

DRAMÁTICA	GÉNEROS MAYORES	TRAGEDIA	Ya la hemos definido antes. Tiene distintas peculiaridades según las épocas.
		COMEDIA	Presenta conflictos o costumbres de la vida cotidiana desde una perspectiva humorística. Aunque pueda plantear, a veces, problemas humanos serios, se caracteriza por la resolución feliz del conflicto.
		DRAMA	Acción grave y conflictiva, a menudo con final desdichado. A diferencia de la tragedia, la lucha de los personajes carece de carácter heroico. Suele mezclar momentos de tensión con otros de distensión e incluso comicidad.
	GÉNEROS MENORES	ENTREMÉS, SAINETE, FARSA, AUTO SACRAMENTAL, VODEVIL, ÓPERA, ZARZUELA...	

Las categorías genéricas no puramente literarias también conocen géneros que en determinadas épocas y para ciertas obras se han considerado como literarios. Así, dentro de la Didáctica, tienen claramente este carácter la **fábula** y la **epístola**, que, de hecho, antes hemos incluido por otras razones como géneros épico y lírico, respectivamente; los **diálogos** medievales y del Renacimiento constituyen también un género literario, así como los **coloquios** y, en la actualidad, el **ensayo**. Dentro de la Historia, pueden tener carácter literario ciertas **crónicas**, las **autobiografías** y las **memorias**. En la Oratoria también se han leído como literatura ciertos **sermones** y **discursos**.

3. FIGURAS LITERARIAS Y TROPOS

La lengua literaria es una lengua especial, próxima en ocasiones a la utilizada comúnmente en la vida cotidiana, pero muy alejada en otras. Buena parte de las diferencias de la lengua literaria tienen que ver con el empleo por parte de los autores de una serie de recursos, las **figuras literarias** (o *figuras retóricas*), que sirven para llamar la atención del lector, acrecentar la belleza de las obras y enriquecer el significado de los textos. Estas figuras funcionan en los diversos niveles de la lengua: recursos del nivel fónico, del nivel morfosintáctico y del nivel semántico.

3.1. Figuras de dicción

Se denominan *figuras de dicción* las que se basan en la especial colocación de los sonidos o de las palabras en la frase o en el verso, mediante la adición, omisión, repetición o combinación de esos sonidos o palabras.

3.1.1. Figuras de carácter fonológico y morfológico

- **ALITERACIÓN**. Repetición de sonidos semejantes:

*En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

- **PARONOMASIA**. Se colocan próximas palabras parónimas, esto es, de significante muy parecido pero de significado diferente:

*Suena la soledad de **Dios**. Sentimos
la soledad de **dos**. Y una cadena
que no suena, ancla en Dios almas y limos.*

BLAS DE OTERO

- **ANTANACLASIS**. Se colocan próximas palabras de significante idéntico pero distintas por su significado:

*Cruzados hacen **cruzados**,
escudos pintan **escudos**.*

LUIS DE GÓNGORA

- **CALAMBUR.** Las sílabas de una o más palabras se reagrupan de modo diferente para obtener otro sentido distinto:

*¿Dije que se llamaba **Mariví**? Sí, así se llamaba, viento y **mar y vi**.*

BLAS DE OTERO

- **RETRUÉCANO o CONMUTACIÓN.** Se contraponen dos grupos sintácticos que contienen las mismas palabras pero con otro orden y función:

Ni el teatro es escuela de costumbres, ni las costumbres son escuela de teatro.

JOSÉ BERGAMÍN

3.1.2. Figuras de carácter sintáctico

- **ELIPSIS.** Omisión de uno o varios elementos que se sobrentienden. Cuando el término omitido ya está expresado en el contexto de forma idéntica o semejante, se habla de **ZEUGMA**:

*Unos cuerpos son como flores,
otros como puñales,
otros como cintas de agua.*

LUIS CERNUDA

- **ASÍNDETON.** Supresión de conjunciones entre dos o más elementos que deberían llevarlas:

*Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela,
no des paz a la mano
menea fulminando el hierro insano.*

FRAY LUIS DE LEÓN

- **POLISÍNDETON.** Repetición de conjunciones para unir varios elementos:

*Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!*

RUBÉN DARÍO

- **EPANALEPSIS o GEMINACIÓN.** Repetición de uno o varios elementos al inicio de un verso o de un grupo sintáctico:

*Nada importa que tan pocos lo sean:
Uno, uno tan sólo basta
Como testigo irrefutable
De toda la nobleza humana.*

LUIS CERNUDA

- **EPÍFORA.** Repetición de uno o varios elementos al final de un verso o de un grupo sintáctico:

*Suenan voces, vitoria, **España, España**.*

ALONSO DE ERCILLA

Cuando la repetición no es en contacto, sino que tiene lugar al final de diversos grupos sintácticos, se denomina también **EPÍSTROFE**:

*Los marineros son las alas del **amor**,
Son los espejos del **amor**.
El mar les acompaña,
Y sus ojos son rubios lo mismo que el **amor**
Rubio es también, igual que son sus ojos.*

