debemos identificala ou confundila co autor ou autora.

Sobre o narrador debemos facernos unha serie de preguntas.



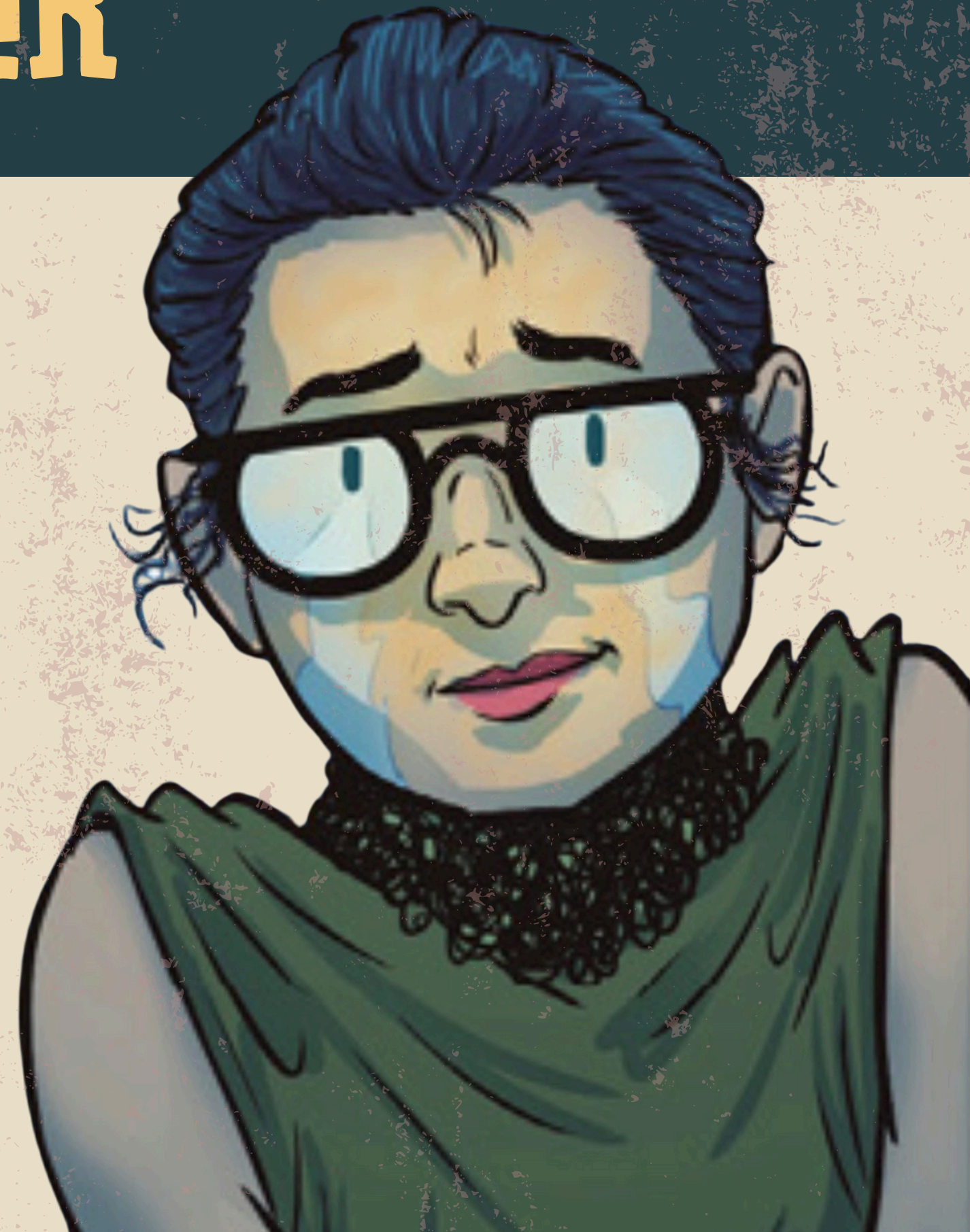
O NARRADOR

FORMA PARTE DA HISTORIA?

Se o narrador forma parte da historia, estamos ante un narrador homodiexético, que pode ter máis ou menos relacións coa trama.

- Narrador protagonista
- Narrador personaxe
- Narrador testemuña

Se o narrador non forma parte da historia, teremos un narrador heterodiexético.

