

RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS DEL TEXTO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO

1.- El mito de Orfeo y Eurídice es una de las historias mitológicas más conocidas:

- Nos encontramos ante un texto narrativo. ¿Qué características del mismo encuentras en él (historia/relato, narrador, personajes, etc.)?

El mito de Orfeo y Eurídice es un texto narrativo cuya **acción/historia/relato** se centra en la relación amorosa que había entre ambos, la cual propicia que, cuando Eurídice fallece, Orfeo baje a buscarla al Inframundo, pero sin éxito. Los **personajes** principales de este mito, por tanto, son Orfeo y Eurídice, mientras que los secundarios son Hades y Perséfone.

El **lugar** donde ocurren los hechos es la Grecia antigua y el Inframundo, mientras que el **tiempo** es indeterminado, ya que nos encontramos en terreno de lo mítico o legendario. El **narrador**, por otra parte, se construye en 3ª persona, lo que se corresponde con el narrador omnisciente.

- Explica la estructura narrativa del mito y resume qué se narra en cada segmento de la misma.

La introducción de este texto narrativo sucede entre las líneas 1-3, donde se nos presenta la muerte de Eurídice. El nudo del mismo se desarrolla en las líneas 3-16, en las que leemos cómo Orfeo reacciona a la muerte de su amada y accede al Hades para revivirla. El desenlace, entre las líneas 18-20, narra cómo, finalmente, Eurídice no puede salir del Inframundo porque Orfeo, en el último momento, miró hacia atrás antes de llegar al mundo terrenal, condición *sine qua non* que Hades había impuesto para liberar a la ninfa de sus dominios.

2.- El texto descriptivo se caracteriza, como su propio nombre indica, por la acción de describir, tanto sea física (prosopografía) como psíquicamente (etopeya). Cuando se dan ambas se considera que se crea un retrato. Además, más allá de la descripción de personas, también se pueden describir lugares o paisajes, lo que se considera una topografía. El pintor barroco Rubens cuenta entre sus creaciones con un cuadro titulado Orfeo y Eurídice (1636 – 1638). Descríbelo de forma objetiva, tanto a nivel topográfico como prosopográfico, indicando al inicio qué momento del mito refleja. Puedes consultar la obra en la página web del Museo del Prado, para una visualización más nítida.

En la imagen nos encontramos con las figuras de Orfeo y Eurídice, al lado izquierdo, y Hades, Perséfone y el Cancerbero al derecho. Estos se encuentran en el Inframundo, en el momento en el que Hades permite partir a Eurídice. La composición se caracteriza por una mezcla del ocre y el negro, resaltando así la estructura arquitectónica del fondo y el trono de los dioses. En lo referente a los personajes, estos lucen unos ropajes típicos de la Edad Antigua: Orfeo, que porta su lira, se representa luciendo una túnica roja con sandalias marrones, mientras que Eurídice, de piel nívea y cabello oscuro, está semicubierta por una tela blanca vaporosa, que muestra al espectador su condición de espectro; por otro lado, Hades, musculoso y barbudo, porta también una túnica y sandalias oscuras a juego con su cetro de dios del Inframundo, y Perséfone, también de pelo oscuro y piel blanca, está vestida con una túnica negra que le cubre todo el cuerpo, como símbolo de su posición como esposa del dios de los muertos. En la esquina inferior derecha, por último, se aprecia un pequeño Cancerbero, de colores castaños, que completa el cuadro.

3.- Rubens no fue el único pintor que se inspiró en el mito de Orfeo y Eurídice. El pintor danés Christian Gottlieb Kratzenstein-Stub también realizó una creación homónima. En este ejercicio, realiza una descripción subjetiva del cuadro que aúne topografía y retrato. Para ello, más allá de lo visual, imagina las emociones que sintieron ambos personajes en el momento justo que se recoge en el lienzo.

La composición plasma el momento más dramático del mito de Orfeo y Eurídice, su clímax argumental, el instante en el que el primero se da la vuelta antes de que la segunda haya salido completamente de la intimidante gruta que sirve de puerta de entrada al Hades. La roca, oscura y cortante, parece succionar a Eurídice al vacío de la nada. En lo referente a los personajes, Eurídice, con sus ropajes blancos fantasmales y su tez nívea, trata de no volver al Inframundo y, con miedo, aferrarse a Orfeo, mientras que este último, con túnica roja y corona de laureles, intenta con desesperación no perder a su amada. Los intentos serán en vano, ya que a la ninfa le espera una muerte segura de la que este último nunca más podrá recuperarse, ya que con la pérdida de Eurídice él, en cierto sentido, habrá perdido su propia vida.