

Guía

Colección Clásicos Adaptados

La Celestina

Fernando de Rojas

ATENCIÓN:

Esta muestra está realizada con las primeras pruebas, por lo tanto, es posible que en ellas aparezcan errores que siempre se corrigen en una segunda prueba, y que normalmente, no aparecen en la guía editada.

Esta guía didáctica está pendiente
de revisión y corrección

1.1

a) ¿Por qué se enoja Melibea y despide a Calisto? (p. 46)

► Porque en las palabras de Calisto se **sugiere su deseo sexual** hacia Melibea, lo que ésta considera una **falta de respeto** hacia su honor y su pudor de doncella.

b) ¿Por qué piensa Sempronio que su amo «está loco» (p. 48) y que es un «hereje» (pp. 48 y 50)? ¿De qué dos modos intenta que su amo olvide a Melibea? (pp. 51-52)

► Considera que está loco por el despropósito que supone **considerar su fuego interior mayor que el que abrasó la ciudad de Roma**. Considera que es un hereje porque hace afirmaciones que van contra la fe y la devoción cristiana, y que son por tanto blasfemas y una verdadera herejía, tales como que **prefiere que su alma sea como la de los animales** antes que pasar por el purgatorio, o, más grave aún, que **su única fe y religión es el amor a Melibea**, llegando a considerarla su verdadero dios (lenguaje exaltado que era frecuente en los amantes del amor cortés en su sublimación de la amada).

Por una parte, Sempronio intenta que su amo supere su angustia **haciéndole reír con chistes de sal gruesa** sobre Melibea. Por otra parte, quiere convencerlo de la inferioridad de Melibea **argumentando la bajeza de la condición femenina**, que sería despreciable, manipuladora, falsa, sucia y viciosa, según la tradicional misoginia clásica y cristiano-medieval; pretende de ese modo que Calisto, como hombre, se considere superior y desprecie a Melibea por mujer.

c) ¿Cómo le describe Sempronio a esa mujer? (p. 54) ¿Qué otros datos sobre la vieja le proporciona Pármeno? (pp. 58-61) Sin embargo, ¿cómo reacciona Calisto ante las explicaciones de sus criados y ante la posterior llegada de la alcahueta? (pp. 54, 58 y 63)

► Sempronio traza un retrato sumamente negativo de Celestina, ya que la considera **hechicera y experta en maldades, proxeneta y falseadora de virginidades**, pero capaz de despertar la lujuria de cualquiera (p. 54). A ese retrato, Pármeno añade su historial de **vieja prostituta**, conocida por tal en toda la ciudad, **experta en alcahueterías y en corromper doncellas con el pretexto de vender hilos y ungüentos**, habilidosa en cualquier tipo de medicamentos y afeites y cremas para el rostro; era, además, astuta y capaz de engañar a cualquiera, insistiendo en su carácter de **hechicera** (pp. 58-61).

Sin embargo Calisto no muestra prevención ni rechazo alguno, por el contrario siente un gran **afán por conocerla y solicitar su ayuda**, hasta el punto de que ruega a Dios que favorezca los pasos nada santos de Celestina, y guíe así sus pretensiones pecaminosas. Más tarde llega a considerar que la vieja tiene tanto poder sobre él como el propio Dios (p. 58), y **se humilla, lleno de admiración, ante ella** como si fuese realmente un personaje sagrado o digno de adoración.

d) ¿Qué fingen la alcahueta y Alicia? (pp. 55-56) ¿Y qué simula Celestina cuando ella y Sempronio llegan a casa de Calisto? ¿Cae Pármeno en la trampa? ¿Qué le aconseja el criado a su amo? (pp. 62-63)

► Fingen ambas que habían echado de menos a Sempronio, y Elicia se muestra enojada y **lo insulta haciéndose la ofendida por el largo abandono** de su amante. Cuando el criado siente ruidos arriba, Elicia **lo engaña diciéndole la verdad**, como si ésta fuese sólo un pretexto para mostrar su resentimiento; más aún, cuando éste amenaza con subir a comprobar la nueva treta urdida por Celestina, Elicia vuelve a engañarlo con unos fingidos celos que lo disuaden. Se trata, pues, de un engaño múltiple que la habilidad de ambas mujeres y la **ingenua vanidad de Sempronio** no le permiten a éste descubrir.

Celestina finge que siente mucho el estado de Calisto y que está dispuesta

a jugarse la vida por ayudarle a lograr sus fines. Pero Pármeneo, más astuto que su amo, sospecha que la vieja habla así para hacerse valer ante el joven enamorado, pues sabe que Calisto la está escuchando al otro lado de la puerta. Por eso el criado le recomienda a su amo, aunque inútilmente, que sea desconfiado y no se deje embaucar por la vieja.

- e) ¿Qué argumenta sobre la necesidad de amar y sus consecuencias, y hacia dónde deriva sus palabras? (p. 65) Cuando descubre quién es en realidad el muchacho, ¿cómo explota esa circunstancia? (pp. 66-67) ¿Qué razones aduce para convencer a Pármeneo de la inutilidad de ser fiel a su señor, y qué le propone a cambio? (pp. 67 y 70) ¿Cómo consigue al fin ganárselo para su causa? (pp. 68-71)

► Los argumentos de Celestina intentan **convecer a Pármeneo de las bondades del amor** y de lo natural y cristiano de esa atracción que siente Calisto y todo lo creado, pues así lo dispuso el propio Dios. Pero la verdadera intención es **halagar la reprimida sexualidad del joven Pármeneo, para ponerlo de su parte** y apartarlo de la ciega fidelidad a su amo.

Celestina explota la antigua relación con Pármeneo intentando atraérselo aludiendo a su antigua convivencia y a la **íntima relación que tuvo con sus padres**. En seguida va a utilizar diversos recursos para convencerlo: Le habla de una **herencia de su padre** que ella conserva bajo juramento, se muestra maternal y protectora aconsejándole que mire por su provecho y desconfíe de su amo, ya que los señores nunca agradecen los servicios recibidos y no merecen una fidelidad ciega como la que muestra Pármeneo; le aconseja la amistad con Sempronio, ya que tienen intereses comunes y son de la misma clase, por tanto no debe sentir remordimientos por aprovecharse de las actuales circunstancias; por último, le promete entregarle a Areúsa, de la que el joven anda enamorado (p. 67-70). La promesa que resulta más definitiva para ganarse a Pármeneo es, sin duda, la de conseguirle el amor de Areúsa, pues la vieja ha intuido desde el principio que la represión erótica del muchacho era su punto más débil, y por eso es el que va a explotar, pintándole las confidencias amorosas que tanto gustan airear los amigos.

1.2

- a) ¿Con qué propósito diserta sobre la honra y la generosidad? (p. 73) El criado remata su discurso con el siguiente comentario: «puesto que [este negocio] ha empezado bien, acabará mucho mejor». ¿Por qué podemos decir que sus palabras constituyen una ironía trágica?

► La finalidad del discurso de Sempronio es **provocar la prodigalidad de su amo** para con Celestina, que es trabajar en su propio provecho, ya que ha llegado a un acuerdo con la alcahueta para repartirse los beneficios obtenidos en este negocio.

Aunque inconscientemente, la premonición optimista del criado constituye una verdadera ironía, pues preludia todo lo contrario de lo que va a ocurrir; en efecto, el final será una tragedia en la que se verán envueltos todos los participantes en este enredo amoroso.

- b) ¿Por qué piensa Calisto que no tiene más opción que recurrir a un «mediador» (p. 75) y que su mal «no admite consejos» (p. 76)? Según Pármeneo, ¿qué graves consecuencias le acarrearán a Calisto el amor del que es víctima y su recurso a una «trotaconventos»? (p. 75) ¿Qué determinación acaba adoptando Pármeneo y por qué razón? (p. 78)

► La posibilidad de establecer una relación amorosa era muy difícil en la época, ya que las damas jóvenes no podían salir solas a la calle, ni menos dialogar con hombres, por tanto, **era preciso recurrir a un intermediario**, como asegura Calisto, pues la diferencia social a que se alude no se refiere aquí a diferencias económicas sino a la **diferencia en la libertad de actuación entre hombres y mujeres**. En cuanto a que su mal no admite consejos, alude a que se pensaba en la época que el arrebato o pasión amorosa era una especie de locura que de-

terminaba al amante anulando su razón, no le permitía actuar con libertad, y sólo se curaba con el logro de lo deseado (o con el suicidio, como ocurría con frecuencia en la poesía de amor cortés y en la novela sentimental de la época).

Según Pármeno, **hacer partícipe a Celestina de sus secretos supondrá que pierde su libertad y su voluntad, ya que la vieja no es persona de fiar y podrá chantajearlo y manipularlo.** (p. 75).

Pármeno, despedido por el trato recibido (p.77-78), **decide pasarse al bando de Sempronio y Celestina, esto es, corromperse para explotar la pasión de su amo, ya que intentar ser honrado con su señor y advertirle del peligro sólo le acarrea disgustos y desprecios** (se confirma así lo que ya le había advertido Celestina al criticarle su «necia lealtad» y al hablarle sobre el trato que dan a sus criados «los señores de este tiempo», p. 67).

- c) ¿Por qué la alcahueta está tan segura de que logrará convencer a Melibea? En su opinión, ¿cómo se **comportan las mujeres** cuando son requeridas de amores? (pp. 82-83) ¿Con qué propósito **conjura a Plutón** y para qué necesita el hilado? (p. 85)

► Celestina está segura de lograr a Melibea por dos cosas, **porque hay dinero de por medio**, y con eso se logra todo, y **porque tiene absoluta fe en su experiencia** para amansar a las doncellas por duras que se muestren.

