

## CLASES DE PALABRAS- EJERCICIOS – 4º ESO

### 1. Localiza y subraya en el siguiente texto (señala la línea):

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso.

¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas (indefinido) cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta (exclamativo) cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi (posesivo) historia.

Me es imposible decir cómo aquella (demostrativo) idea me entró en la cabeza por primera (numeral) vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún (indefinido) propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su (posesivo) dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un (indefinido) buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada (indefinido) vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel (demostrativo) ojo para siempre.

- a) Dos sustantivos abstractos y dos concretos:
- b) Cuatro adjetivos calificativos:
- c) Un adjetivo calificativo expresado en grado superlativo relativo:
- d) Un ejemplo de cada una de todas las formas verbales de indicativo que aparecen:
- e) Todas perífrasis verbales:
- f) Un adjetivo determinativo (DET.) de cada clase. Especifica la clase y escribe entre paréntesis el sustantivo al que acompaña:
- g) Un pronombre personal tónico.
- h) Tres pronombres personales átonos.
- i) Dos pronombres indefinidos
- j) Un pronombre demostrativo y un interrogativo:
- k) Cuatro conjunciones coordinantes.
- l) Todos los adverbios (señala la clase).

**2. Subraya con “fosforito” los adjetivos determinativos indefinidos:**

Tiene **tantos** trajes que no sabe cuál ponerse. Tengo **muchas** ganas de ir al cine. Alguno llegará tarde. **Varios** labradore hacían grandes surcos en la tierra. Comí **poco** pan. **Bastantes** muchachos llegaron a **ciertas** horas de la noche. Está a **poca** distancia. **Todos** los días lee **algún** periódico. Me dio todo. Tengo **más** libros que él.

**3. Subraya los adjetivos determinativos que aparecen en estas oraciones y precisa de qué clase son:**

- a) Recoge **toda** **esta** ropa de encima de **mi** cama. (indefinido / demostrativo / posesivo)
- b) Dame **dos** vasos de agua y uno de zumo. (numeral cardinal)
- c) En **ninguna** ocasión lo logró. (indefinido)
- d) ¡**Qué** día más caluroso! (exclamativo)
- e) **Cada** día hay **más** gente en la ruina. (indefinido / indefinido)
- f) Hay **demasiados** coches en **aquel** aparcamiento. (indefinido / posesivo)
- g) Déjame, que ya tengo **bastantes** problemas. (indefinido)
- h) Ha comido **doble** ración de tarta. (numeral multiplicativo)

4. Indica si la palabra subrayada en cada caso es un adjetivo indefinido, un pronombre indefinido o un adverbio de cantidad. Fíjate en el ejemplo e indica también su función:

RECUERDA: **adjetivo indefinido + sustantivo** → DET. (de un sustantivo en un SN)

pronombre indefinido (solo, sustituye a un sustantivo) → N (de un SN)

adverbio de cantidad + adverbio → MOD (de un adverbio en un SAdverbial)

+ adjetivo → MOD (de un adjetivo en un SAdjetival)

+ verbo → CC (en un SV)

EJEMPLO: Tenía mucha hambre → adjetivo indefinido. DET en el sn «mucha hambre»

- a) Hablas demasiado. (adverbio de cantidad → CCC)
- b) Allí había demasiado ruido. (adj. det. indefinido → DET)
- c) Sabes demasiado bien que no me gustan esas bromas. (adverbio de cantidad → MOD en SAdv.)
- d) No estaba demasiado contenta. (adverbio de cantidad → MOD en SAdj.)

- e) No cabían todos los alumnos, acudieron demasiados. (pron. indefinido → N de SN)
- f) Se presentó a muchas asignaturas, pero aprobó pocas. (adj. det. indefinido → DET / pron. indef. → N de SN)
- g) Eran tantos que resultaba difícil calcular su número. (pron. indef. → N de SN)
- h) ¡Mucha suerte! (adj. det. indefinido → DET)
- i) Te quiero mucho. (adverbio de cantidad → CCC)
- j) ¡Tanto amor me desborda! (adj. det. indefinido → DET)
- k) Nunca quise tanto a alguien. (adverbio de cantidad → CCC)
- l) Fran... Me gusta bastante... Es bastante guapo. (adverbio de cantidad → CCC / adv. de cantidad → MOD en SAdj.)
- m) Mi hija lee muy poco. (adverbio de cantidad → CCCantidad)
- n) Estoy un poco loca... (adverbio de cantidad → CCCantidad)
- o) En el desayuno como poco pan. (adverbio de cantidad → CCCantidad)
- p) ¿Viene muchas veces a verte? No, pocas. (adj. det. indefinido → DET / pron. indef. → N de SN)
- q) ¿Cuánto dinero ganas? Poco. (adj. det. indefinido → DET / pron. indef. → N de SN)