LUIS CERNUDA

- **ANÁFORA.** Repetición de uno o más elementos al comienzo de varios versos o grupos sintácticos:

*Una caricia oscura,
una caricia lenta
en la penumbra verde
de los árboles tiembla.*

JOSÉ BERGAMÍN

- **ANADIPLOSIS.** Repetición de uno o varios elementos finales de un verso o de un grupo sintáctico al comienzo del siguiente:

*¿Era acaso a mis ojos el clamor de la selva,
selva de amor resonando en los fuegos
del crepúsculo,
lo que a mí se dolía con su voz casi humana?*

VICENTE ALEIXANDRE

- **EPANADIPLOSIS o REDICIÓN.** Repetición del mismo elemento al comienzo y al final de un verso o de un grupo sintáctico:

Verde que te quiero verde.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **POLÍPTOTON o POLÍPOTE.** Repetición del mismo lexema con diversos morfemas flexivos:

*Dices que nada se pierde
y acaso dices verdad,
pero todo lo perdemos
y todo nos perderá.*

ANTONIO MACHADO

- **DERIVACIÓN.** Repetición del mismo lexema con diferentes morfemas derivativos:

*Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino
se hace camino al andar.*

ANTONIO MACHADO

- **ENUMERACIÓN.** Sucesión de elementos relacionados entre sí:

*Las playas, parameras
Al rubio sol durmiendo,
Los oteros, las vegas
En paz, a solas, lejos;*

*Los castillos, ermitas,
Cortijos y conventos,
La vida con la historia,
Tan dulces al recuerdo,*

*Ellos, los vencedores
Caínes sempiternos,
De todo me arrancaron.
Me dejan el desierto.*

LUIS CERNUDA

Cuando los elementos no presentan relación lógica entre sí se denomina **ENUMERACIÓN CAÓTICA**:

*¡Si me llamas, sí;
si me llamas!
Lo dejaría todo,
todo lo tiraría;
los precios, los catálogos,
el azul del océano en los mapas,*

los *días* y sus *noches*,
los *telegramas* viejos
y un *amor*.

PEDRO SALINAS

- **CORRELACIÓN.** Presentación de una pluralidad de elementos en un verso con los que se corresponden uno a uno los de otra pluralidad en otro verso posterior. Se habla de **CORRELACIÓN RECOLECTIVA** cuando los componentes de la primera pluralidad se hallan repartidos por diferentes lugares del poema y al final se recogen en un grupo:

Mientras por competir con tu *cabello*,
oro bruñado el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca *frente* al *lilio* bello;

mientras a cada *labio*, por cogello,
siguen más ojos que al *clavel* temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del *luciente cristal* tu gentil *cuello*;

goza *cuello*, *cabello*, *labio*, *frente*,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, *lilio*, *clavel*, *cristal* *luciente*

no sólo en plata o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

LUIS DE GÓNGORA

- **GRADACIÓN.** Enumeración en que se sigue un determinado orden:

en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

LUIS DE GÓNGORA

- **ISOCOLON o PARALELISMO.** Repetición de construcciones similares en dos o más versos o grupos sintácticos:

Yo vivo en paz con los hombres
y en guerra con mis entrañas.

ANTONIO MACHADO

- **QUIASMO.** Ordenación simétrica –no paralela– de dos grupos de palabras:

La princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

RUBÉN DARÍO

- **HIPÉRBATON.** Alteración del orden normal de las palabras en la oración:

Mi corazón tiene miedo
de sentirse oscuro y solo
de sí mismo prisionero.

JOSÉ BERGAMÍN

3.2. Figuras de pensamiento

Se denominan *figuras de pensamiento* a aquellos recursos retóricos que sirven para exponer de modo peculiar una idea o concepto. Afectan, pues, primordialmente al plano semántico de la lengua.

- **APÓSTROFE.** Interpelación exclamativa a un ser que no es el destinatario del discurso:

Para y óyeme ¡oh Sol!, yo te saludo
y extático ante ti me atrevo a hablarte...

JOSÉ DE ESPRONCEDA

- **INTERROGACIÓN RETÓRICA.** Pregunta enfática de la que no se espera respuesta:

*¿Serás, amor,
un largo adiós que no se acaba?*

PEDRO SALINAS

- **DIALOGÍA.** Empleo de una palabra con dos sentidos diferentes:

*Considerando en serio que a unos les faltan dientes,
que a otros les faltan uñas
y que, en general,
la vesícula biliar
les duele a los millonarios y es un lujo mortal,
cambemos de **régimen**.*

GABRIEL CELAYA

- **ANTÍTESIS.** Contraposición de palabras o grupos sintácticos semánticamente contrarios:

*y la carne que tienta con sus tiernos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos.*

RUBÉN DARÍO

- **OXÍMORON.** Oposición entre dos palabras juntas de significado contrario:

La soledad sonora.