La vieja tiene una opinión crítica de las doncellas, propia de la época: Al principio todas las jóvenes se **muestran esquivas y pudorosas, pero una vez que prueban el amor y rompen esa barrera del pudor ya no hay quien las detenga**, pues se muestran mucho más apasionadas y sensuales que los hombres; por otra parte, son muy versátiles y tornadizas, por lo que es consciente que deberá esforzarse por romper esa dificultad inicial, pero luego todo vendrá rodado.

Solicita la ayuda de Plutón, dios de los infiernos (encarnación clásica del demonio cristiano) **para que le ayude a vencer la resistencia de Melibea**, penetrando en su pecho a través del hilado. Así, este hilo que vende a Melibea cumple un doble fin, es el **pretexto para entraren su casa y es el medio de que el demonio entre en el corazón** de la joven haciéndola perder su honestidad (p. 84-85).

1.3

- a) ¿A qué peligros teme exponerse la vieja si se descubre su ilícito propósito? (p. 86) ¿Qué severas críticas le esperan si no lleva a cabo el trabajo que se le ha encomendado? (p. 86) Sin embargo, ¿qué le anima a seguir adelante? (pp. 87-88)

► Celestina teme ser descubierta y condenada a los posibles castigos a que en la época eran sometidas las mujeres que actuaban como alcahuetas: escarnio público como la **coroza**, **castigos físicos como los latigazos, incluso la muerte**, generalmente en la hoguera, si el delito era considerado grave o tenía relación con la hechicería.

Le resulta imposible, sin embargo, desistir por miedo de su empresa, pues ello le supondría el **descrédito ante Sempronio, la ira de Calisto**, que se considerará estafado y la acusará de falsa y alcahueta.

Celestina se da ánimos y se siente aliviada porque interpreta favorablemente, según la superstición popular, varios indicios o agüeros que par ella son incuestionables: **el tipo de personas que encuentra, las palabras que escucha, el no haberse tropezado, el que la saluden, el que no le ladren los perros ni se encuentre con aves de mal agüero**; pero especialmente, y esto ya no es una superstición, se anima al **encontrarse a la criada de Melibea en la puerta**, lo que le facilitará la entrada en la casa.

- b) ¿A qué atribuye Celestina esa incomprensible decisión de Alisa? (p. 92)

► Celestina interpreta las facilidades que encuentra para quedarse a solas con Melibea como **intervención del diablo, que está actuando ya en su favor**.

- c) ¿Por qué crees que la vieja empieza por lamentarse de la vejez e incita a la joven a gozar de «su florida juventud»? (p. 92) ¿Qué le dice a Melibea sobre la belleza y la compasión, y con qué propósito? (pp. 94-95)

► Celestina, al enfatizar los males aparejados a la vejez (p. 92-93), está, indirectamente **animando a la joven a que disfrute y goce de la juventud**, ya que ésta se pasa rápidamente. Se trata de una digresión sobre el tópico clásico del «Carpe diem» y el «Collige, virgo, rosas» (glosado por los poetas latinos Horacio y Ausonio, respectivamente), y que era ya un lugar común a principios del Renacimiento. Con ello, la alcahueta intenta **crear un clima propicio para convencer a Melibea de lo conveniente de gozar del amor**.

Dando un paso más en la insinuación de su propósito, Celestina le habla de que **Dios premia la caridad para con los enfermos y que si ha dotado a Melibea de tanta belleza que con ella puede aliviar el sufrimiento de un enfermo, resultaría una crueldad no utilizarla como medicina caritativa**, pues la propia naturaleza ofrece ejemplos de desprendimiento y caridad en los animales, y el hombre no puede ser menos. El propósito es, indudablemente, **predisponerla para que se avenga al amor de Calisto, curándolo así de su «enfermedad de amor»**.

- d)** Según Melibea, ¿qué consecuencias traería para ella y para su familia acceder a los deseos del «loco saltaparedes»? (p. 95) ¿Cómo consigue Celestina salir del grave aprieto en que se ha metido? ¿Con qué convincentes argumentos, de índole personal y social, defiende la alcahueta su misión y su trabajo? (p. 96)

► Melibea comprende que su consentimiento en tales amoríos supondría la **deshonra personal de su persona como doncella, al perder la honestidad, pero también la de su familia**, que quedaría difamada en su buen nombre.

Celestina sale del aprieto con una llamada al demonio para que la socorra («Eh, hermano...»). Pero, enseguida, es su ingenio el que desvía el enfado de Melibea haciéndole creer que **ha habido un malentendido, que no le solicita un favor amoroso, sino una reliquia para curar el dolor de muelas**.

Celestina defiende la inocencia de su persona haciéndose la indefensa y la explotada por los ricos: Primero al sugerir que **ella es sólo la mensajera**, y que actúa sin mala intención y por lástima ante el dolor de Calisto, pues **su oficio es servir a los demás**, incluso cargar con las culpas, pero está resignada y acostumbrada a recibir de los poderosos ofensas que no merece.

- e)** Pese a la inequívoca intención de las palabras de Celestina, ¿qué le responde y le ofrece Melibea? ¿Qué palabras de la joven revelan que ha entendido lo que se le pide y que está dispuesta a todo? (pp. 97-99)

► Melibea **se muestra ahora humilde y complaciente**, incluso muestra su pesar por el trato dado a la vieja; parece que la joven ha cambiado radicalmente, o más bien ha encontrado **un pretexto para dejarse seducir sin que ello suponga su directa y manifiesta voluntad de entrega**, que iría contra las convenciones de la honestidad.

La joven le entrega el cordón y la manda volver al día siguiente para darle la **oración solicitada**, pero pone interés en que no se entere su madre y en que no le cuente a Calisto su rechazo y enfado inicial, lo que pone de manifiesto que no se trata de una obra caritativa, sino que esconde otras intenciones, y así lo comprende la criada. Las palabras finales de la joven («**ni tu mensaje me ha traído todo el provecho que espero ni de tu ida me puede venir daño**») dejan meridianamente claro que es consciente de la intencionalidad de ese mensaje y que está dispuesta a iniciar esa relación. (p. 99).

1.4

- a)** ¿A qué atribuye la alcahueta el éxito de su misión? (p. 100)

► Celestina atribuye su éxito a varias causas: **a su astucia** para calmar la ira de la joven, **al diablo que intercede en su favor**, especialmente al alejar a la madre, **a los objetos en que infiltró el hechizo** o que sirvieron para hacer el mismo, tales como el aceite de culebra o el hilado.

- b)** ¿Cuál es la causa de su primera disputa con Sempronio? ¿Cómo intenta la vieja engatusar al criado? (p. 101) ¿Qué opina Sempronio de la alcahueta? (p. 102)

► La disputa obedece a los **intereses materiales sobre el futuro reparto de ganancias**; parte de la **palabra «partecilla»** que Celestina dice que le corresponderá a Sempronio, ya que el trato con el criado era que irían a partes iguales. Celestina pretende desviar la polémica sobre el futuro reparto halagando al joven criado con insinuaciones eróticas, que supone sería lo que más le importaba a Sempronio (ya le había dado buen resultado con Pármeneo).

Sempronio se muestra desconfiado y **sospecha que Celestina, codiciosa y avara, no tiene la intención de repartir la ganancia**, por eso, indignado porque intente engañarlo, maquina terribles amenazas.

- c) ¿En qué ocasiones y con qué propósito desliza Celestina que su ropa está vieja y rota? (pp. 104-106) ¿Cómo describe la reacción que tuvo Melibea cuando la alcahueta le mencionó el nombre de Calisto? (p. 108) Esa descripción, ¿se corresponde con la verdad?

► Primero alude al escaso valor de su **«manto viejo y roto»** (p. 104), luego alude a su **«falda rota»** (p. 105); ya en la escena siguiente (p. 106) vuelve a insistir sobre el estado de su manto, que tiene **«treinta agujeros»**; pero como Calisto no acaba de caer en las insinuaciones, se decide finalmente a **pedirle directamente un manto y una falda** (p. 109) antes de entregarle el cordón de Melibea.

Celestina exagera y dramatiza las violentas reacciones de Melibea, ya que no sólo la insultaría y la amenazaría con denunciarla y castigarla (lo cual sería cierto, aunque con menos acritud de lo que ella dice), sino que, según la vieja, **sufiría una especie de desmayo que la hacía retorcerse y entornar los ojos como si el nombre de Calisto hubiese provocado tal conmoción que la joven no acertase a controlarse**. Por lo cual, la descripción de Celestina sólo parcialmente se corresponde con la verdad, el resto es pura imaginación de la astuta vieja para hacer valer su astucia y méritos y angustiar mejor al enamorado Calisto.

- d) ¿Qué hace Calisto con el cordón y qué palabras le dirige? ¿Cómo se burlan Celestina y Sempronio del desesperado amante? (pp. 110-111)

► Calisto toma el cordón **como si fuese una reliquia sagrada**, hasta tal punto llega su ridícula locura que habla con él personificándolo y acariciándolo como si fuese la propia Melibea.

Celestina y Sempronio se burlan **haciéndole ver que lo que tiene en la mano no es más que de un cordón y no su propietaria**, para la que debe reservar tales caricias.

1.5

- a) ¿A qué achaca Celestina el «error» de Pármeneo (p. 114) y por qué defiende la vieja el valor de la amistad (p. 115)? Una vez más, ¿con qué cebo pretende atraer al muchacho? (pp. 115-116) ¿Con qué intención le habla de las habilidades de su madre, que, según la alcahueta, era «en nuestro oficio la primera»? (pp. 116-117)

► Celestina achaca la enemistad de Pármeneo y su error en permanecer fiel a Calisto a su juventud y falta de experiencia, por lo que no sabe lo que le conviene.