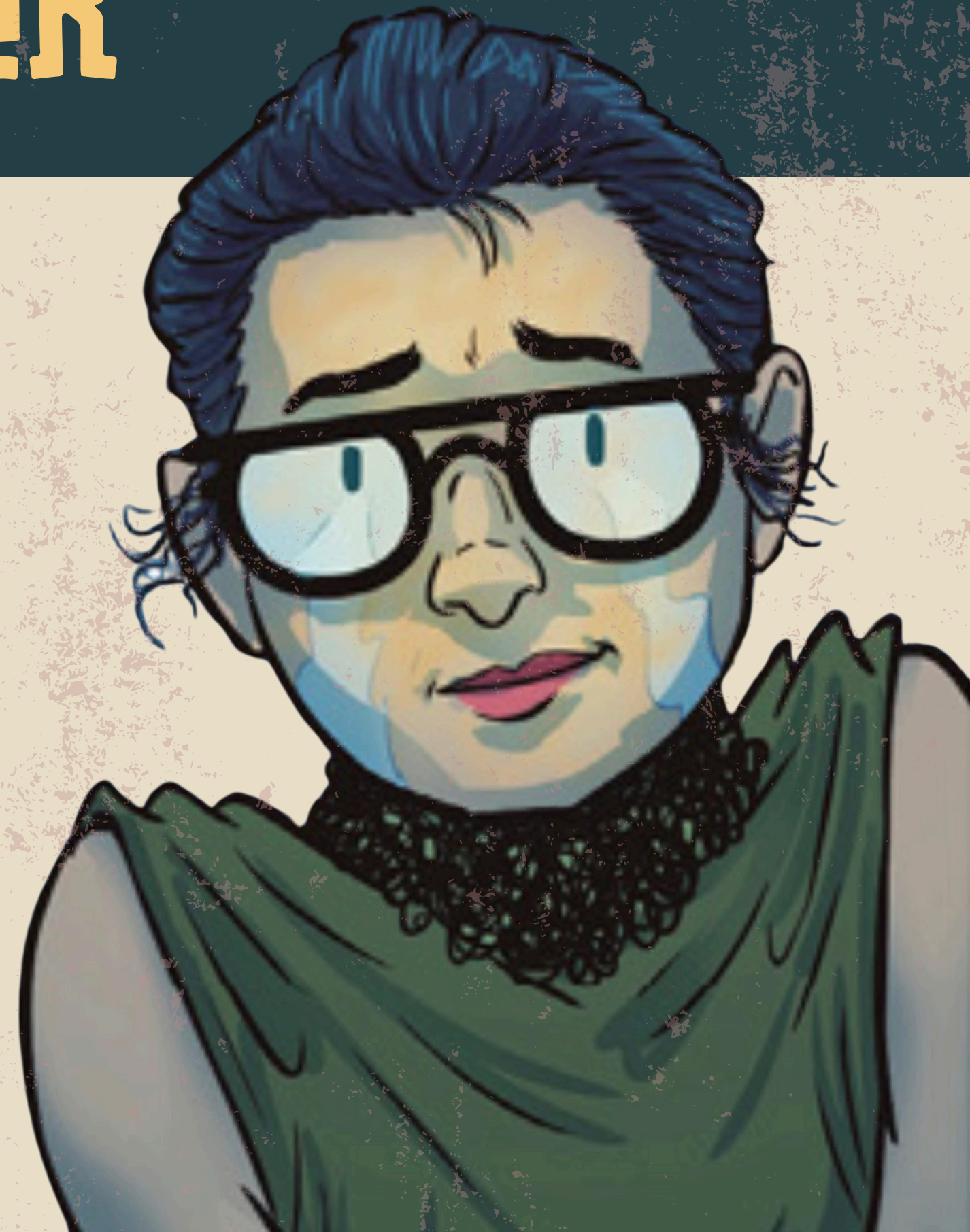


O NARRADOR

EN QUE PERSOA NARRA A HISTORIA?

O narrador pode empregar calquera das tres persoas para desenvolver a trama:

- 1ª persoa, asociada aos narradores homodiéxéticos
- 3ª persoa, correspondente ao narrador heterodixético
- 2ª persoa, pouco frecuente e empregada na narrativa contemporánea.