**5. Clasifica las palabras subrayadas siguientes, indicando las variaciones morfológicas que presentan:**

- a) Tú no sabes dónde has dejado tu libro. (pron. personal tónico / adj. det. posesivo)
- b) b) Estas fotografías están muy oscuras, pero esas tienen un bonito color. (adj. det. demostrativo / pronombre demostrativo)
- c) Eso es nuestro. (pron. demostrativo neutro / pronombre posesivo)
- d) Su familia y la mía estuvieron presentes. (adj. det. posesivo / pronombre posesivo)
- e) ¿Qué hora es? (adj. det. interrogativo)
- f) Algún día te daré más consejos. (adj. det. indefinido / adj. det. indefinido)
- g) Quien lo sepa debe decirlo. Lo difícil es explicarlo. (pron. relativo / pronombre personal átono / pronombre personal átono / artículo neutro / pronombre personal átono)

- h) Nada es tan fuerte como la costumbre. (pron. indefinido / adv. de cantidad)
- i) Todos se burlan de él. (pron. indefinido / pron. personal tónico)
- j) Lo cierto es que a todos les llega su hora. (art. neutro / pronombre indefinido / pronombre personal átono / adj. det. posesivo)
- k) ¿Cuántos días faltan? (adj. det. interrogativo)
- l) Todos los otros libros están en la biblioteca. (adj. det. indefinido / adj. det. indefinido)
- m) Quedó en el vigésimo lugar. (adj. det. numeral ordinal)

## 6. Subraya y clasifica los pronombres personales del texto:

Tú (tónico) siempre quieres que estemos pendientes de ti (tónico). En cambio, sólo te (átono) acuerdas de nosotros (tónico) cuando nos (tónico) necesitas.

Recuerdo el día en que tenía que terminar mi trabajo de investigación. Llamé a Carolina y ella (tónico) vino a mi casa y estuvo buscando datos. Cuando los (tónico) localizó, me (tónico) ayudó también a corregir el trabajo. Sin embargo, contigo (tónico) no pude contar: ¡estabas tan ocupado...!

## 7. Identifica los pronombres personales átonos de las siguientes formas verbales (enclíticos):

EJEMPLO: tráemela → me (1ª p. sing.) + la (3ª p. sing. fem.)

Díselo → se (3ª p. sing. reflexivo) + lo (3ª p. sing. masc.)

Recogiéndotelas → te (2ª p. sing.) + las (3ª p. pl. fem.)

Cantándole → le (3ª p. sing.)

Regadlas → las (3ª p. pl. fem.)

Tómatelo → te (2ª p. sing.) + lo (3ª p. sing. masc.)

Vete → te (2ª p. sing.)

Entréganosla → nos (1ª p. pl.) + la (3ª p. sing. fem.)

Olvídalos → los (3ª p. pl. masc.)

Compradlo → lo (3ª p. sing. masc.)

Conviértelos → me (1ª p. sing.) + los (3ª p. pl. masc.)

## 8. Sustituye las palabras subrayadas por un pronombre personal. Indica la función sintáctica:

- a) Compré una revista a Pedro.

- b) Buscaré una entrada.
- c) Coge mi abrigo.
- d) Yo vi a Andrés.
- e) Saludé a tus primos.
- f) Ordené la habitación.
- g) Trajes unos regalos a los niños.

**9. Subraya los pronombres personales del texto. Clasifícalos en tónicos o átonos. Explica qué género, número y persona tiene cada uno. Señala su función.**

Cuando **ella** se fue del pueblo, yo me quedé como perdido en él. Si bajaba al río, la veía entre las aguas; si me quedaba en la plaza, me parecía verla asomar al fondo de cualquier calleja. Por eso decidí recoger mis cosas, guardarlas en una maleta y marcharme. Sólo me despedí de mi amigo Miguel: apenas le expliqué nada, le di un abrazo y me fui. Al parecer durante días no se habló de otra cosa en el pueblo.

EJEMPLO: ella → pron. personal tónico, 3ª p. sing. fem. SUJETO

**10. Realiza el análisis morfológico completo de TODAS las palabras de esta conocida rima de Bécquer:**

Rima VII

Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueña tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas  
como el pájaro duerme en las ramas,  
esperando la mano de nieve  
que sabe arrancarlas!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio  
así duerme en el fondo del alma,  
y una voz, como Lázaro, espera

que le diga: «¡Levántate y anda!