El énfasis que pone en alabarle la amistad tiene por finalidad **conseguir que ambos criados se lleven bien para que favorezcan su negocio y las dádivas de Calisto**.

Celestina se gana el favor de Pármeneo **sugiriéndole que le va a proporcionar muchachas jóvenes**, explota, pues, la represión erótica del joven como ya lo había intentado al final del acto I.

La intención de Celestina al «alabarle» a Pármeneo las habilidades como hechicera y alcahueta de su madre es la **de humillarlo**; se trata de **una secreta venganza por los desprecios que sugieren las palabras del criado sobre el oficio y las detenciones a que ha sido sometida Celestina**.

- b) ¿Por qué Celestina le alaba su «cuerpo hermoso»? Según la alcahueta, qué «pecado» no debe cometer la muchacha? (p. 120) ¿Cómo la persuade de la conveniencia de tener dos amantes? (p. 121) ¿Y qué le hace prometer a Pármeneo? (p. 122)

► La intención de Celestina al describir el cuerpo de la joven es la de **excitar la lascivia de Pármeno**, que escucha sus palabras desde abajo.

El pecado de la muchacha es **no entregarse a quien está enamorado de ella y no permitir que disfruten los demás de los dones o gracias que le ha dado Dios**.

La persuade de tener dos amantes **con la idea del provecho o beneficio que depara la multiplicación de posibilidades**, pues mantener la fidelidad a una sola persona es perder oportunidad de mayor ganancia y placer y propio de una persona ingenua e inexperta.

Que mantenga su amistad con Sempronio y que no entorpezca o interfiera en los negocios que se traen entre manos para explotar a Calisto.

c) ¿Qué actitud manifiesta Elicia ante la vida? (p. 125)

► Elicia mantiene un concepto de la vida muy frecuente en el Renacimiento, el tópico clásico del «carpe diem», «vivir el día» o **aprovechar el momento presente para disfrutarlo sin pensar en el futuro**.

d) ¿Cuál es, según los criados, el poder del amor? (p. 128) ¿Qué contradicciones le echa en cara Sempronio a Pármeno? (pp. 128-129)

► El poder del amor conlleva **la locura**, incluso se aprecia **un sentido de dramatismo trágico**, como reflejan las palabras de Sempronio «¿Ya todos amamos? El mundo se va a perder».

Sempronio recrimina a Pármeno **la incoherencia de su actitud**, pues mientras desaconseja a Calisto que se deje arrastrar por el amor de Melibea, él mismo se ha buscado una amante.

e) Pese a todo, ¿crees que Sempronio aconseja mal a su amo? (pp. 132-133) ¿Qué piensan Pármeno y Sempronio de Celestina? (p. 135)

► Sempronio aconseja **acertadamente a su amo, ya que le pide moderación y paciencia**, pues no es razonable desear que Melibea caiga rendida de forma inmediata.

Los criados piensan que Celestina es **una farsante**, pues va a la iglesia a hacer sus negocios de tercerías simulando que va a rezar.

f) ¿Qué relación tienen todos esos temas entre sí y con la obra?

► Todos estos temas implican ya **un nuevo concepto del mundo y de la vida humana** plenamente renacentista, pero con algunos elementos de conexión con la literatura bajomedieval, tales como la **importancia de la «fortuna»** como guía determinante y arbitraria del mundo y de los hombres, y la **crítica a la corrupción y lascivia clerical**. En el fondo, lo que late tras todas estas claves es **un pensamiento hedonista y escéptico en el cual el hombre y el placer inmediato en esta vida son el eje que determina toda actuación y toda moral**, en definitiva, una filosofía de la vida propia del nuevo humanismo. Esas claves morales de la sociedad son las que están patentes en toda la obra: el **gozo del cuerpo**, sea en la pasión amorosa o en la buena vida, el **afán de riqueza** y el **egoísmo insolidario** de quien piensa en sí mismo ante todo; el sentimiento religioso, la ética altruista, la caridad cristiana, etc. están prácticamente excluidos de la actuación de sus personajes.

g) ¿Cómo describen Elicia y Areúsa a Melibea? (p. 138) ¿De qué modo contrasta esa descripción con la que Calisto había hecho de su amada? (pp. 52-53) ¿Cuál de ellas crees que se ajusta a la verdad? ¿Por qué?

► Las rameras describen a Melibea como **una mujer vulgar, poco limpia, incluso fea y con escasa gracia en el cuerpo**, ya que incluso tiene los pechos caídos; su hermosura es simple apariencia y **se sostiene únicamente en los ricos vestidos y en los muchos cosméticos que utiliza**, gracias, en definitiva, a su riqueza y no a sus cualidades naturales.

La descripción que hacen ambas mujeres contrasta radicalmente con la de Calisto, que **idealiza sus rasgos físicos, aunque se basa en aspectos reales**, así se nos dice que es rubia, que tiene los ojos verdes, se nos informa de detalles muy precisos como las cejas y pestañas, la boca, los dientes, los labios, el óvalo de la cara, el color del cutis, incluso la forma de los pechos, las manos y las uñas, lo que equivale a todo lo que podría apreciarse a la vista en una mujer de la época, que llevaba casi todo el cuerpo cubierto (p. 53).

Los dos retratos suponen **una distorsión de la imagen real por exageración**,

aunque en sentidos opuestos, pero sin duda **el que hace Calisto está más cerca de la realidad**. Y esto es así porque el amante, aunque idealice a su amada, basa su admiración en una contemplación objetiva, ya que parte de la realidad. En cambio, el retrato grotesco de las dos mujeres sólo plasma elementos puramente subjetivos en los que el resentimiento o la envidia les lleva a caricaturizar la verdad.

h) ¿Por qué Areúsa ataca a las señoras? (p. 141)

► En las palabras de Areúsa late un verdadero **resentimiento social y una conciencia de igualdad que resulta muy moderna**. Toda su crítica parece emanada de la **propia experiencia** y se centra en la soberbia y el mal trato que las señoras dan a las criadas, a las que explotan y de las que desconfían, de manera que en cualquier momento las despiden sin la recompensa que se les debía por sus servicios.

1.6

a) ¿Qué reconoce abiertamente la joven y de qué parece arrepentirse? ¿Qué se ve obligada a disimular y por qué? (pp. 145-146)

► Melibea reconoce que está **perdidamente enamorada de Calisto y se arrepiente de no haberlo reconocido ante Celestina en la primera visita** y haber dado a entender que detestaba toda propuesta amorosa, de modo que eso pudiera desviar el amor de Calisto hacia ella.

Melibea se ve obligada a **ocultar su pasión amorosa**, ya que no estaba bien visto en la época que una mujer cediera en un principio a las pretensiones del enamorado.

b) Sin embargo, ¿qué le preocupa del remedio que Celestina pueda proponerle? (p. 147) ¿En qué contradicción incurre de inmediato? ¿A qué atribuyes su vacilante actitud? (pp. 147-148) ¿Qué acaba confesándole a la alcahueta (pp. 150-151) y a Lucrecia (p. 151)?

► Melibea teme que la cura que le puede proponer Celestina **dañe su honra**, esto es su fama y su buen nombre en la sociedad.

Sin embargo, cuando Celestina le sugiere que ante tales prevenciones no puede ofrecerle cura, Melibea se contradice y le **asegura que nada objetará a sus propuestas, aunque estas vayan a arruinar su honra y su fama**.

Esta actitud contradictoria de la joven obedece a la **lucha interior** que mantiene entre ceder a su **pasión amorosa** o renunciar a ella para salvar su **prestigio social, su honra**.

Melibea acaba confesándole abiertamente a Celestina **su pasión amorosa hacia Calisto, tan violenta que le ha hecho perder todo pudor y vergüenza**, así como la **urgente necesidad de verlo**.

A Lucrecia, que ha asistido a su confesión amorosa y a la concesión de una cita, le pide que **guarde el secreto de sus amoríos**.

c) Al ver salir a la alcahueta, ¿qué le aconseja Alisa a su hija? ¿Cómo reaccionan ante sus palabras Melibea y Lucrecia? (p. 152)

► Alisa aconseja a su hija que **no tenga tratos con Celestina ni se fíe de ella**, ya que tiene mala fama de alcahueta y puede dañar la honra familiar si acude mucho a la casa.

Melibea muestra una actitud **hipócrita y simula ante su madre que estaba ignorante de las pretensiones o peligros que suponía la presencia de Celestina**. La criada comenta para sí la **ingenuidad de la madre que trata de poner remedio cuando ya es demasiado tarde**.

d) ¿Qué amenaza profiere Sempronio al ver marchar a la vieja? (p. 157)

► Sempronio muestra por primera vez su natural violento y ante el temor de que la vieja se niegue a repartir las ganancias, según lo acordado, **profiere una amenaza de muerte** que será un verdadero presagio.

- a) ¿Qué le dice Melibea para defraudar sus esperanzas? (p. 162) Una vez más, ¿qué motiva las palabras de la muchacha? Sin embargo, ¿qué le confiesa al instante a Calisto y le revela poco después? (p. 163)

► Melibea se muestra de nuevo reacia a las pretensiones amorosas de Calisto y rechaza su amor como en la primera entrevista.

La joven insiste en rogarle que no ponga en peligro su buena fama, pues es precisamente ese **temor a perder la honra** lo que ha retenido su entrega amorosa.

Al ver la desesperada reacción de Calisto, Melibea aparta definitivamente sus preocupaciones por la honra y le confiesa su amor, incluso le revela que en realidad ha estado enamorada de él desde que lo vio por vez primera, aunque luchó inútilmente por disimularlo durante algún tiempo.

