

LA NARRACIÓN

1. DEFINICIÓN

Narrar consiste en **contar o relatar**, oralmente o por escrito, sucesos reales o imaginarios, protagonizados por unos personajes y que se producen en un espacio y en un tiempo determinados. Esta sucesión de textos o acontecimientos narrados recibe el nombre de **argumento**.

Sin embargo, es bastante habitual que **la mayor parte de los textos narrativos** no se den en estado puro sino que sean mixtos, ya que en ellos se **incluyen secuencias descriptivas y dialogadas**. De hecho, mediante la descripción el narrador no sólo presenta a los personajes, sino también los espacios y los ambientes en los que éstos se desenvuelven y de ahí que la descripción adquiera una gran importancia dentro del texto narrativo. Por otro lado, el diálogo, también está muy presente en los textos narrativos ya que es frecuente que el narrador desaparezca de su relato y ceda la palabra a sus personajes. Se trata de un recurso inapreciable ya que, mediante los diálogos, los personajes ponen de manifiesto cómo es su carácter y su forma de pensar y cuáles son sus sueños, sus intenciones y sus deseos. Dicho diálogo puede presentarse de dos maneras: mediante el estilo directo o mediante el estilo indirecto.

2. TIPOS DE NARRACIÓN

Existen varias maneras de clasificar los textos narrativos. Una de ellas consiste en distinguir entre narración literaria y narración no literaria.

NARRACIÓN LITERARIA. En ella los acontecimientos narrados son ficticios y existe por parte del autor una intencionalidad poética o estética. Es el caso de las novelas, poemas épicos, cuentos, leyendas, etc.

NARRACIÓN NO LITERARIA. Es la que se utiliza con frecuencia en la vida cotidiana para contar cualquier anécdota o asunto. El objetivo de esta narración es informar y hacer partícipe al destinatario de determinados hechos. Ejemplos de este tipo de narración no literaria son, por ejemplo, la noticia periodística, la crónica o el reportaje.

Nos centraremos, fundamentalmente, en la narración literaria. No obstante, la mayor parte de sus características son aplicables también a la narración no literaria.

3. ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN LITERARIA

En un texto narrativo aparecen una serie de elementos que son imprescindibles:

- Alguien que cuenta la historia, es decir, un narrador.
- Unos sucesos.
- Unos personajes a quienes les acontecen los sucesos relatados.
- Que todo ello se desarrolle en un tiempo y en un espacio determinados.

Analizaremos a continuación cada uno de estos elementos.

3.1. EL NARRADOR Y EL AUTOR

El narrador es un elemento indispensable en el texto narrativo, pero **no** debemos **confundir el narrador con el autor**. El autor es el escritor real, una persona concreta, conocida o desconocida, que existe o ha existido fuera de la obra. Por el contrario, el narrador es el papel que el autor se inventa para contar la historia. No obstante, en ocasiones el narrador y el autor coinciden: por ejemplo, en una autobiografía real, pero no siempre ocurre así y es preciso tenerlo en cuenta.

A la hora de señalar los diferentes tipos de narrador existen distintos puntos de vista y diferentes clasificaciones posibles. Una de las más habituales es la que distingue entre narrador en primera persona y narrador en tercera persona.

- El **narrador en primera persona** puede ser un narrador protagonista o un narrador testigo. En ambos casos transmite una visión parcial y personal de los acontecimientos narrados.
- El **narrador en tercera persona** puede ser de dos tipos: omnisciente o equisciente u objetivo. El narrador omnisciente no solo es capaz de contar lo que sucede en el relato sino que también tiene potestad para conocer los pensamientos y los sentimientos de los personajes. Además, introduce en muchas ocasiones juicios de valor. Por el contrario, el narrador equisciente u objetivo tiene un conocimiento más limitado y se limita a narrar solo lo que ve o lo que oye, sin emitir juicios de valor y sin adentrarse en el mundo interior de los personajes.
- Y tampoco hay que olvidar la existencia del **narrador en segunda persona**, en las que el narrador se dirige a un "tú" imaginario. Este tipo de narrador puede aparecer en algunas novelas de los siglos XX y XXI, pero es poco frecuente.

3.2. LA ACCIÓN

En la narración es fundamental que suceda algo, es decir, que haya una acción. De hecho, la acción narrativa constituye el eje vertebral de la historia. En la mayor parte de los relatos aparece una **acción principal** y varias **secundarias** que se combinan entre sí, alternando su aparición y entrecruzando sus desarrollos para conformar el ritmo de la narración.

Respecto al **ORDEN**, es decir, a la manera en la que se presentan los hechos en la narración, nos podemos encontrar con varios tipos de **estructuras narrativas**:

- En ocasiones, los acontecimientos se narran de una manera cronológica o lineal, de acuerdo con la siguiente estructura: planteamiento, nudo y desenlace. Este tipo de narraciones reciben el nombre de narraciones **ab ovo**.
- En otros casos la disposición de los acontecimientos en la historia y la disposición de los acontecimientos en la narración no coinciden, produciéndose una ruptura del orden cronológico. La manifestación más remarcable de esta distorsión entre el tiempo de la historia y el tiempo de la narración es la disposición **in media res**, que consiste en comenzar el relato por la mitad, es decir, por el nudo.
- También podemos encontrarnos relatos **in extrema res**, en los que los hechos comienzan a relatarse por la escena final.

Además, a veces se producen **anacronías**, es decir, discordancias entre el orden de la historia y el del relato. Ejemplo claro de ello es el *flashback*, analepsis o retrospección (vuelta atrás en el tiempo) y el *flashforward*, prolepsis o anticipación (salto hacia adelante en el tiempo). Además, en algunos relatos se pueden contar varias historias entrelazadas. En estos casos se habla de técnica del contrapunto.

