

1. Tipología textual

Si partimos del hecho de que todo texto es un **acto de comunicación** en el que interviene una serie de elementos que la hacen posible (emisor, receptor, canal, código, mensaje y situación), podríamos establecer la siguiente tipología textual:

Según la intencionalidad del emisor	informativos explicativos persuasivos prescriptivos expresivos	divulgativos propagandísticos lúdicos estéticos didácticos
Según el nivel de lengua empleado por el emisor	cultos populares (nivel estándar) vulgares	
Según la atmósfera o tensión comunicativa entre emisor y receptor (es decir, la proximidad o distanciamiento afectivo entre ellos)	formales informales	
Según el medio físico o canal a través del cual se transmite el mensaje	orales escritos	
Según la naturaleza del código lingüístico	verbales no verbales mixtos	mímico-gestuales íconicos auditivos
Según la estructura del código lingüístico	descriptivos narrativos dialogados	expositivos argumentativos
Según el ámbito de interacción social	académicos profesionales laborales político-institucionales	judiciales parlamentarios económico-financieros familiares

En la realidad lingüística esos ejes se entrecruzan en un complejo entramado de relaciones que da lugar a una multiplicidad de **registros idiomáticos** cuyos límites son, por lo general, imprecisos.

De todos modos, en determinadas situaciones convergen en un mismo acto de comunicación las mismas **modalidades discursivas**: es el caso de los llamados **lenguajes específicos** (técnico-científico, jurídico-administrativo, ensayístico-humanístico, literario), que son discursos **cultos, formales y escritos**, o el de los **lenguajes coloquiales** (familiar, juvenil, proverbial, conversacional...), que son variedades **informales, orales**, habitualmente encuadradas en el nivel **estándar** o **vulgar** de la lengua.



En la película *Invictus*, Morgan Freeman, que interpreta a Nelson Mandela, hace un alegato favor de la reconciliación. ¿Qué tipología textual emplea?