- b) Aunque la misión de los criados es proteger a su señor, ¿cómo se comportan Pármeno y Sempronio mientras Calisto conversa con Melibea? (pp. 165-166) En irónico contraste, ¿qué opina Calisto de sus criados? (p. 166) ¿Qué responde Sempronio cuando su señor le pregunta si han temido algo o han dormido en algún momento? (p. 169)

► Los criados de Calisto reaccionan como cobardes echándose a correr al menor indicio de peligro que creen percibir.

Calisto alaba ante Melibea el valor y la audacia de sus criados, dispuestos a todo por defenderlo, opinión que resulta grotesca por su radical contraste con la realidad.

Sempronio se ufana de un valor y unas actitudes desafiantes y aguerridas, tanto de él como de su compañero, que son justamente lo contrario de lo que fue su conducta mientras Calisto se entrevistaba con Melibea.

- c) ¿Con qué mentiras y bravatas exigen su parte del botín? (pp. 170-171)

► Sempronio exagera sus méritos y los de Pármeno, por tanto su derecho a participar en los beneficios de lo que ha pagado Calisto, inventándose unos ficticios peligros por defender a su señor, lo que habría ocasionado el destrozo y la pérdida de las armas y la armadura que ahora tendrían que pagarse ellos mismos.

- d) Aunque Celestina se desdice de su promesa de repartir las ganancias, ¿con qué convincentes palabras defiende su trabajo y su derecho a la recompensa obtenida? (p. 172) ¿Qué acaba por provocar su muerte?

► Celestina arguye que lo que le ha dado Calisto es suyo, pues lo ha ganado con su trabajo y no tiene por qué compartirlo con los criados. Además trata de engañarlos diciéndoles que se le ha perdido la cadena de oro, y trata de desviar sus pretensiones ofreciéndoles a conseguirles otras chicas.

La intención de Celestina de acudir a la justicia a denunciar a los criados de Calisto por amenazas y allanamiento de morada acaba por exasperarlos, y especialmente las voces que da la vieja para despertar a los vecinos pidiendo auxilio y tachándolos de rufianes es la causa final que provoca su muerte.

- a) ¿Cómo afectan esas muertes a la honra de Calisto? (pp. 180 y 187) Sin embargo, ¿qué es lo único que en verdad le importa al joven galán y qué decisión toma? (pp. 181 y 189)

► Calisto lamenta superficialmente la pérdida de sus criados, pero sin demasiada aflicción («ahora o en otro tiempo habrían de pagarlo») y, en contraste con sus opiniones anteriores, considera que Celestina era una mala mujer y pagó por sus delitos, interesadas inculpaciones para tranquilizar su mala conciencia.

El egoísmo del caballero se manifiesta al mostrarnos que su única preocupación estriba en el hecho de que estas muertes puedan interferir en sus planes

amorosos inmediatos, por ello toma la decisión de coger como acompañantes a sus criados de caballeriza, Sosia y Tristán, y acudir a la cita de Melibea como si nada hubiese pasado.

b) ¿Qué opinan Tristán y Sosia de los amores de su amo? (p. 184)

► Los jóvenes criados, consideran los amores de su amo como causa de la muerte de sus compañeros; por otra parte, especialmente Tristán, ve en la indiferencia y la egoísta actitud de Calisto una muestra del desprecio y la ingratitud que los señores sienten por sus criados, y en sus palabras subyace un claro resentimiento social («¡Déjate morir sirviendo a personas ruines!»), que ya había aparecido en Areúsa.

c) ¿De qué se lamenta amargamente Melibea? (pp. 184-186) No obstante, cuando en el acto XVI se entera de que sus padres planean casarla, ¿manifiesta la misma preocupación por ellos? (pp. 199-200) ¿Qué está dispuesta a hacer por Calisto y por que nadie la prive de sus «placeres»?

► Melibea se lamenta de la pérdida de su virginidad, especialmente porque eso supone una deshonor para sus padres, ya que se trata de una joven soltera, y la falta de virginidad era un impedimento para un matrimonio de conveniencia.

Sin embargo, cuando escucha los planes de sus padres para casarla se reafirma en sus deseos de vivir libremente el amor de Calisto, sin someterse a ningún matrimonio planeado y antes prefiere ser «buena amante que mala casada».

En su absoluta entrega al amor lamenta no haberse entregado a Calisto antes, haciendo de su pasión amorosa un destino y una decisión inquebrantable, por encima de su propia vida y la de sus padres, postergando cualquier afecto filial y cualquier interés de honor familiar (p. 200). Esta sublimación de la pasión amorosa y la fidelidad a ella hasta la muerte contrasta con las relaciones amorosas que mantienen los criados con las chicas de Celestina.

d) En dramático contraste con los sentimientos de Melibea, ¿qué piensa Alisa de su hija? (p. 200)

► Las palabras de Alisa reflejan la ceguera de una madre ingenua, absolutamente engañada, pues cree que su hija es una criatura inocente y virginal, que ni siquiera conoce las relaciones sexuales que implica el matrimonio. La madre considera innecesario, dada la inocencia de su hija, la posibilidad de proponerle la elección del hombre que más le guste para esposo, como sugiere Pleberio.

1.9

a) ¿De qué se queja la ramera? (p. 192) ¿Cómo contrasta la actitud de Areúsa ante Centurio con la que había mostrado ante Pármene en el acto VII?

► Areúsa riñe a su chulo o amante y se queja porque este dilapida en el juego todo lo que ella gana y sin embargo se muestra remiso a hacerle un encargo que le ordena.

Esta Areúsa se nos muestra lenguaraz y llena de genio y desparpajo, propios de una ramera experimentada en la vida y en el trato rufianesco, muy lejos, pues, de aquella timorata y pudorosa joven a la que prácticamente tiene que obligar Celestina a acostarse con Pármene. Por tanto, debemos interpretar aquella actitud del acto VII como una farsesca y estudiada actitud pudibunda de la astuta ramera para hacer valer sus favores; o bien, también cabe interpretarla como una incoherencia psicológica del personaje, atribuible al despiste del autor que añadió este auto (como los otros cuatro más que conforman el Tratado de Centurio de la «Tragicomedia») varios años después de escrito la primera «Comedia de Calisto y Melibea».

b) ¿Qué sentimientos expresa Elicia por Celestina y a quiénes considera culpables de la muerte de la alcahueta y los criados? (p. 194)

► Elicia considera a Celestina como una verdadera madre y su única pro-

tectora, además reconoce su sabiduría, su experiencia y sus cualidades de trabajadora; aunque el planto supone una evidente exageración de las virtudes de alcahueta, no cabe duda de que la joven sentía verdadero afecto hacia la vieja proxeneta.

La ramera considera culpables de su desgracia a Calisto y Melibea, a pesar de que ellos son realmente ajenos a los tratos y desavenencias entre la vieja y los criados. Esta interpretación tergiversada de la culpa oculta en realidad una animadversión y resentimiento social contra los señores, especialmente contra Melibea, que ya se había hecho patente en el auto IX.

- c) ¿Qué planea Areúsa para vengarse de Calisto y Melibea? (pp. 194 y 196)

► Areúsa planea una venganza contra los jóvenes amantes, convenciendo a su amante el rufián Centurio (de cuya cobardía ella no parece enterada) mate a Calisto.

- d) ¿De qué modo consigue atraerse a Sosia? (pp. 203-204) ¿A qué personaje te recuerdan las mañas de la hermosa ramera? ¿Qué información le sonsaca al muchacho? (p. 206)

► Areúsa se atrae al ingenuo Sosia halagándolo y haciéndole creer que está enamorada de él.

La astucia y mañas de Areúsa recuerdan a las de su maestra Celestina de la que aparece como destacada alumna.

La hábil ramera le sonsaca al criado el día, la hora y el lugar exacto por el que Calisto entra en el huerto de Melibea.

- e) ¿Qué dice estar dispuesto a hacer por Areúsa? (p. 208) ¿Qué cifra alcanza el repertorio de muertes que le puede ofrecer? (p. 210) En irónico contraste, ¿qué resuelve hacer? (p. 211)

► Centurio se ofrece a dar muerte o a mutilar a un hombre, incluso a desafiar a tres juntos, o a deformar la cara a una mujer rival; finalmente se ofrece a matar a Calisto.

Centurio dice tener un repertorio de setecientos setenta clases de muerte.

El Fanfarrón Centurio, que había insistido en matar a Calisto, muestra su cobardía haciendo que otros rufianes de su mismo pelaje vayan a hacer ruido sólo para darle un susto a los criados de Calisto.

1.10

- a) ¿A qué atribuye Tristán el ofrecimiento de Areúsa? (pp. 213-214)

► El Joven Tristán, más astuto e inteligente que su compañero comprende que los ofrecimientos de Areúsa eran falsos y lo que pretendía, por envidia hacia Melibea, era sonsacarle al estúpido Sosia información para vengarse de ella y de Calisto.

- b) ¿Qué elementos del ambiente y qué expresiones verbales dotan de un refinado lirismo a las escenas II y III? (pp. 214-216) ¿Qué situaciones y qué palabras de los personajes acentúan la sensualidad y el erotismo de la escena? (pp. 216-218)

► El canto de Lucrecia y Melibea es una canción de espera amorosa y alude a la noche, al denso bosque del huerto y a las aves (creación de un «Locus amoenus» identificado como «locus amoris»), como contexto idóneo para el encuentro entre los amantes; este contexto y la propia canción poética que cantan ambas mujeres (poema que glosa un cantarcillo tradicional) crean un delicado ambiente lírico. Por otra parte, al margen de la canción, Melibea, en la escena III completa el cuadro de la sensualidad paisajística y el lirismo del encuentro amoroso aludiendo al ruido de las aguas de la cercana fuente y del viento suave entre los árboles, así como a las sombras que velarán el secreto de sus amores.

