

EJERCICIOS SELECCIONADOS DEL TEMA 1: CLASES DE PALABRAS

PÁGINAS 15 – 18

1.- Indica la categoría gramatical a la que pertenece cada una de las palabras señaladas en negrita en las siguientes oraciones.

A Te lo digo con **sinceridad**.

Sustantivo

B La respuesta está **bien**.

Adverbio de modo

C **Los** árboles mueren de pie.

Determinante artículo

D No **los** traje ayer.

Pronombre personal átono

E Deja tu libro junto al **nuestro**.

Pronombre posesivo

F **Nadie** llorará por ti.

Pronombre indefinido

G La mañana se levanta **airosa**.

Adjetivo

H Esas son hojas **moribundas**.

Adjetivo

I Ni **contigo** lo conseguirán.

Pronombre personal tónico

J Confío en **que** lo ofrezcas.

Conjunción coordinante copulativa

K Ni así lo **creerías** tú.

Verbo

L Pides **demasiado** a la vida.

Adverbio de cantidad

M No **me** olvides tan pronto.

Pronombre personal átono

N Venían con **sendos** balones.

Determinante distributivo

Ñ Ese es el capítulo **decimoctavo**.

Determinante numeral ordinal

O Fueron ellos **quienes** me vieron.

Pronombre relativo

P Surgieron **ciertas** señales.

Determinante indefinido

Q Era **horriblemente** hermosa.

Adverbio de modo

2.- Indica el género de los siguientes sustantivos.

A. **alternativa**

- **Género:** Femenino.
- **Clasificación:** No tiene forma masculina.

B. **tránsfuga**

- **Género:** femenino
- **Clasificación:** terminaciones distintas; flexión “o” / “a”

C. **crisma**

- **Género:** femenino.
- **Clasificación:** No tiene forma masculina.

D. **avestruz**

- **Género:** macho o hembra
- **Clasificación:** epiceno

E. **apócope**

- **Género:** femenino
- **Clasificación:** No tiene forma masculina.

F. **jabalí**

- **Género:** macho o hembra
- **Clasificación:** epiceno

G. **apóstrofe**

- **Género:** femenino
- **Clasificación:** No tiene forma masculina

H. **parálisis**

- **Género:** Femenino.
- **Clasificación:** No tiene forma masculina.

I. **maratón**

- **Género:** femenino o masculino
- **Clasificación:** ambiguo en cuanto al género

J. águila

- **Género:** macho o hembra
- **Clasificación:** epiceno

K. índole

- **Género:** Femenino.
- **Clasificación:** No tiene forma masculina.

L. calor

- **Género:** Masculino o femenino
- **Clasificación:** ambiguo en cuanto al género

M. profeta

- **Género:** masculino
- **Clasificación:** común en cuanto al género (el profeta / la profeta) o terminaciones distintas (profeta / profetisa)

N. hambre

- **Género:** Femenino.
- **Clasificación:** no tiene masculino.

Ñ. mugre

- **Género:** Femenino.
- **Clasificación:** No tiene forma masculina.

3.- Determina el femenino de los siguientes sustantivos:

A. juez

- **Femenino:** jueza.
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se agrega el sufijo "-eza" para formar el femenino.

B. alcalde

- **Femenino:** alcaldesa.
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se agrega el sufijo "-esa" para formar el femenino.

C. oculista

- **Femenino:** oculista.
- **Clasificación:** Común en cuanto al género; se usa la misma forma para ambos géneros.

D. médico

- **Femenino:** médica // la médico
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se cambia "-o" por "-a" para formar el femenino // común en cuanto al género

E. emperador

- **Femenino:** emperatriz.
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se agrega el sufijo "-triz" para formar el femenino.

F. tigre

- **Femenino:** tigresa // tigre hembra
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se agrega "-esa" para formar el femenino. // epiceno.

G. principiante

- **Femenino:** principiante.
- **Clasificación:** Común en cuanto al género; se usa la misma forma para ambos géneros.

I. actor

- **Femenino:** actriz.

- **Clasificación:** Cambio de terminación; se agrega el sufijo "-triz" para formar el femenino.

J. juglar:

- **Femenino:** juglaresa.
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se agrega el sufijo "-esa" para formar el femenino.

K. granuja

- **Femenino:** granuja.
- **Clasificación:** Común en cuanto al género; se usa la misma forma para ambos géneros.

L. caballo

- **Femenino:** yegua.
- **Clasificación:** heterónimo.

M. funcionario

- **Femenino:** funcionaria.
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se cambia "-o" por "-a" para formar el femenino.

N. infante

- **Femenino:** infanta.
- **Clasificación:** Cambio de terminación; se agrega "-a" para formar el femenino.