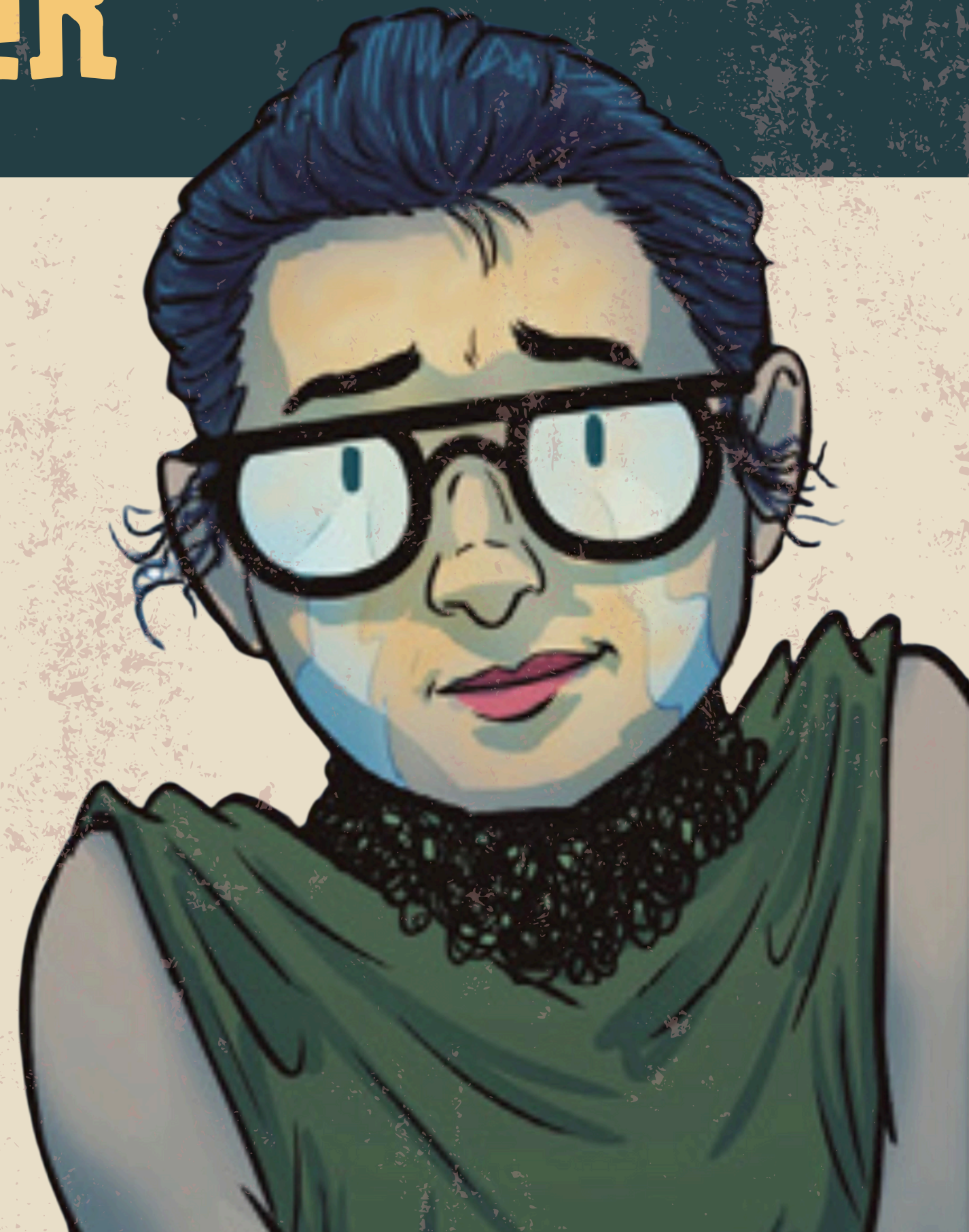


O NARRADOR

TANTO SABE DA HISTORIA?

O narrador pode saber máis ou menos dos acontecementos que conforman a trama dunha narración.

Se o sabe todo, será un narrador omnisciente, que pode optar por unha perspectiva neutral, se só se dedica a narrar os feitos, ou editorial, no caso de que tamén expoña opinións, valoracións ou reflexións sobre os elementos da narración.

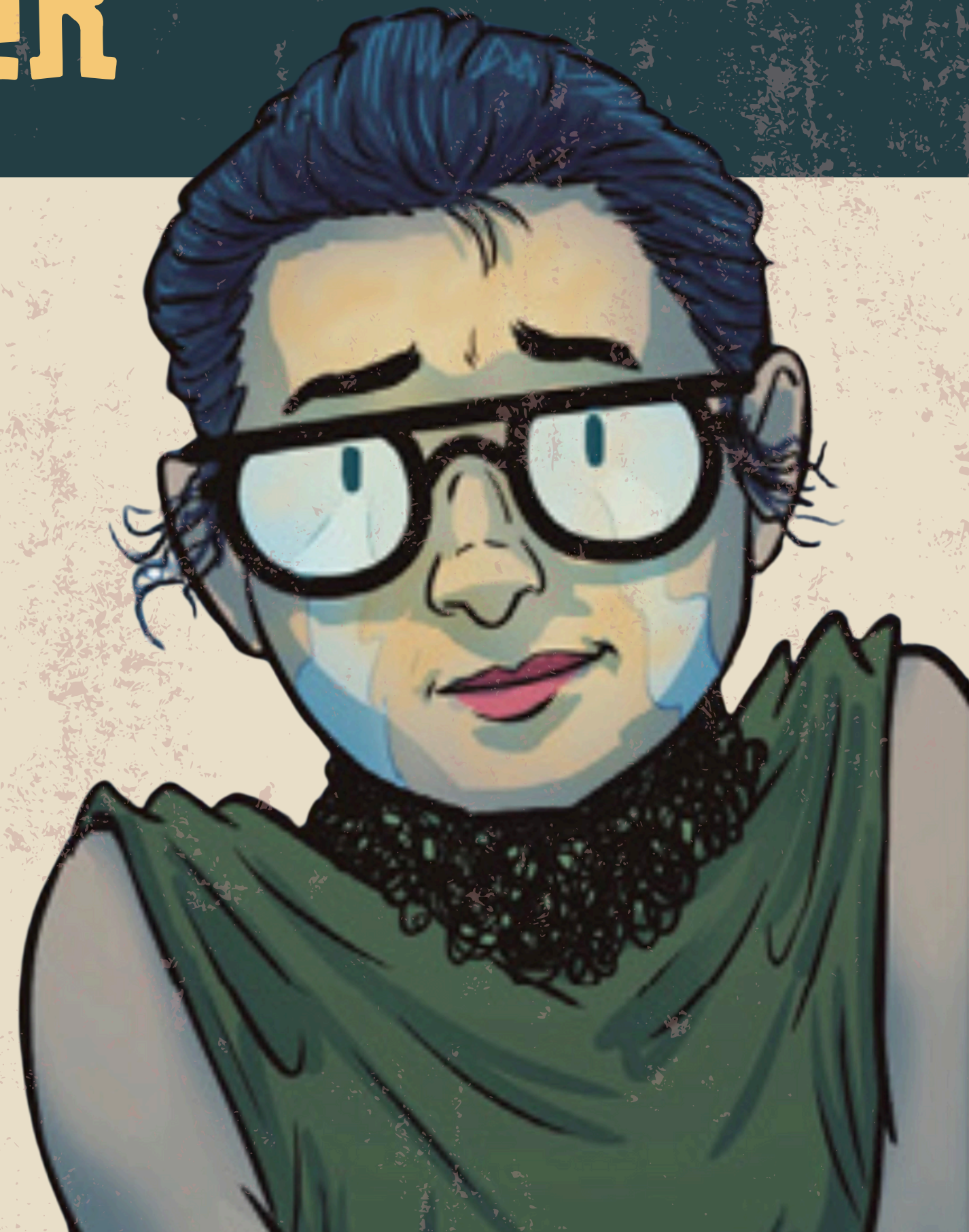


O NARRADOR

TANTO SABE DA HISTORIA?

Se o narrador sabe o mesmo que algunha ou algunhas das personaxes, terá unha **omnisciencia selectiva ou multiselectiva**.

Se o narrador non sabe nada e só se limita a narrar o que ve, como unha cámara, falaremos de **narrador obxectivista**. Este tipo de narrador é propio da literatura dos séculos XX e XXI, pois aparece grazas á influencia do cinema.



A VOZ NARRADORA

EXEMPLO

Nos libros desta avaliación combínanse distintas voces narrativas, e ese xogo entre unhas e outras supón unha das características máis interesantes de ambas as dúas obras.

