

ORFEO Y EURÍDICE: ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO

NARRATIVO Y EL TEXTO DESCRIPTIVO

1.- El **mito de Orfeo y Eurídice** es una de las historias mitológicas más conocidas:

Orfeo, ínclito poeta y músico, amaba profundamente a su esposa, la ninfa Eurídice. Unas versiones cuentan que, mientras huía de Aristeo, fue mordida por una serpiente y murió. En las orillas del río Estrimón, Orfeo se lamentaba amargamente por la pérdida de Eurídice. Consternado, Orfeo, cuya música poseía el poder de amansar a las fieras o detener el curso de los fenómenos de la naturaleza, tocó canciones tan tristes y cantó tan lastimeramente que todas las ninfas y dioses lloraron y le aconsejaron que descendiera al mundo subterráneo de los muertos, el reino de Hades.

Camino de las profundidades del Inframundo, tuvo que sortear muchos peligros, para los cuales se sirvió de su música: ablandó el corazón de Caronte, tranquilizó a Cerbero e hizo llorar a los atormentados. Llegado el momento, con su música sedujo también el corazón del dios Hades y de su esposa Perséfone, los cuales permitieron a Eurídice retornar con él a la superficie. No obstante, había una condición: el músico debía caminar delante de ella y no debía mirar hacia atrás hasta que ambos hubieran alcanzado el mundo superior y los rayos de sol bañasen a Eurídice.

A pesar de su ansia, Orfeo no volvió la cabeza en todo el trayecto, pero, al llegar finalmente a la superficie, por desesperación, se giró para verla. Eurídice todavía no había sido completamente bañada por el sol y todavía tenía un pie en el camino al Inframundo: la ninfa se desvaneció en el aire para siempre.

- Nos encontramos ante un **texto narrativo**. ¿Qué características del mismo encuentras en él (historia/relato, narrador, personajes, etc.)?
- Explica la estructura narrativa del mito y resume qué se narra en cada segmento de la misma.

2.- El **texto descriptivo** se caracteriza, como su propio nombre indica, por la acción de describir, tanto sea física (prosopografía) como psíquicamente (etopeya). Cuando se dan ambas se considera que se crea un retrato. Además, más allá de la descripción de personas, también se pueden describir lugares o paisajes, lo que se considera una topografía. El pintor barroco Rubens cuenta entre sus creaciones con un cuadro titulado *Orfeo y Eurídice* (1636 – 1638). **Descríbelo** de forma **objetiva**, tanto a nivel **topográfico** como **prosopográfico**, indicando al inicio qué momento del mito refleja. Puedes consultar la obra en la página web del Museo del Prado, para una visualización más nítida.



3.- Rubens no fue el único pintor que se inspiró en el mito de Orfeo y Eurídice. El pintor danés Christian Gottlieb Kratzenstein-Stub también realizó una creación homónima. En este ejercicio, realiza una **descripción subjetiva** del cuadro que aúne **topografía** y **retrato**. Para ello, más allá de lo visual, imagina las emociones que sintieron ambos personajes en el momento justo que se recoge en el lienzo.