Ñ. buey

- **Femenino:** vaca.
- **Clasificación:** heterónimo

4.- Explica las diferencias de significado que se producen entre los siguientes pares de sustantivos.

el cólera / la cólera

☐ **el cólera:** Se refiere a una enfermedad infecciosa aguda causada por la bacteria *Vibrio cholerae*, que provoca diarrea intensa y puede ser mortal si no se trata.

☐ **la cólera:** Indica un estado de ira o enfado, también se usa para referirse a la rabia o la ira descontrolada.

el pez / la pez

☐ **el pez:** Se refiere a un animal acuático que tiene branquias y aletas.

☐ **la pez:** Denota una sustancia viscosa y negra que se obtiene de ciertas resinas y se usa como impermeabilizante o en la fabricación de productos.

el espada / la espada

☐ **el espada:** en el contexto de la tauromaquia, se refiere a la persona que le clava el objeto punzante al toro.

☐ **la espada:** arma blanca larga y afilada.

el coma / la coma

☐ **el coma:** Hace referencia a un estado de inconsciencia profunda, generalmente provocado por una enfermedad o lesión.

☐ **la coma:** Es un signo de puntuación que indica una pausa breve en la oración.

el cometa / la cometa

☐ **el cometa:** Se refiere a un cuerpo celeste que orbita alrededor del Sol y que se caracteriza por una cola visible.

- **la cometa:** Denota un juguete que vuela en el aire sostenido por un hilo.

el editorial / la editorial

- **el editorial:** Es un artículo de opinión que aparece en un periódico o revista.
- **la editorial:** Se refiere a la empresa que se dedica a la publicación de libros, revistas, etc.

el corte / la corte

- **el corte:** Hace referencia a una separación o división, como un corte en un objeto o un corte de cabello.
- **la corte:** Se refiere al conjunto de personas que rodean a un rey o a una autoridad, o al lugar donde reside dicha autoridad.

el radio / la radio

- **el radio:** Se refiere a la línea recta que une el centro de un círculo con cualquier punto de su perímetro.
- **la radio:** Denota el dispositivo electrónico que recibe señales de radio o el medio de comunicación en sí.

el doblez / la doblez

- **el doblez:** Indica la acción de doblar algo o la forma en que algo está doblado.
- **la doblez:** Se refiere a la cualidad de ser doble, o puede aludir a la duplicidad o hipocresía.

el pelota / la pelota

- ☐ **el pelota:** En algunos contextos, puede usarse para referirse a una persona que es servil o adúladora.
- ☐ **la pelota:** Se refiere al objeto esférico utilizado en diversos deportes.

el parte / la parte

- ☐ **el parte:** En algunos contextos, se refiere a un informe, especialmente en el ámbito militar o policial.
- ☐ **la parte:** Se refiere a una porción o división de un todo.

el margen / la margen

- ☐ **el margen:** Se refiere al espacio en blanco que rodea el texto en una página.
- ☐ **la margen:** Puede referirse a la orilla de un río o a un límite, aunque su uso es menos frecuente en este sentido.

5.- Forma el plural de los siguientes sustantivos.

- A. álbum - álbumes
- B. dolmen - dólmenes
- C. espécimen - especímenes
- D. a - as
- E. alhelí - alhelíes
- F. chófer - chóferes
- G. hipérbaton - hipérbaton
- H. o - os
- I. bisturí - bisturíes
- J. eslogan - eslóganes
- K. jabalí - jabalíes
- L. i - íes
- M. carácter - caracteres

N. géiser - géiseres

Ñ. o - os

6.- Busca cinco sustantivos para cada una de las siguientes subcategorías semánticas:

Concretos: mesa, libro, cuadro, estantería, estuche.

Abstractos: frescura, existencia, euforia, piedad, amor.

Contables: mesa, libro, cuadro, estantería, estuche.

Incontables: agua, sal, azúcar, harina, dinero.

Individuales: mesa, libro, cuadro, estantería, estuche.

Colectivos: ejército, arboleda, manada, bandada, flota.

7. Localiza los sustantivos del texto y agrúpalos de acuerdo con la clasificación tradicional.

Remedios se aproximó e hizo sobre el **pescadito** algunas **preguntas**, que **Aureliano** no pudo contestar porque se lo impedía un **asma** repentina. Quería quedarse para siempre junto a ese **cutis** de **lirio**, junto a esos **ojos** de **esmeralda**, muy cerca de esa **voz** que a cada **pregunta** le decía **señor** con el mismo **respeto** que se lo decía a su **padre**.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

- ☐ **Remedios**: sustantivo propio, antropónimo.
- ☐ **Aureliano**: sustantivo propio, antropónimo.
- ☐ **pescadito**: sustantivo común, concreto, contable, individual.
- ☐ **preguntas**: sustantivo común, abstracto, contable.