N'O derradeiro libro de Emma Olsen combínanse dous narradores homodiexéticos, un protagonista (Emma Olsen) e un testemuña (a persoa tradutora, cuxa voz se limita á notas ao pé).

En Deixe a súa mensaxe despois do sinal, pola contra, atopamos catro narradoras protagonistas.



A ACCIÓN + O TEMPO

A ACCIÓN

Trátase da disposición dos acontecementos ao longo da narración. Debemos distinguir entre historia e trama.

A **historia** é a sucesión cronolóxica dos feitos da narración. A **trama** é a ordenación deses feitos na propia narración, que non ten que ser a mesma que a da historia.

Cada secuencia narrativa en que se divide a historia chámase **episodio**.



A ACCIÓN + O TEMPO

O TEMPO

Por iso, cando falamos do tempo, diferenciamos entre o **tempo da historia** (a sucesión dos acontecementos) e o **tempo do discurso** (a sucesión dos episodios). Estes dous tempos diferénciase grazas ás anacronías e ás técnicas narrativas.

(E ademais do tempo da historia e do tempo do discurso, tamén podemos ter o **tempo histórico**, é dicir, o momento da Historia en que se ambienta a narración)



A ACCIÓN + O TEMPO

O TEMPO

Por iso, cando falamos do tempo, diferenciamos entre o **tempo da historia** (a sucesión dos acontecementos) e o **tempo do discurso** (a sucesión dos episodios). Estes dous tempos diferénciase grazas ás anacronías e ás técnicas narrativas.

(E ademais do tempo da historia e do tempo do discurso, tamén podemos ter o **tempo histórico**, é dicir, o momento da Historia en que se ambienta a narración)



AS ANACRONÍAS

Son alteracións na narración da orde cronolóxica dos acontecementos.

ANALEPSE

A analepse ou flashback prodúcese cando o narrador o narrador pasa a narrar algo anterior no tempo ao que está contando.

PROLEPSE

A prolepse ou flashforward dáse cando o narrador o narrador avanza algo do futuro respecto do que está a contar.

AS TÉCNICAS NARRATIVAS

As técnicas narrativas permítenlle ao narrador xogar cos ritmos da narración e alterar o tempo do discurso

RESUMO E ESCENA

No **resumo**, o narrador recolle un longo período de tempo nun espazo breve; na **escena**, o narrador fai coincidir o os tempos da historia e do discurso, é dicir, provoca unha isocronía.

ELIPSE E PAUSA

Na **elipse**, o narrador pode omitir partes da historia que non son de interese, mentres que na **pausa** pode deterse moito nalgún episodio concreto.

TEMPO DA HISTÓRIA E TEMPO DO DISCURSO

EXEMPLO

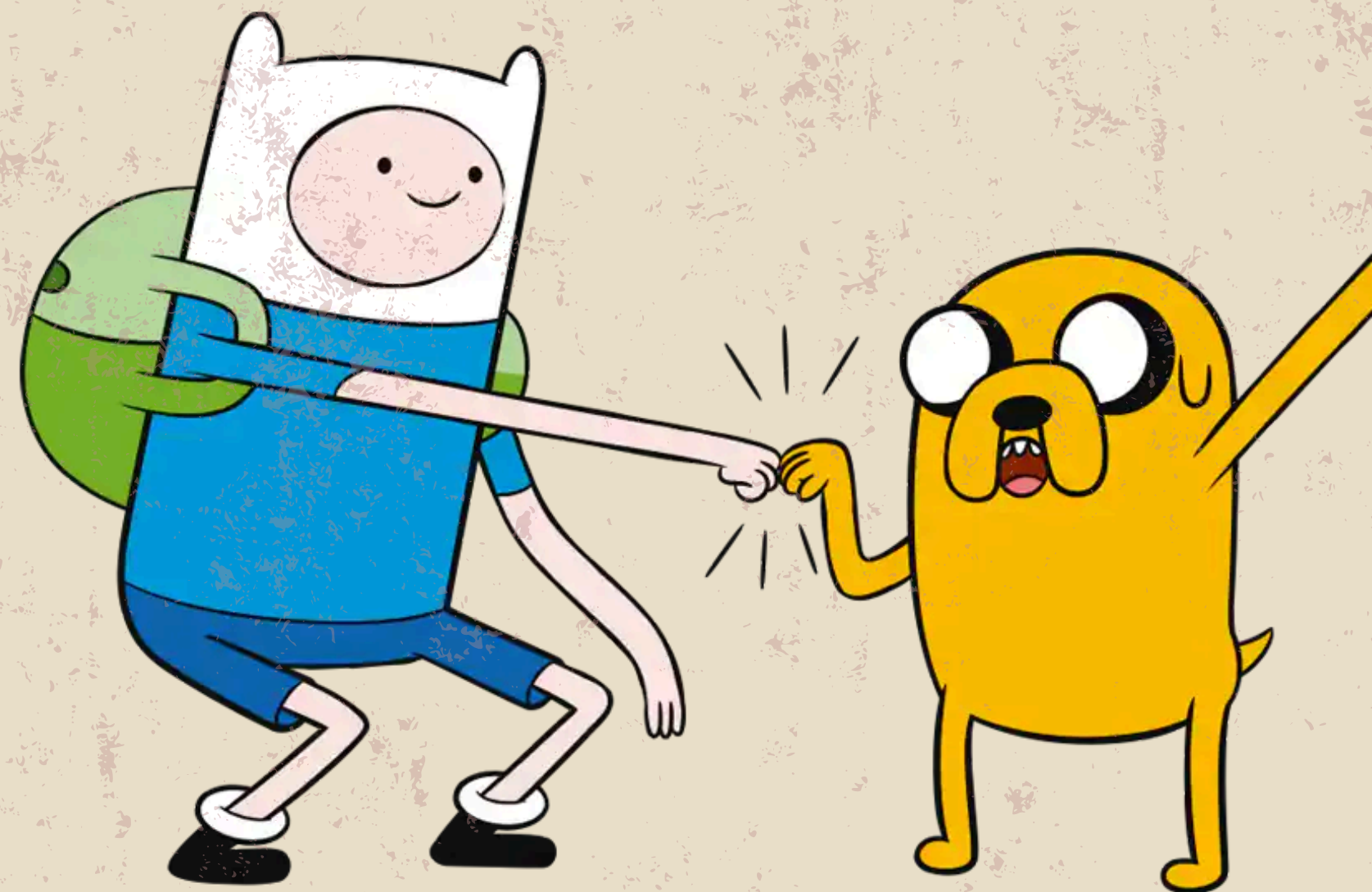
*En The Legend of Zelda: Breath of the Wild é o/a
proprio/a xogador/a quen constrúe o tempo do
discurso (que será distinto para cada persoa) ao
desbloquear na orde que considere os distintos
episodios da historia, que nos explica como Zelda
logra poder para enfrontarse a Ganon.*