JUAN DE LA CRUZ

- **PARADOJA** o **ANTILOGÍA.** Unión de dos ideas incompatibles aparentemente:

*Libertad no conozco sino **la libertad de estar preso** en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío.*

LUIS CERNUDA

La cantidad enorme de dinero que cuesta el ser pobre...

CÉSAR VALLEJO

- **LÍTOTES.** Negación de lo contrario de lo que se desea afirmar:

*Mariposa no sólo **no cobarde**,
mas temeraria, fatalmente ciega.*

LUIS DE GÓNGORA

- **IRONÍA.** Presentación de una idea mediante una expresión que significa precisamente lo contrario (el contexto y la situación permiten al receptor interpretar adecuadamente el mensaje):

ELEGIDO POR ACLAMACIÓN

*Sí, fue un malentendido.
Gritaron: ¡a las urnas!
y él entendió: ¡a las armas! —dijo luego.
Era pundonoroso y mató mucho.
Con pistolas, con rifles, con decretos.*

*Cuando envainó la espada dijo, dice:
La democracia es lo perfecto.
El público aplaudió. Sólo callaron,
impasibles, los muertos.*

*El deseo popular será cumplido.
A partir de esta hora soy —silencio—
el Jefe, si queréis. Los disconformes
que levanten el dedo.
Inmóvil mayoría de cadáveres
le dio el mando total del cementerio.*

ÁNGEL GONZÁLEZ

- **COMPARACIÓN** o **SÍMIL**. Presentación de un elemento comparándolo con otros:

*Volcado sobre ti,
volcado sobre tu imagen derramada bajo los altos álamos inocentes,
tu desnudez se ofrece como un río escapando.*

VICENTE ALEIXANDRE

- **HIPÉRBOLE**. Exageración:

*Érase un hombre a una nariz pegado;
érase una nariz superlativa;
érase una nariz sayón y escriba;
érase un pez espada mal barbado.*

FRANCISCO DE QUEVEDO

- **PLEONASMO**. Empleo de palabras redundantes:

De los sus ojos tan fuertemente llorando...

CANTAR DE MIO CID

- **PRETERICIÓN**. Se finge omitir lo que en realidad se está diciendo:

No quiero recordarte que fuiste tú quien lo dijo.

- **RETICENCIA**. Interrupción del discurso:

*¡Y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...*

RUBÉN DARÍO

Cuando es transitoria se denomina **SUSPENSIÓN**:

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?

RUBÉN DARÍO

- **EPANORTOSIS**. Rectificación:

No lo he traído, mejor dicho, no he querido traerlo.

- **PERSONIFICACIÓN** o **PROSOPOPEYA**. Atribución de cualidades humanas a seres inanimados:

*Cuando estoy en Madrid,
las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noches.*

ÁNGEL GONZÁLEZ

- **EPIFONEMA**. Exclamación que comenta resumidamente lo expuesto:

*Todo el fuego suspende
la pasión. ¡Luz es sola!
Mirad cuán puro se alza
hasta lamer los cielos
mientras las aves todas
por él vuelan. ¡No abrasa!
¿Y el hombre? Nunca. Libre
todavía de ti,
humano, está ese fuego.
Luz es, luz inocente.
¡Humano: nunca nazcas!*

VICENTE ALEIXANDRE

3.3. Tropos

Tropo es el término con el que se designaba en la Retórica clásica la sustitución de una palabra o expresión por otra. Pueden distinguirse los siguientes tropos:

- **METÁFORA.** Sustitución de un elemento por otro con el que mantiene una relación de semejanza:

*Un día comprendió cómo sus brazos eran
solamente de nubes.*

LUIS CERNUDA

Cuando la semejanza que se establece entre los elementos resulta desproporcionada, se habla de **CATACRESIS** o **METÁFORA CATACRÉTICA**:

Un monte era de miembros eminente.

LUIS DE GÓNGORA

De carácter metafórico es la **SINESTESIA**, transposición de varias sensaciones correspondientes a diversos sentidos corporales:

*Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana.*

RUBÉN DARÍO

Es de base metafórica la **ALEGORÍA**: todo un texto que presenta un sentido global figurado junto al sentido que aparece directamente. Por ejemplo, el *Cantar de los Cantares*. Se habla de *enigma* si el sentido figurado y el real no presentan una correspondencia clara.

- **METONIMIA.** Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad (la causa por el efecto, el continente por el contenido, la materia por el objeto, el símbolo por el objeto simbolizado, el autor por la obra...):

No tienes corazón (corazón aparece usado en lugar de sentimientos).

- **SINÉCDOQUE.** Tipo de metonimia que se produce cuando se sustituye un elemento por otro con el que mantiene una relación del todo a la parte o de la parte al todo:

Ya tengo dieciocho abriles (abriles aparece usado en lugar de años).

Relacionada con la metáfora y la metonimia, la **HIPÁLAGE** consiste en la atribución a un sustantivo de un adjetivo que corresponde a otro sustantivo cercano:

El público llenaba las ruidosas gradas.