- ☐ **asma**: sustantivo común, concreto, incontable.
- ☐ **cutis**: sustantivo común, concreto, contable, colectivo.
- ☐ **lirio**: sustantivo común, concreto, contable, individual.
- ☐ **ojos**: sustantivo común, concreto, contable, individual.
- ☐ **esmeralda**: sustantivo común, concreto, contable, individual.
- ☐ **voz**: sustantivo común, concreto, contable, individual.
- ☐ **pregunta**: sustantivo común, abstracto, contable.
- ☐ **respeto**: sustantivo común, abstracto.
- ☐ **padre**: sustantivo común, concreto, contable, individual.

9.- Indica cuál es la forma correcta del determinante en las siguientes oraciones y justifica el empleo de cada uno de ellos.

- Los sustantivos femeninos que comienzan por “a” tónica cambian el artículo femenino por el masculino para que la pronunciación no sea cacofónica.

Tiene el ala rota.

No hay ningún hada buena.

Vimos un hacha en el escaparate.

Rompió el asa de la taza.

- Los sustantivos femeninos que comienzan por “a” átona no cambian el artículo femenino por el masculino, ya que la pronunciación no es cacofónica.

Terminé la harina.

*Si el determinante no es monosílabo, y no se trata de una palabra aguda, se mantiene el uso del femenino aunque nos encontremos con un sustantivo

femenino que comienza por una “a” tónica, ya que las vocales tónicas de determinante y sustantivo no van seguidas.

Cuánta hambre tiene.

Esa agua está sucia.

Esa aula es la nuestra.

12.- Indica qué adjetivos presentan oposición de género:

Adjetivos de dos terminaciones: español, prometedor, chiquitín.

Adjetivos de una terminación: endeble, fértil, fácil, joven , libre.

13.- Señala qué adjetivo en grado positivo corresponde a cada uno de los siguientes superlativos sintéticos:

sacratísimo – sagrado

destrísimo – diestro

integérrimo – íntegro

novísimo – nuevo

sapientísimo – sabio

libérrimo – libre

ternísimo – tierno

antiquísimo – antiguo

aspérrimo – áspero

amicísimo – amigo

certísimo – cierto

acérrimo – acre

14.- Forma, con morfemas de género femenino, los superlativos sintéticos que corresponden a los siguientes adjetivos.

Valiente- valentísima

Cierta – certísima

Buena – óptima

Mísero – misérrima

Amable – amabilísima

Alta – altísima o suprema

Blanca – blanquísima

Benévola – benevolentísima

Libre – libérrima

Ardiente – ardentísima

Fiel – fidelísima

Pulcra – pulquérrima

15.- Corrige los errores que detectes en las siguientes oraciones y justifica tus correcciones.

Esta prueba es muy importantísima.

Corrección: *Esta prueba es muy importante.*

Justificación: La palabra "importantísima" ya es un superlativo absoluto, lo que implica un grado extremo de importancia. Añadir "muy" es redundante, ya que "importantísima" ya expresa el máximo nivel de importancia.

En hablar empleamos la ley del más mínimo esfuerzo.

Corrección: *En hablar empleamos la ley del mínimo esfuerzo.*

Justificación: "Más mínimo" es incorrecto porque "mínimo" ya es un superlativo que indica el grado más bajo. No es necesario intensificarlo con "más". La expresión correcta es "mínimo esfuerzo".

Resume las ideas más principales del texto.

Corrección: *Resume las ideas principales del texto.*

Justificación: "Principales" ya indica que son las ideas más relevantes, por lo que "más principales" es redundante. No se añade el adjetivo "más" a superlativos.

Esta prueba es sumamente importante.

Corrección: *Esta prueba es sumamente importante.*

Justificación: No hay ningún error en esta oración. "Sumamente importante" es una forma válida de expresar un alto grado de importancia sin redundancia.

¿No eres muy mayor para esas chiquilladas?

Corrección: *¿No eres demasiado mayor para esas chiquilladas?*

Justificación: Aunque "muy mayor" puede usarse en el habla coloquial, en este contexto es más preciso utilizar "demasiado mayor" para indicar que la persona ha superado la edad adecuada para tales comportamientos.

Mi hermana es tan mayor como la tuya.

Corrección: *Mi hermana es tan mayor como la tuya.*

Justificación: La oración está correctamente formulada. "Tan mayor como" es una estructura adecuada para comparar la edad de dos personas, sin ningún error gramatical.

16.- Relaciona cada gentilicio del primer grupo con el nombre de la población del segundo.

Ávila → **abulense**

Badajoz → **pacense**

Cádiz → **gaditano/a**

Huelva → **onubense**

Girona → **gerundense**

Huesca → **oscense**

Lleida → **leridano/a**

Lugo → lucense

Mérida → emeritense

Oviedo → ovetense

Teruel → turolense

Alcalá de Henares → complutense

Ciudad Rodrigo → mirobrigense

Sevilla → hispalense

18.- Analiza la forma, el significado ~~y valor estilístico~~ de los adjetivos del texto siguiente.