Expresiones de matiz claramente sensual son las referencias de falsa protesta de Melibea ante las atrevidas caricias de Calisto intentando quitarle la ropa («Deja mi ropa en su sitio, y si quieres saber si el vestido es de seda o de lana,

¿para qué me tocas la camisa?...»), incluso de rasgársela llevado por la pasión. Más directamente eróticas son las palabras la empujadas por Calisto al referirse a **quitar las plumas al ave antes de comérselas**, en ellas la idealización y el lirismo amoroso desaparecen para dar paso a la grosería del amante que sólo contempla a su amada como objeto erótico. En el mismo sentido, aunque de forma menos burda, se sitúan la **comparación del goce amoroso como el «mejor zumo de frutas»**, o con el comer y el beber; en todo caso la objetivación erótica del cuerpo de Melibea está ya lejos de la idealización sublimadora de que hacía gala el amante cortés, «el dechado de la cortesía y de la buena crianza» (como le reprocha Melibea). Los **comentarios de la criada excitada por la escena y lo que oye a los amantes** hace más intensa la carga erótica del pasaje.

- c) ¿Cómo se comporta Calisto cuando cree que la vida de su criado corre peligro? (p. 218) ¿De qué modo contrasta esa actitud con la que mostró en el acto XIII? (p. 181)

► Calisto ante la algarabía de la calle, abandona los brazos de su amante y se precipita en ayuda de su criado, sin pararse siquiera a vestirse la armadura.

Esta actitud del caballero contrasta vivamente con su egoísmo y cobardía anteriores, que lo había llevado a inhibirse ante la muerte de Pármeno y Sempronio. Parece que el autor quisiera dignificar al personaje antes de hacerlo morir.

- d) Al producirse la muerte de Calisto, ¿qué es lo que Tristán lamenta más? (pp. 219-220) ¿Y Melibea? (pp. 219-220)

► Tristán lamenta principalmente las **condiciones dramáticas de la muerte de su señor** (con la cabeza completamente destrozada), y el hecho de que, por ser inesperada y repentina, **haya muerto sin confesión**, lo que suponía morir en pecado mortal.

Las lamentaciones de Melibea tienen un carácter terriblemente egoísta, pues llora la **pérdida del caballero en cuanto era fuente de placer, dicha y alegría personales**, incluso su planto culmina con un terrible clímax que resume su sentimiento más íntimo «¿Cómo no gocé más del gozo?».

- e) ¿Es consciente la joven de las consecuencias de su decisión? Entonces, ¿por qué la pone en práctica? (pp. 223-224)

► Melibea es consciente de las graves consecuencias que su muerte supondrá para sus padres, incluso trata de disculpar su decisión con ejemplos de la antigüedad. Sin embargo **explica su suicidio como una fuerza fatal que la priva de libertad de decisión anulando sus sentidos** y por tanto contra la que «nada puedo hacer». Resulta, pues, extraña esta combinación de reflexión racional y de determinismo fatalista que anula esa misma razón («me priva de los sentidos»).

- f) ¿Qué visión del «mundo» ofrece Pleberio? (pp. 228-229) ¿A qué o a quién atribuye la muerte de su hija y por qué motivo? (pp. 229-230) ¿Qué relación guarda su queja con la intención que guió a Rojas para componer su obra? (p. 37)

► Pleberio nos ofrece una visión del mundo **absolutamente pesimista, como un lugar de horror y desgracias en el que el hombre, víctima de la arbitrariedad del destino y la fortuna**, se afana por una felicidad engañosa como un espejismo, incluso cree en la posibilidad de librarse de su ira. Pero con los años y la experiencia comprende **lo inútil de la pretensión humana, pues el mundo es sólo dolor y angustia** («un laberinto de errores, un desierto espantoso, una morada de fieras...») y nada bueno puede esperarse de él. En esta maldición se recoge la tradición cristiana y platónica (cárcel, valle de lágrimas, etc.) sobre el mundo y el destino humano, pero se añade además la imposibilidad de la insolidaridad social, **la radical soledad del hombre** («Desconsolado viejo, ¡qué solo estoy!»). Es seguramente la más desolada y nihilista visión de la vida humana y del mundo de toda la literatura.

El anciano atribuye la muerte de su hija al amor, esa fuerza fatal que destruye a sus adeptos; pero además considera que el motivo de esa trágica muerte reside en la **venganza personal del amor**, pues en su juventud estuvo también preso de su fuerza, pero con los años consiguió librarse, saliendo incólume de aquella servidumbre; por eso interpreta que el amor se venga ahora de él en la persona de su hija.

Una de las intenciones de la obra, como confiesa el autor en el prólogo-carta a un amigo, es dar **una lección a los jóvenes enamorados** (como parece serlo el amigo al que se dirige), que sirva de utilidad y aviso a quienes se dejan llevar locamente por la fuerza del amor, para que resistan sus asechanzas, pues sus fuegos acarrearán sufrimiento y con frecuencia acaban lamentablemente. En esta carta late, pues, el mismo sentido de condena que expresa Pleberio frente al amor.

2.1

- a) De los rasgos enumerados, ¿cuáles comparte **Calisto**? ¿Crees que los dos autores de *La Celestina* ofrecen una imagen seria del personaje, o más bien pretenden burlarse de él? ¿Por qué? ¿Dirías que el **amor** de Calisto es sincero, o un simple deseo sexual? ¿Experimenta su amor por Melibea alguna evolución a lo largo de la obra?

► Comparte Calisto con los personajes del amor cortés varias características externas: Su **idealización de la amada** (p. 53), incluso llega a considerarla su dios (divinización, p. 50). Ese amor causa una **enfermedad o locura ante el rechazo de la amada**, por lo que **quiere morir y pierde la libertad**, arrebatado por una pasión o fuego amoroso irresistible (p. 48); igualmente **se cree indigno de ella y no tiene esperanza de conseguirla** (p. 51).

Sin embargo, pese a esas semejanzas, el autor o autores de la obra no pretenden pintarnos a un verdadero enamorado cortés sino más bien **una caricatura del mismo**. Y esto es así porque Calisto sólo **comparte con esos personajes una retórica externa y superficial, pero en el fondo lo que pretende es la posesión sexual de Melibea**, y para ello no duda en recurrir a métodos poco nobles, como la ayuda de una vieja bruja y alcahueta. Los amantes cortesanos auténticos **respetaban a sus amadas y preferían la muerte propia antes que dañar su honra**, justamente lo contrario de lo que hace Calisto, que luego se comporta como un ser egoísta y lujurioso.

Calisto no es sincero, es **egoísta y caprichoso**, por eso no duda en recurrir al engaño y la brujería con tal de poseer a su amada, sin importarle la honra o la virtud de la misma, **su verdadero móvil es el deseo erótico**.

Si tenemos en cuenta que Calisto no ama verdaderamente a Melibea más allá de su deseo de posesión, y que las proclamas de idealización y de dolor por el rechazo responden más a la tristeza por el capricho frustrado que a un amor auténtico, entenderíamos que, en el fondo, **no existe evolución entre el Calisto del principio y el grosero erotismo con que se muestra al poseerla** (p. 216-217). Pero evidentemente, la inicial idealización y la artificiosidad con que se dirige a su amada al principio, aunque sólo sea retórica, **contrasta vivamente con quien tan egoísta y burdo se muestra ante la mujer entregada** (contraste bien patente entre las palabras que le dirige en p. 43-44 y las de la p. 217).

- b) ¿A quién confía el joven galán la misión de transmitirle su pasión amorosa a Melibea? Al igual que Leriano, ¿vela por la honra de su amada o por mantener el secreto de sus relaciones? ¿En qué circunstancias muere Calisto?

► A una vieja alcahueta con mala reputación y que, además tiene fama de hechicera.

Al contrario que el caballero de la novela sentimental, Calisto sólo **se preocupa de conseguir la seducción de Melibea, jamás piensa en la honra o la fama de su amada sino en satisfacer su pasión amorosa**. Su preocupación por el secreto de sus amores no está motivado por respetar la buena fama de Melibea sino por mantener la relación sin contratiempos, de hecho sus amores son conocidos por los criados y las prostitutas.

Calisto muere tras una noche de amor, escalando el muro del huerto de Melibea, por tanto en **circunstancias poco honrosas para su fama y la de su amada**.

- c) ¿Cómo reacciona ante los reiterados consejos de Pármene? (pp. 61, 63, 75) ¿Y al saber que sus criados han muerto? (p. 181) ¿Le dignifica quizá su inesperada reacción cuando piensa que Sosia corre peligro? (p. 218)

► Calisto aunque primero agradece sus advertencias a Pármene, no las recibe con agrado, **de hecho no le hace caso alguno y se muestra servicial y devoto**

de la vieja Celestina, y por último llega a sentirse molesto ante sus advertencias y lo acusa de insensible y mal consejero, mostrándose indiferente a las prevenciones del criado contra la vieja (P. 75).

Al enterarse de la muerte de la vieja y de los criados, Calisto reconoce la maldad de la Celestina y la culpabilidad de los criados, pero es una manera de exculparse por su egoísmo y por su cobardía por no haber intervenido en favor de quienes eran servidores suyos para no poner en peligro su fama; su preocupación no se centra en la pena por la muerte de los suyos sino porque ese hecho pueda poner en peligro la continuidad de sus amores.

La reacción de Calisto al acudir con rapidez a ayudar a su criado nos muestra un rasgo de valor que dignifica al personaje justo antes de morir.