AS PERSONAXES

QUEN (OU QUE) SON AS PERSONAXES?

As personaxes son os seres (humanos ou non) que levan a cabo e sofren as consecuencias das accións.

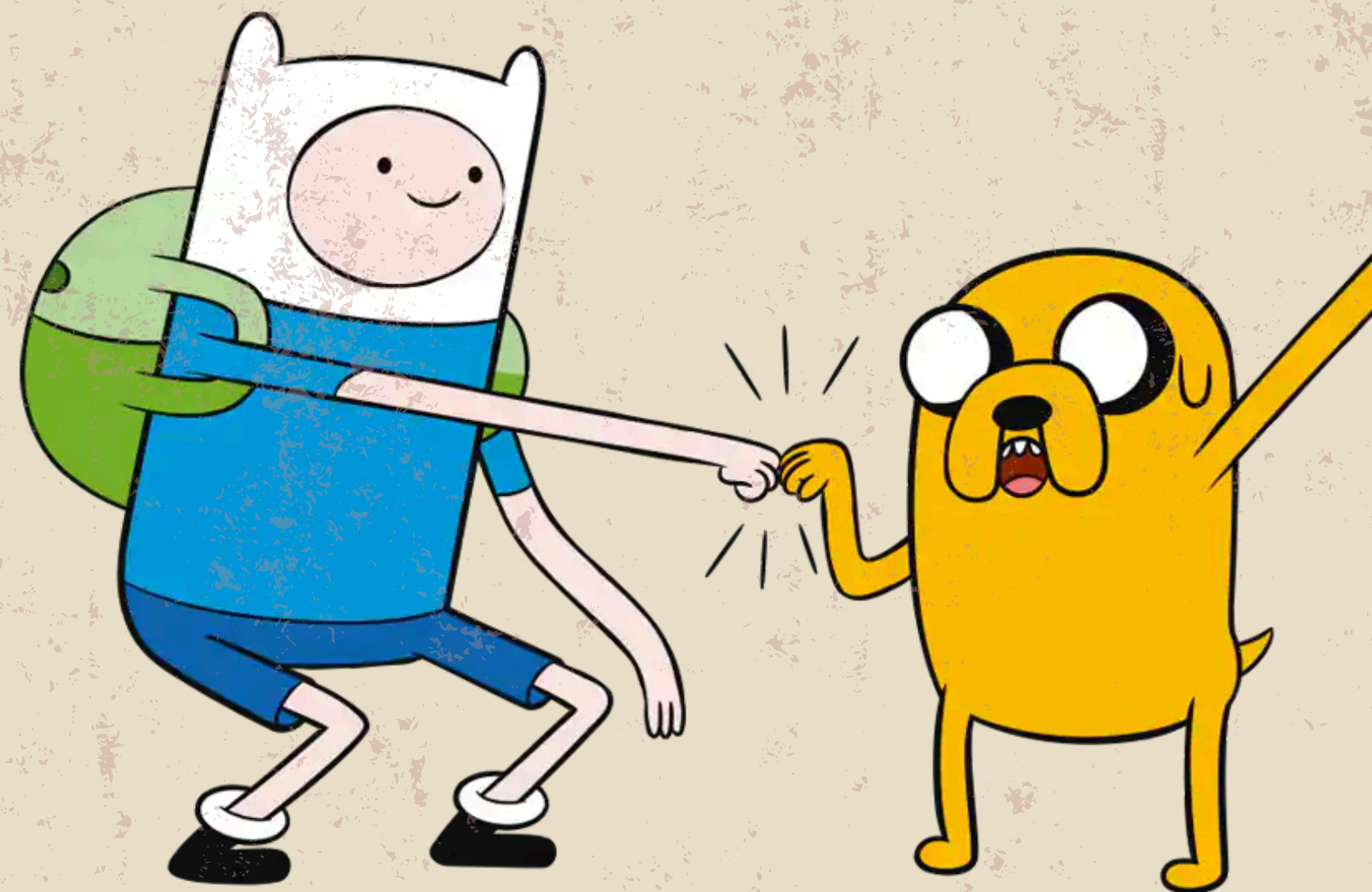


AS PERSONAXES

QUE IMPORTANCIA TEÑEN AS PERSONAXES?

Segundo a importancia que teñan, os personaxes son:

- Protagonistas
- Secundarias
- Episódicas



PROTAGONISTAS

Son as personaxes principais da trama.
Dentro destas debemos considerar a figura do
antagonista.