Las artes **llamadas bellas** surgieron de actividades **utilitarias**, de oficio, y así puede sostenerse que los **primeros** versos se compusieron, antes de la invención de la escritura, para poder confiar a la memoria sentencias y aforismos **útiles**, de los que nos dan **buena** muestra los refranes. Y así diremos que composiciones **poéticas** como esta:

El que quiera andar muy **bueno** y **sano**

la ropa de invierno lleve en verano

[...] son poemas **fósiles** o **primitivos**.

Miguel de Unamuno, *Amor y pedagogía*

1. **Llamadas** (artes **llamadas bellas**):

- **Forma:** Femenino, plural, grado positivo.
- **Significado: Explicativo.** Añade información no necesaria para identificar a "las artes", ya que se refiere a cómo se denominan estas artes.

2. **Bellas** (artes llamadas **bellas**):

- **Forma:** Femenino, plural, grado positivo.

- **Significado: Especificativo.** Limita el significado de "artes", refiriéndose a las artes clasificadas como "bellas", en contraposición a otras formas de arte.

3. **Utilitarias** (actividades **utilitarias**):

- **Forma:** Femenino, plural, grado positivo.
- **Significado: Especificativo.** Define las actividades como prácticas, distinguiéndolas de otras actividades.

4. **Primeros** (los **primeros** versos):

- **Forma:** Masculino, plural, grado positivo.
- **Significado: Especificativo.** Distingue los versos mencionados como los primeros en relación al tiempo.

5. **Útiles** (sentencias y aforismos **útiles**):

- **Forma:** Masculino, plural, grado positivo.
- **Significado: Especificativo.** Indica que las sentencias y aforismos son prácticos o de utilidad, diferenciándolos de otros posibles.

6. **Buena** (buena **muestra**):

- **Forma:** Femenino, singular, grado positivo.
- **Significado: Especificativo.** Señala que la "muestra" ofrecida por los refranes es de calidad, delimitando el tipo de muestra.

7. **Poéticas** (composiciones **poéticas**):

- **Forma:** Femenino, plural, grado positivo.
- **Significado: Especificativo.** Especifica el tipo de composiciones, distinguiéndolas como pertenecientes al género de la poesía.

8. **Bueno** (andar muy **bueno**):

- **Forma:** Masculino, singular, grado superlativo absoluto.
- **Significado: Especificativo.** Indica un estado positivo de salud, limitando el significado de "andar" a un estado saludable.

9. **Sano** (andar muy **sano**):

- **Forma:** Masculino, singular, grado superlativo absoluto.
- **Significado: Especificativo.** Añade el matiz de "saludable", haciendo referencia a la condición física de la persona.

10. **Fósiles** (poemas **fósiles**):

- **Forma:** Masculino, plural, grado positivo.
- **Significado: Explicativo.** Indica que estos poemas son antiguos, utilizando una metáfora para referirse a su carácter arcaico.

11. **Primitivos** (poemas **primitivos**):

- **Forma:** Masculino, plural, grado positivo.
- **Significado: Explicativo.** Subraya que estos poemas son de los primeros en surgir, añadiendo una descripción sobre su antigüedad.

19.- Localiza y clasifica los pronombres que aparecen en los siguientes versos.

Mío – Tuyo

Yo tengo lo **mío**, yo tengo mi ombligo

Redondo, redondo y siempre **lo** miro.

Tú tienes tu ombligo, tu ombligo es muy **tuyo**.

Lo **mío**, lo **tuyo**, lo **nuestro**, lo **vuestro**.

Mi casa, tu casa, mi pueblo, tu pueblo.

Nosotros, **vosotros**, y bien claro **esto**:

Nosotros lo **nuestro**, **vosotros** lo **vuestro**...

Hubo **uno** que dijo **algo** como **esto**:

`lo **mío** es lo **tuyo**, lo **nuestro** es lo **vuestro**:

Qué importa el idioma si **nos** entendemos'.

23.- Localiza los pronombres personales de las siguientes oraciones e indica las funciones.

Les vimos sus intenciones.

Te diré, dulce niña, mis pesares.

Ella nos lo traerá.

A Daniel **le** sobrevinieron muchas dudas.

Le han llevado un regalo a tu amigo.

Se lo han llevado para **él**.

Dáselo para **él**.

Ella se lo hará.

Te lo llevaremos con **nosotros**.

Contigo no nos podemos separar de aquí.

Vosotros nos observasteis detenidamente.

Tú me has insultado.

La empresa **te** propondrá un cambio.

Vosotros nos habíais invitado.

Ese joven abogado **os** gestionará el asunto.

Yo te enviaré un paquete.