3.3. PERSONAJES

En los textos narrativos, el personaje constituye el eje dinamizador alrededor del cual gira todo el desarrollo de la acción, y, por consiguiente, se trata de un elemento estructural básico de la narración. No obstante, aunque los personajes constituyan un elemento fundamental de las narraciones, no son imprescindibles y, de hecho, hay textos en los que los personajes carecen de la importancia que habitualmente tienen.

E. M. Forster¹ distingue dos tipos fundamentales de personajes narrativos: los diseñados o planos, y los modelados o redondos.

- Los diseñados o **planos** se definen linealmente por un trazo, por un elemento característico básico que los acompaña durante toda la obra. Son personajes que, a lo largo de la narración, no se transforman, no evolucionan psicológicamente, aunque puedan permanecer como personalidades individualizadas.
- Por el contrario, los personajes modelados o **redondos** ofrecen una complejidad muy acentuada y experimentan a lo largo de la narración transformaciones en su conducta o en su psicología.

Por otro lado, en función de la importancia que tengan dentro de la narración, podemos distinguir diferentes categorías de personajes, organizados según un sistema jerárquico establecido por el grado de participación en la acción y la función narrativa que desempeñan:

- **Protagonistas.** Suele ser uno o varios personajes bien perfilados en torno a los cuales gira el relato. En muchos relatos, aparece también su oponente o **antagonista**.
- **Personajes secundarios.** Son aquellos que acompañan a los protagonistas, dialogan con ellos y se hacen imprescindibles para que el relato adquiera su forma final.
- **Otros personajes.** Su función es anecdótica dentro del relato y solo existen para darle más credibilidad al mismo.

3.4. EL TIEMPO NARRATIVO

Hay que considerar dos planos: el tiempo interno o textual y el tiempo histórico o externo.

- El **TIEMPO EXTERNO O HISTÓRICO** es la época en la que se sitúan los hechos narrados.
- El **TIEMPO INTERNO** hace referencia al tiempo que duran los acontecimientos narrados. a la ordenación cronológica que la historia tiene en la narración o en el relato.

3.5. EL ESPACIO NARRATIVO

El espacio es el marco físico donde se sitúan los personajes y el marco geográfico y social en el que se desarrollan las acciones. Se distinguen varios tipos de espacios:

- **Reales o imaginarios.**
- **Cerrados o abiertos.** Es decir, interiores o exteriores. Estos últimos, a su vez, se podrían dividir en rurales o urbanos, nocturnos o diurnos, festivos, religiosos, etc.

¹ Forster, E. M. (1990). Aspectos de la novela, trad. Guillermo Lorenzo, Madrid, Editorial Debate, (Serie Literatura).

Es importante también tener en cuenta que, cuando las descripciones son objetivas, el autor logra que el espacio en el que se mueven los personajes parezca real, contribuyendo así a obtener la verosimilitud. Otras veces, sin embargo, los lugares aparecen descritos de forma subjetiva, ya que son los propios personajes los encargados de presentar los escenarios en los que se desarrolla la acción, y lo hacen en función de su estado de ánimo.

4. CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

Entre las características lingüísticas más destacadas del texto narrativo, tenemos las siguientes:

4.1. PLANO FÓNICO

Predominio de las oraciones enunciativas, si bien pueden estar presentes también otras modalidades oracionales.

4.2. PLANO MORFOLÓGICO

Uno de los rasgos más destacados de los textos narrativos es la presencia del **estilo verbal**, lo que implica un predominio de verbos sobre las demás partes de la oración. En este sentido, es importante prestar especial atención al **empleo de los tiempos verbales**. Así, las formas verbales que predominan son los pretéritos con valor perfecto: el pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto ya que estas son las formas más adecuadas para enlazar acciones que se suceden en el tiempo. No obstante, el hecho de que predominen estas formas no implica que en una narración no puedan aparecer pretéritos imperfectos o presentes, que suelen ser los tiempos propios de la descripción. Además, un recurso lingüístico importante en la narración es el uso del presente histórico. Se trata de un presente de indicativo empleado para contar hechos pasados como si estuvieran sucediendo en el presente. Se trata de un recurso que sirve para acercar al presente los hechos sucedidos en el pasado y darles así una mayor viveza.

4.3. PLANO SINTÁCTICO

Se observa una marcada **preferencia por la predicación**, que es la estructura más adecuada para expresar la progresión y el movimiento, mientras que la estructura atributiva se aviene mejor al carácter estático de la descripción.

Por otro lado, la sintaxis puede ser simple o compleja, dependiendo de la rapidez o lentitud que se le quiera imprimir a lo narrado, siendo más habitual la **presencia de la oración compuesta**, especialmente de coordinadas copulativas y adversativas, así como de subordinadas temporales, de lugar, causales, consecutivas y finales, las cuales expresan la ordenación lógica y cronológica de las acciones.

Es de destacar también la presencia del **estilo directo** y del **estilo indirecto** a la hora de presentar los pensamientos o las palabras de los personajes que intervienen en la trama narrativa.

4.4. USO DE CONECTORES

Los conectores más frecuentes en la narración son los que poseen un **valor temporal** (*entonces, luego, de pronto, a continuación, a la mañana siguiente, cuando...*) y **espacial** (*arriba, abajo, en aquel lugar...*).

4.5. FIGURAS RETÓRICAS

En el texto narrativo, especialmente el literario, es frecuente el **empleo de determinadas recursos estilísticos o literarios** que contribuyen a crear belleza (metáforas, comparaciones, hipérboles, repeticiones, antítesis...).