EXEMPLO

*Na serie Hora de aventuras contamos con dous
protagonistas, Jake e Finn, e mais un antagonista, o
Rei Xeo.*



SECUNDARIAS

Son aquelas que axudan ou acompañan as protagonistas ao longo da historia.

EXEMPLO

Na serie Hora de aventuras serían personaxes secundarias a princesa Chicle, a vampira Marceline ou BMO.



EPISÓDICAS

Son as personaxes que aparecen puntualmente ao longo da historia.

EXEMPLO

Ao longo de Hora de aventuras aparecen moitas personaxes episódicas que, nalgún caso, acaban converténdose en secundarias nas tempadas finais.

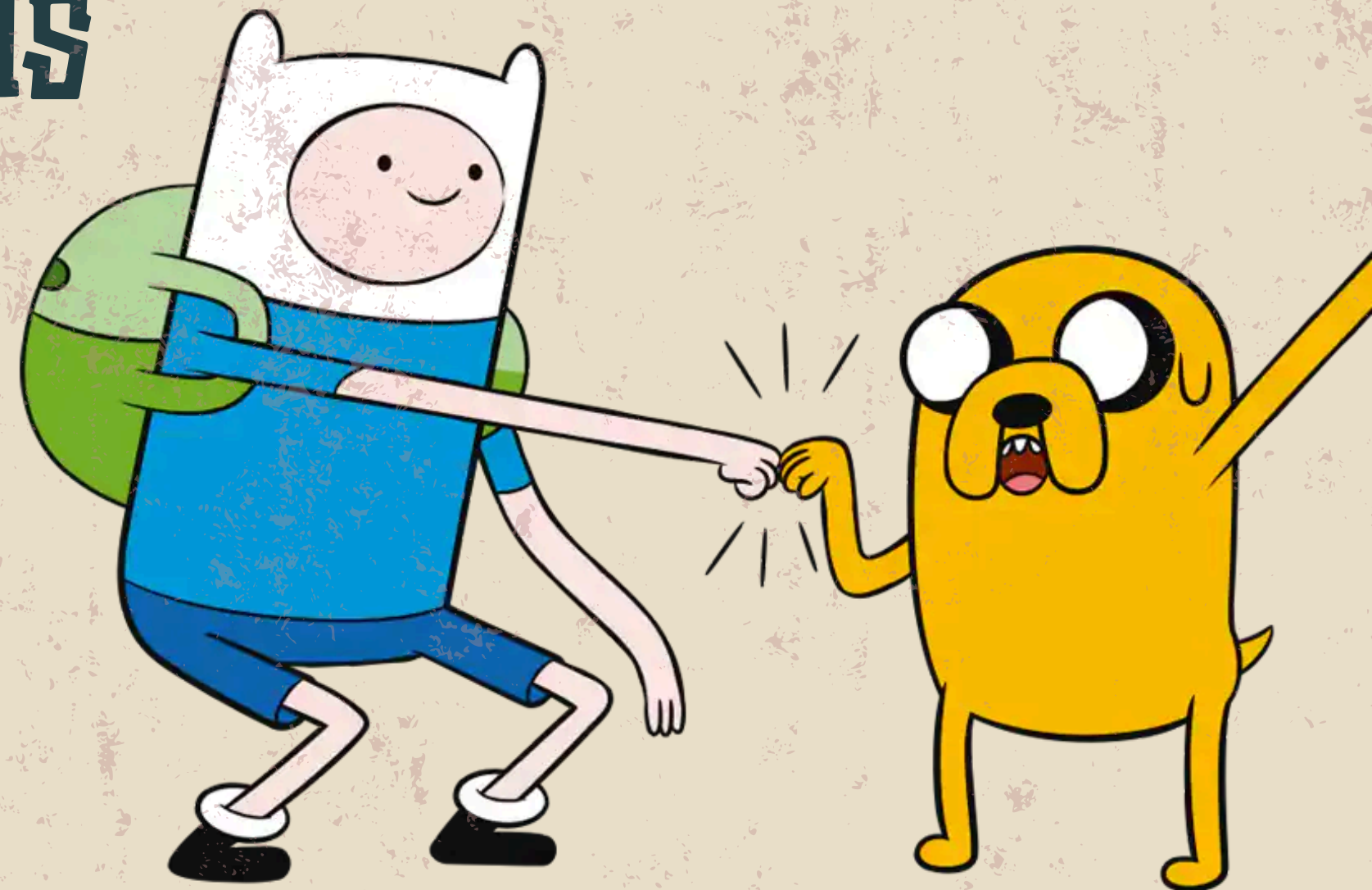


AS PERSONAXES

Como están caracterizadas as personaxes?

Segundo o grao de desenvolvemento e da súa evolucións, as personaxes poden ser:

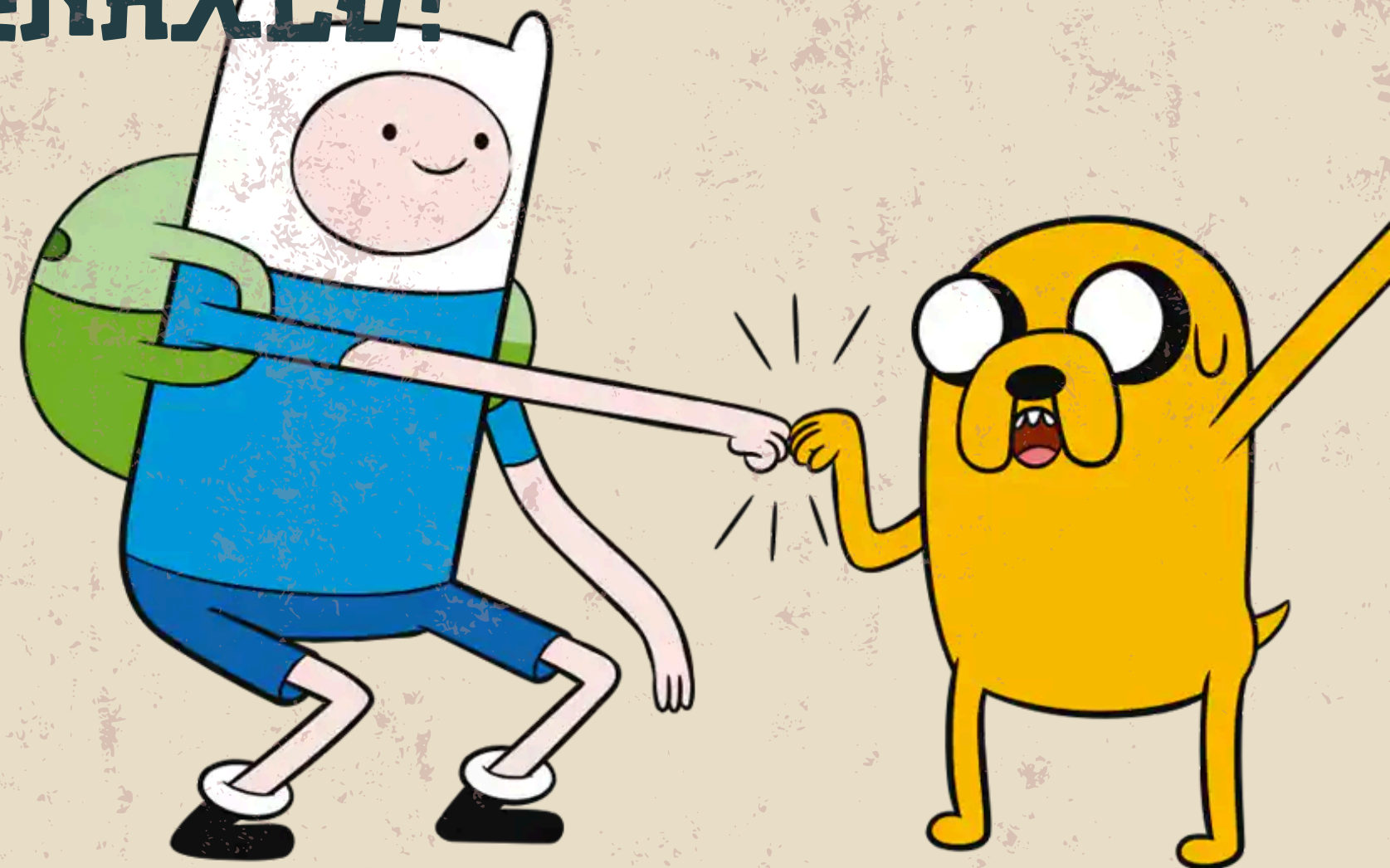
- Planas
- Redondas



AS PERSONAXES

Como INTERVEÑEN AS PERSONAXES?

En función de como se expresen as intervencións das personaxes, podemos falar de reprodución directa (se son literalmente as palabras da personaxe) ou indirecta (se o narrador transmite ou reescribe o que di a personaxe).