- d) ¿Crees que su comportamiento responde a lo que Sempronio y Celestina opinan sobre las mujeres? (pp. 82, 82 y 105) Sin embargo, ¿qué lúciditas explicaciones de su actitud nos ofrece la propia Melibea cuando se encuentra a solas? (pp. 145-146)

► Melibea es uno de los personajes más complejos de la obra; en su primer encuentro con la vieja se nos muestra como una joven apasionada, capaz del disimulo ante su madre, algo soberbia y también inestable en sus sentimientos (cambio radical con respecto a Calisto), cosas de que acusa a todas las mujeres Sempronio, pero sin embargo es inteligente y fiel a su amado, virtudes que el criado negaba en las damas. Más cerca del carácter de Melibea es el retrato que la vieja Celestina hace de las jóvenes (p. 82), pues, en efecto, al principio se muestra reacia y quisquillosa, pero una vez que prueba el amor es muy apasionada («hierve sin fuego») y sabe disimular sus tratos amorosos hasta el punto de que sus padres están absolutamente ajenos a sus experiencias y citas nocturnas. Finalmente, en la p. 105, Celestina vuelve a dar un rasgo definitivo del carácter de Melibea: su rechazo inicial a Calisto y su reacción irritada y agria contra la sola mención del enamorado, mientras estaba deseando lo contrario de lo que decía, era una sólo manera de salvar las apariencias y convenciones sociales, ajustándose a lo que debe ser la conducta de una joven educada y noble, pero no respondía a una reacción sincera de sus verdaderos sentimientos, sino todo lo contrario.

Melibea, arrepentida por no haber declarado sus sentimientos auténticos a la vieja, reacciona contra las limitaciones que la norma social impone a las mujeres, como es el tener que ocultar sus sentimientos y no poder declarar su amor directamente, porque serían consideradas como mujeres ligeras y desvergonzadas; su rebeldía ante los condicionamientos morales y sociales que esclavizan al género femenino son una muestra de inteligencia y de sensibilidad, que aproximan al personaje a los planteamientos de una mujer moderna.

- e) ¿Es su amor por Calisto más profundo que el que él siente por ella? ¿Tiene las mismas ansias sexuales que su amado? ¿Es su pasión amorosa menos intensa? ¿Por qué no acepta el matrimonio que sus padres planean para ella? (pp. 199-200) ¿Por qué ni Melibea ni Calisto se plantean casarse? Relee, a este propósito, la Introducción (p. 20)

► Sin duda alguna, su amor por Calisto es más auténtico y profundo que el de su amante, como lo demuestra que rompa con todas las normas y se juegue su honra y su vida por ese amor.

Melibea desea también apasionadamente a Calisto, pero no tiene la obsesión sexual como único móvil, como le ocurre a su amante, en ella el amor tiene una concepción más plena, más idealista y menos primaria.

Su pasión por Calisto es muy intensa pero nunca le hace perder la compostura y tiene un mayor control de sí misma, como demuestra, por ejemplo en el acto XII (p. 164); por otra parte, hay en su entrega menos egoísmo y más afectividad.

Porque el matrimonio de la época se basaba en un contrato de conveniencia social y económica, no en los sentimientos de los jóvenes. Por ello, el amor casi nunca iba ligado a ese tipo de unión impuesta. El aceptar un matrimonio en esas circunstancias sería como «ensuciar los nudos del matrimonio engañando a su marido con otro hombre», ya que ella no pensaba dejar su relación con Calisto, por tanto prefiere antes «ser buena amante que mala casada».

No se plantea el matrimonio porque ellos piensan en la inmediatez de su pasión, pero también porque en la época la unión matrimonial excluían el amor

y no era, especialmente en el amor cortés, una referencia amorosa sino todo lo contrario, un sometimiento obligado. Se entendía que el verdadero amor estaba siempre fuera de los lazos del matrimonio, la autenticidad de esos sentimientos se plasma en la libertad personal de los amantes para elegir su pareja y en la rebeldía contra las normas morales que impone la sociedad.

f) No obstante, ¿qué le hace sentirse culpable? (pp. 186, 201, 224 y 226)

► Melibea se siente culpable al saberse indigna del elevado concepto en que la tienen sus padres, que la consideran una joven pura e intachable, muy lejos de la realidad, por lo que se ve como causante de la deshonra de sus padres, ya que la pérdida de la virginidad en amores fuera del matrimonio suponía la deshonra familiar; esa mancha social supondría un disgusto mortal para su padre, por eso le pide perdón antes de suicidarse.

2.2

a) Ejemplifica su habilidad discursiva en este último caso, indicando todos los pasos que sigue la vieja para conseguir su propósito (pp. 92-98).

► Celestina sigue una táctica de gradación, calculando los pasos antes de llegar al planteamiento definitivo. Este sutil proceso pasa por las siguientes fases: 1. Primero le expone los males de la vejez, frente al dulce vivir de la juventud, edad que es preciso aprovechar para el placer (tema del «carpe diem»); 2. Luego, para hacerse compadecer le expone las miserias que sufre el pobre e insiste sobre los males del paso del tiempo que borra la belleza. 3. Comienza a entrar en harina al referirse al desamparo de la mujer que no tiene un hombre a su lado; 4. Alude ya directamente a la grave enfermedad de un hombre, al que sólo Melibea puede sanar, ya que ese es el verdadero motivo de su visita; 5. Antes de decirle el nombre del doliente alaba a la joven y le insinúa que su belleza debe ser compartida como solidaridad, caridad y remedio de otros, como hacen muchos animales; 6. Finalmente se decide a decirle el nombre de Calisto, ante lo que Melibea, que se siente engañada, reacciona violentamente amenazándola, lo que hace temer a Celestina que solicita el apoyo del demonio; 7. Ante la grave situación Celestina desvía la solicitud amorosa hacia el plano de lo devoto y le pide una oración y un cordón que ha estado en contacto con las reliquias sagradas; 8. Celestina se confiesa inocente y ajena a cualquier mala intención, aunque Melibea se muestra aún recelosa de que sólo pretenda un favor piadoso, después de emplear tantos rodeos; 9. Celestina, aprovechando la calma de la joven comienza a alabarle las virtudes de Calisto, al que compara con Alejandro Magno y San Jorge, diciéndole incluso la edad del enamorado, simulando que no ha entendido bien una pregunta de Melibea; 10. Tras tantas alabanzas de Calisto, Melibea se muestra arrepentida de su dureza para con un enfermo y le entrega el cordón, y ante la llegada de su madre la cita para el día siguiente para darle la oración prometida; 11. Por último, Celestina, convencida del rendimiento de la joven, al igual que lo está la criada, se despide agradeciéndole su generosidad y que espere que la ponga en práctica, lo que evidencia que habla ambiguamente de amor y no de obra piadosa.

b) ¿Cómo excita el ansia sexual de Pármeno? (pp. 65 y 118) ¿Por qué otro punto débil lo ataca? (pp. 66 y 117) ¿Qué le ofrece a Lucrecia para que la criada no obstaculice sus planes? (pp. 98-99)

► Celestina excita el deseo erótico de Pármeno prometiéndole la entrega de Areúsa y halagando su vanidad viril con alusiones y bromas obscenas; más tarde, cuando ya se dirigen a la casa de la joven (p. 118), se refiere a la muchacha como de una fruta que ya está madura y asegurándole que no se le va a escapar la presa.

Otra forma de convicción que utiliza es restregarle repetidamente que su madre era también una ramera y amiga íntima de Celestina, y que estuvo condenada por la Inquisición, por lo que Pármeno no debe olvidar sus orígenes y confiar en ella, ya que su propia madre la dejó como tutora del joven antes de morir.

Celestina ofrece a Lucrecia productos de droguería y embellecimiento que

usaban entonces las mujeres, como tinte para el pelo y polvos para la boca.

- c)** Según la alcahueta, ¿qué parte tiene el diablo en el éxito de su misión? (pp. 92, 95 y 100) ¿Quién más cree en la eficacia de los hechizos de Celestina? (pp. 144, 148 y 165) Sin embargo, y habida cuenta del análisis que hemos hecho del personaje de Melibea, ¿cabe pensar que la **magia** desempeña un papel decisivo en la rendición de la joven? Consulta las pp. 21-22 de la Introducción.

► El diablo ha entrado en el corazón de Melibea calmando su ira en el momento más crítico, pero, sobre todo, ha hecho que la madre de la joven tenga que ausentarse para que Celestina se quedara a solas con ella y pudiese llevar a cabo su plan.

Lucrecia está convencida de que el rendimiento de Melibea se debe a un hechizo de la vieja (144 y 148); también Pármeno piensa que la vieja acarreará la maldición a todos porque ha empleado «pestíferos hechizos» (165).

Realmente, desde un planteamiento moderno, sabemos que no es el diablo sino la violenta pasión amorosa de Melibea lo que la lleva a entregarse a Calisto, no era necesario el recurso de la magia (aunque así lo crea Lucrecia, incluso la propia vieja), pues Melibea estaba enamorada de Calisto desde el principio, aunque sólo lo pone de manifiesto gracias a la habilidad de Celestina, que logra que la joven confiese y se entregue a una pasión que tenía reprimida.

- d)** ¿Qué promesa hecha a los criados incumple Celestina? (p. 171) ¿Qué vicio acabará provocando su perdición? (p. 173)

► Celestina había prometido a los criados hacerlos partícipes de sus ganancias en lo que saquen de Calisto, aunque nunca concreta que el reparto sea proporcional entre los tres, como le dice luego Sempronio. Lo que despierta la codicia de todos ellos es la cadena de oro que Calisto da a la vieja.

Es el vicio de la avaricia lo que pierde a Celestina.

2.3

- a)** ¿Qué les reprocha? (p. 67) ¿Y Areúsa a las señoras? (p. 141) ¿Qué dice Lucrecia de «los señores en estos tiempos»? (p. 152)

► Celestina acusa a los señores de hacer falsas promesas y explotar a sus criados, son volubles y desagradecidos y olvidan pronto sus promesas y se niegan a dar la recompensa ofrecida; además son egoístas e injurian y maltratan a los que les sirven, preocupándose sólo de su provecho.

