

1. Tipología textual

Si partimos del hecho de que todo texto es un **acto de comunicación** en el que interviene una serie de elementos que la hacen posible (*emisor, receptor, canal, código, mensaje y situación*), podríamos establecer la siguiente tipología textual:

▶ Según la intencionalidad del emisor	informativos explicativos persuasivos prescriptivos expresivos	divulgativos propagandísticos lúdicos estéticos didácticos
▶ Según el nivel de lengua empleado por el emisor	cultos populares (nivel estándar) vulgares	
▶ Según la atmósfera o tensión comunicativa entre emisor y receptor (es decir, la proximidad o distanciamiento afectivo entre ellos)	formales informales	
▶ Según el medio físico o canal a través del cual se transmite el mensaje	orales escritos	
▶ Según la naturaleza del código lingüístico	verbales no verbales mixtos	mímico-gestuales icónicos auditivos
▶ Según la estructura del código lingüístico	descriptivos narrativos dialogados	expositivos argumentativos
▶ Según el ámbito de interacción social	académicos profesionales laborales político-institucionales	judiciales parlamentarios económico-financieros familiares

En la realidad lingüística esos ejes se entrecruzan en un complejo entramado de relaciones que da lugar a una multiplicidad de **registros idiomáticos** cuyos límites son, por lo general, imprecisos.

De todos modos, en determinadas situaciones convergen en un mismo acto de comunicación las mismas **modalidades discursivas**: es el caso de los llamados **lenguajes específicos** (técnico-científico, jurídico-administrativo, ensayístico-humanístico, literario), que son discursos **cultos, formales y escritos**, o el de los **lenguajes coloquiales** (familiar, juvenil, proverbial, conversacional...), que son variedades **informales, orales**, habitualmente encuadradas en el nivel **estándar o vulgar** de la lengua.



En la película *Invictus*, Morgan Freeman, que interpreta a Nelson Mandela, hace un alegato a favor de la reconciliación. ¿Qué tipología textual emplea?