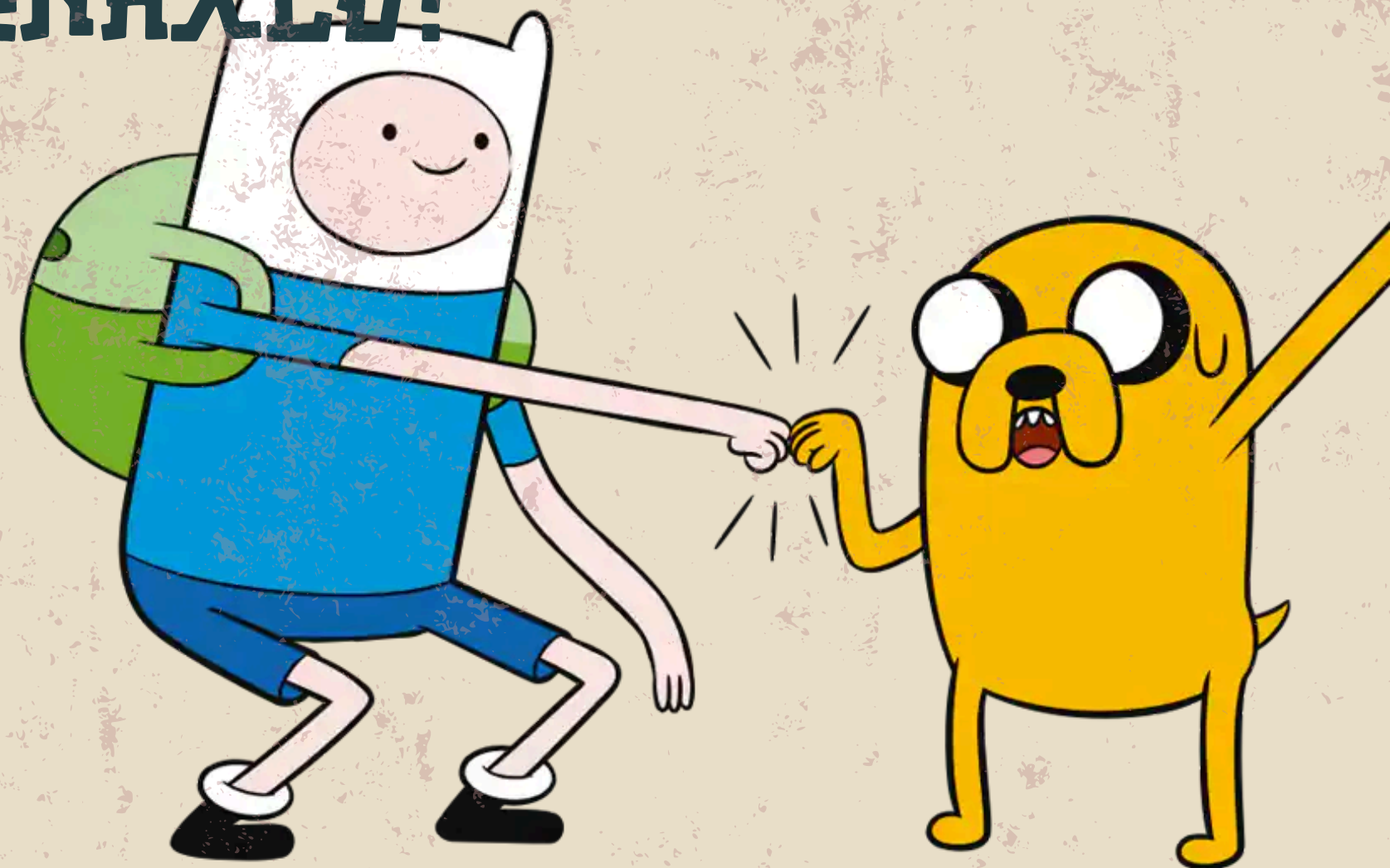


AS PERSONAXES

Como INTERVEÑEN AS PERSONAXES?

Se o estilo é directo, diferenciamos entre:

- Estilo directo ríxido
- Diálogo
- Monólogo
- Monólogo interior ou corrente de pensamento.

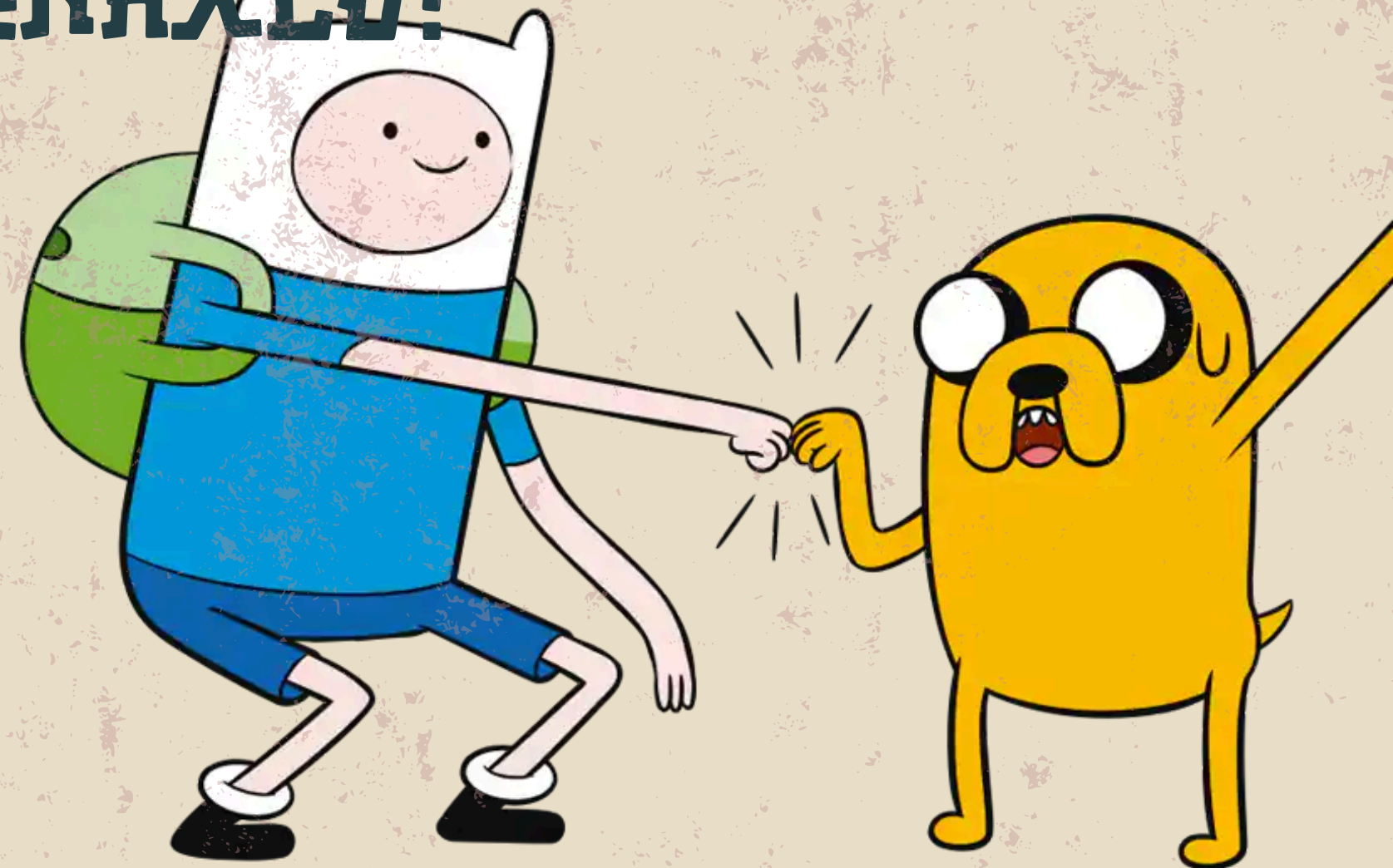


AS PERSONAXES

Como INTERVEÑEN AS PERSONAXES?

Se o estilo é indirecto, falamos de

- Estilo indirecto
- Estilo indirecto libre



O ESPAZO

QUE É O ESPAZO?

O espazo é o lugar onde acontece a historia, e pode ser real ou fantástico.