Las acusaciones de Areúsa a las señoras abarcan un abanico muy amplio: no pagan lo que deben por los servicios prestados, insultan y maltratan a sus criadas, las desprecian tratándolas de ramerías, además las consideran sucias, golosas, ladronas, incluso las pellizcan y golpean, y las despiden con cualquier pretexto para no pagarles.

Lucrecia acusa a los señores de caprichosos y soberbios, acostumbrados a alcanzar siempre cualquier «desmedido apetito».

- b)** El comportamiento de Calisto y de Melibea, ¿se corresponde con la descripción que de los señores hacen los personajes aludidos?

► Realmente Calisto y Melibea, aunque caprichosos y soberbios, no pueden ser tachados de desagradecidos o tacaños, al menos no se hace patente ese defecto en la obra. Calisto maltrata de palabra a veces a sus criados (cuando se halla más desesperado), pero también los tiene en mayor estima de lo que merecen; su mayor defecto es que se muestra radicalmente ingrato y egoísta con Pármeno y Sempronio cuando estos son ajusticiados. Melibea no parece ajustarse en absoluto al retrato de señora que hace Areúsa, pues no maltrata, insulta o desprecia a su criada Lucrecia.

- c)** ¿De qué acusan Sosia y Tristán a Calisto? (p. 184) ¿Qué le censura Lucrecia a su señora? (pp. 97, 116, 152 y 198) Y, tras la muerte de Calisto, ¿qué le aconseja la criada a Melibea? (p. 220)

► La acusación de los criados se refiere a la insensibilidad de Calisto, que

olvida a sus sirvientes y disfruta de su amor sin preocuparle la suerte dramática de sus sirvientes. La acusación de **ruindad** que Tristán hace a su amo no va en el sentido de tacañería, sino de **egoísmo**, **falta de dignidad moral** y **desinterés por quienes le sirven**.

Lucrecia censura a Melibea graves errores en su conducta: Primeramente la acusa de falta de cordura y de irresponsabilidad al dejarse envolver por la astucia de Celestina (p. 97); considera también que **ha perdido el seso** y se ha dejado cautivar por la vieja hechicera (p. 148); más tarde la acusa de **caprichosa** y de **apasionada** («deseos desmedidos»), y con poca fuerza de voluntad para hacer frente a los deseos (p. 152); finalmente la considera **causante de la futura desgracia de sus ancianos padres**, pues los deshonor por haberse entregado a Calisto (p. 198).

Ante la desesperación de Melibea, **trata de animarla**, **le pide que tenga fuerza de voluntad para soportar el dolor y la mala fortuna**, y le aconseja que se acueste y que **disimule ante sus padres como si la aquejase otro mal**, ya que la verdad no se puede decir sin descubrir su deshonor.

- d)** Aunque **Sempronio** es quien recomienda a Calisto que recurra a Celestina, ¿crees que, en general, aconseja mal a su amo o lo adula? (pp. 50-53, 74 y 153) ¿Manifiesta algún aprecio por él? (pp. 47 y 80) ¿Qué es lo que rige su comportamiento? (pp. 57, 64 y 73)

► Aunque Sempronio es un criado **astuto y adulator** que antes que nada quiere estar a bien con su amo y procura darle la razón, no obstante también **procura darle consejos cuerdos**, unas veces para evitar que su amo caiga en la depresión (p. 74,) o bien tratando de evitar que su conducta impropia dé lugar a habladurías (p. 153).

Sempronio se muestra en general como un **tipo egoísta y calculador que sólo atiende a su provecho**, no se aprecia en toda la obra una verdadera muestra de verdadero afecto hacia su amo; incluso no le importa que muera sino el hecho de que su muerte pueda depararle problemas a él.

Su conducta está regida siempre por el provecho personal, siempre atiende a su beneficio, y sus consejos buscan el interés personal no el de su amo; por eso, cuando lo anima a que sea espléndido con Celestina (pp. 64, 73) lo hace pensando en la parte que a él ha de tocarle, según lo convenido con la vieja.

- e)** ¿Halaga a Calisto o le da malos consejos? ¿Por qué desea ser fiel a su amo? (p. 65) ¿Qué valores morales evidencian las palabras con que se defiende del acoso al que lo somete Celestina? (pp. 67-68) Sin embargo, ¿qué sentimientos acaba albergando hacia su señor? (p. 160)

► Pármene representa, al menos al principio, al **criado fiel que intenta darle consejos oportunos a su amo**, aunque sea consciente de que sus advertencias no gustan a Calisto. Y las razones que aduce ante Celestina para defender su postura de honradez están llenas de nobleza de espíritu: **está agradecido porque lo trata bien, porque se ha criado en su servicio y porque obtiene beneficios de su trabajo**.

En las palabras del criado se aprecian los valores de la honradez, de la fidelidad, de la humildad; además se nos muestra como un **hombre cuerdo**, que no se deja cegar por el dinero ni aspira a escalar puestos logrados con malas mañas.

Al no recibir de su amo más que reproches y malas palabras, Pármene decide cambiar su conducta y aprecio con respecto a su amo, y acabará por sentir un **hondo desprecio hacia él** («el necio de nuestro amo»), **gozándose en engañarlo y en mostrarse más astuto**; pero en el fondo late un **claro resentimiento** por la arbitrariedad de quien lo ha hecho dejar la senda de la honradez, por eso se dice a sí mismo: «Tú, Pármene, di lo que debes y te arrancarán el alma; ve dando fieles consejos y te molestarán a palos».

- f)** No obstante, ¿qué opina Sempronio de su propia conducta cuando se enamoró de Elicia? (p. 140) ¿Qué está dispuesto a ofrecer Pármene a cambio de recibir los favores de Areúsa? (p. 122) ¿Y cómo reacciona **Lucrecia** al oír a Celestina hablar de las jóvenes prostitutas que trabajaron para la alcahueta en el pasado (pp. 143-144), o al presenciar las relaciones amorosas de Calisto y Melibea (pp. 216-217)?

► Sempronio reconoce que también a él el amor lo llevó de cabeza, haciéndolo comportarse de manera irresponsable hasta el punto de poner en riesgo su vida para deslumbrar a la mujer que pretendía seducir.

Pármeno está dispuesto a ofrecerle toda la herencia que le dejó su padre y de la que Celestina dice ser depositaria; incluso no duda en ofrecer todo lo que tiene. Pero astutamente Celestina le obliga a prometer que se pondrá de su parte para explotar a Calisto y que hará las paces con Sempronio.

Lucrecia representa a la moza reprimida que escucha con entusiasmo las historias eróticas de Celestina y envidia el placer y la vida de libertad que llevaban las prostitutas (p. 143-144). Ese mismo deseo erótico reprimido de la criada se aprecia en la envidia que siente al escuchar las falsas protestas de Melibea ante las atrevidas caricias de Calisto, incluso desea y se mostraría dispuesta a entregarse a los criados, si estos tuviesen el atrevimiento de pretenderla.

g) ¿Qué claras muestras de deslealtad dan los criados? ¿Se justifica de algún modo su actitud? ¿A qué atrocidad los aboca su ansia de dinero?

► Los criados de Calisto engañan y explotan a Calisto, favoreciendo su esplendor con Celestina, ya que ellos esperan tener parte en las ganancias; además se muestran cobardes y no están dispuestos a arriesgar nada por defender a su amo, abandonándolo en cuanto sospechan cualquier peligro (pp.160-161).

Por el trato que reciben de Calisto, según parece claro en las palabras de Pármeno, no se encuentra justificada su deslealtad de los criados, aunque sí lo está para el lector que sabe la actitud cobarde y egoísta de su amo con ellos cuando son condenados a muerte y ejecutados. En todo caso, es preciso distinguir la conducta de ambos criados, pues la de Pármeno tendría una justificación, ya que es el trato arbitrario y la ingratitud de su amo para con él lo que le impulsa a abandonar la conducta de fidelidad y honradez que le eran propias.

El afán de riquezas y su avaricia los lleva a cometer el grave crimen (acto XII) que les va a costar a ellos mismos la muerte, si bien es preciso notar también que en estos hechos también parece claro que es Sempronio quien lleva la iniciativa.

2.4

a) ¿Cómo reacciona ante la llegada de Sempronio (pp. 55-56) o cuando su amante alaba la belleza de Melibea (p. 138)? ¿Qué le reprocha Celestina? (pp. 124-125) ¿Cómo le afecta la muerte de la alcahueta? (p. 194) ¿Qué actitud manifiesta ante la vida? (pp. 125 y 202-203)

► Elicia muestra una admirable capacidad de astucia y de atrevimiento, engañando a su amante con la verdad y mostrando unas grandes cualidades de desparpajo y actitudes teatrales (p. 56). Igualmente se nos muestra como una mujer de gran carácter y orgullosa cuando reacciona airadamente ante la alabanza que su amante hace de Melibea (p.138).

Celestina reprocha a su pupila su falta de iniciativa y su torpeza para aprender el oficio de curandera, también le reprocha su falta de afición al oficio y su holgazanería.

Elicia parece sentir un gran disgusto con la muerte de la vieja, ya que la consideraba como su maestra y protectora; en su lamento alude a su sabiduría, a su capacidad de trabajo, incluso a su «honradez» (explicable sólo desde un sistema de valores distinto al nuestro).

