

Unidad 2. Comentario de texto

Naturaleza gris

*Cenicientas las aguas, los desnudos
árboles y los montes cenicientos;
parda la bruma que los vela y pardas
las nubes que atraviesan por el cielo;
triste, en la tierra, el color gris domina,
¡el color de los viejos!* 5

*De cuando en cuando de la lluvia el sordo
rumor suena, y el viento
al pasar por el bosque
silba o finge lamentos* 10

*tan extraños, tan hondos y dolientes
que parece que llaman por los muertos.
Seguido del mastín, que helado tiembla,
el labrador, envuelto
en su capa de juncos, cruza el monte;
el campo está desierto,* 15

*y tan solo en los charcos que negrean
del ancho prado entre el verdor intenso
posa el vuelo la blanca gaviota,
mientras graznan los cuervos.* 20

*Yo desde mi ventana,
que azotan los airados elementos,
regocijada y pensativa escucho
el disorde concierto
simpático a mi alma...* 25

*¡Oh, mi amigo el invierno!,
mil y mil veces bien venido seas,
mi sombrío y adusto¹ compañero.
¿No eres acaso el precursor dichoso
del tibio mayo y del abril risueño?* 30

*¡Ah, si el invierno triste de la vida,
como tú de las flores y los céfiros²,
también precursor fuera de la hermosa
y eterna primavera de mis sueños...!*

Rosalía DE CASTRO

«En las orillas del Sar», en *Antología*, Teide

¹**adusto**: seco, severo, desabrido.

²**céfiro**: viento suave y apacible.

Unidad 2. Comentario de texto

Comprensión e interpretación del contenido

1. Lee los versos de Rosalía de Castro y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo es el paisaje que describe Rosalía de Castro? Indica qué color predomina y con quién se asocia este color según la autora.
- ¿Qué elementos de la naturaleza participan en la escena? ¿Qué hace cada uno?
- ¿Cómo es la naturaleza que aparece en el poema? Apoya tu respuesta con palabras del texto.
- ¿Qué sentimientos te transmite este paisaje?

2. ¿Cómo se siente el emisor ante esta naturaleza?

3. ¿Con quién habla la voz poética en estos versos? ¿Qué le dice?

Unidad 2. Comentario de texto

4. ¿A qué se refiere la palabra *primavera* en la última estrofa?

Reflexión sobre el contenido y la forma

5. Realiza el análisis métrico de las dos primeras estrofas. ¿Qué tipo de rima presentan?

6. Localiza al menos tres hipérbatos en el texto.

7. ¿Qué recurso literario aparece en los siguientes versos? Si es necesario, consulta los *Anexos* de tu libro de texto.

a) el sordo / rumor suena

b) el discorde concierto

8. En el texto aparecen multitud de adjetivos relativos a los colores. Localízalos y señala a qué elementos se refieren.

9. Escribe otros recursos literarios empleados por la autora en estos versos.

Unidad 2. Comentario de texto

Relación con el contexto

10. Relaciona este pasaje con las características del Romanticismo.

[el viento] silba o finge lamentos / tan extraños, tan hondos y dolientes / que parece que llaman por los muertos

11. ¿Qué rasgos de la personalidad de la autora se acentúan en su obra *En las orillas del Sar*?

12. Resume brevemente los rasgos de estilo propios de la poesía de Rosalía de Castro.