La actitud de Elicia ante la vida es la de un afán de sibaritismo, el gozar lo que se pueda mientras se pueda, llevando a la práctica el tópico hedonista del «carpe diem»; pero no son las riquezas o el afán de dinero lo que le preocupa (como a su maestra) sino la vida descansada y gozosa, sin preocupaciones (p. 125). Por otra parte, se muestra también pragmática y egoísta, desechando el luto y la pena por la vieja y el amante muertos para hacer propósitos de recuperar el negocio de la prostitución y llevar una vida lo más agradable y tranquila que pueda (202-203).

b) ¿Cómo se comporta en la escena en que Celestina le pide que se acueste con Pármeno? (pp. 119-124) ¿Qué diferente imagen de su personalidad nos ofrece cuando se enfrenta con Centurio (pp. 192), cuando pla-

nea la venganza de Celestina (pp. 194 y 196) o cuando engatusa a Sosia (pp. 202-206)? ¿Acaso había fingido al principio?

► En esta escena de fuerte erotismo, **Areúsa se muestra como una joven pudorosa y tímida, se niega a mantener relaciones con Pármeno pretextando que quiere mantenerse fiel a un amante ausente**, incluso siente vergüenza ante la presencia del criado y finalmente se siente incómoda porque Celestina esté presente mientras el joven la abraza, en definitiva, **una actitud completamente ajena a lo que sería propio de una prostituta**.

Ante Centurio vemos a una Areúsa completamente diferente, se muestra una mujer de carácter, **lenguaraz y dominante, con una personalidad muy fuerte que amilana al propio rufián**, (p.192). Posteriormente, al tramar la venganza contra Calisto y Melibea, se manifiesta como una **mujer de extraordinaria habilidad y decisión**; además consuela y aconseja a su prima en un sentido completamente pragmático y hedonista, propio de una mujer experimentada y sin escrúpulos (p. 194-96). Pero cuando apreciamos la extraordinaria capacidad de **astucia y desparpajo** (provocando incluso la sorpresa y admiración de Elicia) es cuando engaña el ingenuo Sosia hasta sonsacar el lugar y la hora en que está concertada la entrevista de Calisto (p. 203-206).

Después de comprobar la maestría en la astucia y el engaño, las muestras de dominio sobre los hombres y la capacidad de fingimiento, propios de una experta mujer de mundo y experiencia, **no cabe duda de que la Areúsa pudorosa del acto VII y sus melindres ante Pármeno eran pura comedia**; así lo se lo sugiere a su prima la propia Areúsa (p. 206), aunque no deja de extrañarnos que la propia Celestina creyera aquella escenificación de la joven.

2.5

a) En consonancia con ese propósito moral, ¿qué suerte corren los principales personajes de la obra? ¿Qué último acto no pueden llevar a cabo? (pp. 173, 208, 219-220, 226) Desde un punto de vista cristiano, ¿qué consecuencias tiene esa omisión?

► Los principales protagonistas de la obra **mueren trágicamente, y se trata precisamente de todos los que actúan de forma inmoral** (Calisto y Melibea, amantes fuera de la norma ética, los criados infieles y la vieja alcahueta); desde ese punto de vista es preciso entender que **existe un planteamiento moralista**, ya que los que actúan de forma pecaminosa pagan su culpa con la muerte.

Todos los personajes **mueren sin confesión**. Desde un punto de vista cristiano esa muerte equivalía a enfrentarse en el otro mundo a una **eterna condena a los infiernos, por morir en pecado**; Celestina y Calisto mueren solicitándola, Melibea ni siquiera lo solicita, pues el acto del suicidio era ya en sí un grave pecado de soberbia y desafía a Dios.

b) ¿Qué frases premonitorias de algunos personajes nos anticipan el destino que les aguarda? (pp. 46, 47, 56 y 83)

► Calisto le dice a su criado Sempronio: «**¡Así perezcas de muerte violenta o te condenes al infierno, pues más dolorosa será aún tu muerte que yo espero!**» (p. 46); y en la página siguiente repite de nuevo «**... no sea que mis manos acaben violentamente con tu vida antes de que me muera rabioso**». Elicia le dice a Sempronio: «**¡Mala landre te mate, o por crímenes dignos de una muerte cruel acabes en manos de la justicia rigurosa!**» (p. 56). Más tarde Sempronio advierte a Celestina sus temores: «**Madre, ten cuidado con lo que haces, porque lo que empieza mal puede acabar peor**» y aún «**... de este asunto podemos salir malparados**» (p. 83).

c) ¿Qué es para ellos la Fortuna? (pp. 46, 87, 142, 181, 193, 194, 226 y 228) ¿Tiene algo que ver con la Providencia divina, o más bien con la idea de un destino caprichoso y adverso? Consulta la Introducción (pp. 22-25).

► La fortuna es vista generalmente desde una perspectiva negativa: Calisto considera que **lo mira con ojo cruel** cuando es rechazado por Melibea; Celestina se anima pensando que **á fortuna siempre ayuda a los osados**; Celestina se refie-

re de nuevo a la ley de la fortuna como algo arbitrario que lo cambia todo inesperadamente; Calisto insiste en lo adversa y contraria que le es siempre la fortuna cuando se entera de la muerte de sus criados; Areúsa se lamenta del infortunio de la muerte de los criados y Celestina con una frase muy expresiva, «¡Qué rápida gira la rueda de la Fortuna!»; en la página siguiente Areúsa recurre de nuevo a la idea de la fortuna para animar a su prima, aludiendo que cuando esta cierra una puerta se abre otra; Melibea, antes de suicidarse, achaca a la «Fortuna voluble» su desgracia; finalmente Pleberio acusa a la fortuna de variable y caprichosa, que no permite gozar mucho tiempo de la felicidad.

La fortuna, como fuerza sobrenatural que determina el destino de la felicidad o la desgracia, tenía cierta identificación con la providencia divina, o al menos dependía de ella, ya que era una forma de defensa o castigo de los hombres en esta vida por su comportamiento moral.

- d) ¿Por qué motivo se incita a gozar de la vida? (pp. 70, 92, 120, 124-125, 137-140 y 203) ¿Ponen en práctica ese consejo los personajes? ¿Quiénes de ellos se dejan llevar por los placeres del amor?

► La exaltación del placer en esta vida es una de las claves ideológicas del Humanismo renacentista y de la separación de lo humano y lo divino. Por eso, se enfoca la necesidad del placer desde diversas vertientes: se plantea la búsqueda del placer como algo propio de la naturaleza («la naturaleza huye de lo triste y apetece lo deleitable», p. 70), y ya no se considera la existencia humana como un valle de lágrimas, sino que la vida se ha descubierto como algo digno de ser vivido y agradable («vivir es dulce y todo el mundo quiere vivir mucho», p. 92). Incluso se subraya la idea de que la belleza y el placer que esta proporciona debe de ser compartido, pues para eso se recibió («Cometes un pecado no dando parte de tus gracias a todos los que te quieten bien», p. 120), y se exalta el gozo del momento, sin plantearse el mañana, siguiendo la tradición clásica del «carpe diem» («disfrutemos de la vida. Mientras hoy tengamos para comer, no pensemos en el mañana», p. 125). Igualmente se alaba el placer del vino, del amor, de la juventud... (pp. 137-140), o se olvida uno de las tristezas o de la muerte de los seres queridos, pues lo importante es gozar mientras se está vivo («Ahora nos divertiremos juntas... Quizá la muerte de Celestina nos venga bien a las dos...», p. 203).

Resulta evidente que todos los personajes se dejan arrastrar por ese irrefrenable deseo del placer y el gozo sensual, sea de la comida, de la bebida, de la amistad, pero especialmente del amor.

Fundamentalmente son Calisto y Melibea quienes se mueven exclusivamente por el placer del amor, que es su único sentido de vida y al que se entregan por completo. Pero también en otros personajes, como en Pámeno, es el amor el determinante de su conducta.

- e) ¿Qué escenas de la obra contienen mayor carga erótica? ¿Crees que, como afirma el autor, esas escenas disuaden a los lectores de obrar como los personajes, o más bien los invita a hacer lo mismo que ellos? ¿No te parece contradictorio que Rojas pretenda alejar a sus lectores del «loco amor» y, en cambio, acceda a sus deseos de que «alargase el relato de las placenteras relaciones de los amantes» (p. 41)?

► Sin duda las escenas de mayor carga erótica son aquellas que nos muestran la relación íntima entre los amantes, o el preámbulo de la misma, como ocurre la escena de Pámeno y Areúsa en el acto VII (pp.122-124), o, de forma más explícita, en los encuentros de Melibea y Calisto en el acto XIV (pp.183-184) y en el acto XIX (pp. 215-218).

Sin duda alguna, esas escenas no parece que puedan interpretarse como un ejemplo moral, sino por el contrario como una incitación al erotismo.

Resulta obvia la contradicción del autor que dice escribir la obra como una lección moral para desengañar a los locos enamorados, pero que sin embargo la parte en la que se extiende es precisamente en esa prolongación de las escenas menos «ejemplares». Eso pone de manifiesto que la pretensión moral, al menos en buena parte, era un subterfugio o coartada para hacer pasar el trasfondo inmoral de la obra.

- f) Pese a las intenciones manifiestas del autor, ¿resulta *La Celestina* ambigua? ¿Por qué? Según Rojas, ¿cómo se ha de leer su libro para sacar-

le el máximo provecho? (p. 41)

► Sin duda *La Celestina* resulta una obra compleja en todos los sentidos, y ambigua en cuanto a su finalidad moral. La razón es que puede interpretarse como ejemplo por el hecho de hacer que todos los personajes corruptos o pecadores paguen con la vida su inmoralidad; pero también resulta incuestionable que muchas de las situaciones y personajes que se nos describen resultan claramente inmorales.

Lo ideal, como apunta el propio escritor, es leer el libro libre de prejuicios, valorando lo que tiene de enseñanza y también disfrutando de los episodios graciosos y divertidos.